

中秋节假期,革命历史题材音乐剧《觉醒年代》巡演至青岛,于9月16日、17日在青岛大剧院进行了两场演出。该剧生动刻画了从新文化运动到中国共产党成立这一重要历史时期,无数革命先驱投身国家救亡图存,百折不挠、英勇不屈的奋斗历程,同时也为该剧2024年度的全国巡演画上了圆满的句号。作为五四运动的策源地,青岛对音乐剧《觉醒年代》的主创团队而言具有着特殊的意义,演出前他们特地来到五四广场,站在《五月的风》雕塑前,回想当年的峥嵘岁月与无数革命志士的英勇奋战,感慨良多。

唱响觉醒歌

音乐剧《觉醒年代》来青
巡演 主创人员替剧中人物
看“今日青岛”

从“微风”到“飓风” 主创团队来青寻找初心

“现在的青岛会是什么模样?是否硝烟不再弥漫,是否百姓安居如往常,整座城市是否不再悲伤,如果有一天,你经过我的墓旁,不要悲伤,和我讲讲现在的青岛什么模样……”舞台上,当爱国青年郭心刚深情吟唱出一代青年人的追求与梦想时,台下的观众无不为之动容。舞台下,剧组主创人员来到青岛后的第一件事情,就是替剧中人物去看看今日青岛之模样。他们专程前往五四广场和栈桥,身临其境地感受五四爱国精神的教育意义和深刻内涵。站在《五月的风》雕塑前,编剧王怡娃表示,音乐剧《觉醒年代》讲的是当年陈独秀和李大钊相约建党的故事,其中最重要的一个内容就是五四运动。“我们一直在说,《觉醒年代》是这些伟人们的‘觉醒年代’,更是历史洪流中一部分真实个体的觉醒。我们剧中有一个虚构的人物郭心刚,他是青岛的学生,为了抗争牺牲了自己的生命,他身上融合了历史上许多在五四运动中赴汤蹈火的青年学生的形象。当我看到《五月的风》雕塑,寓意微风汇聚成飓风,我觉得剧中的郭心刚就是这个‘微风’当中的一员,我们的故事中有许多这样的‘微风’,最终掀起了五四运动的‘飓风’。”

谈及音乐剧《觉醒年代》首次来青演出,导演高瑞嘉表示:“感觉这是一场跨时空的对话,剧中无数次提及青岛,如今终于来到这座城市,看看如今的青岛是什么模样。”剧中陈独秀的扮演者于晓麟是青岛籍演员,他激动地表示:“作为一名音乐剧演员,能够把这部剧演给青岛的广大观众看,把这个故事讲好,我觉得是自己作为一个青岛人的骄傲。”同样是青岛籍的青年演员姜喆说:“作为当代青年人,我们要将觉醒的精神不断延续下去。”

音乐剧《觉醒年代》于去年4月28日在北京首演,迄今已演出73场,赢得了观众的高度赞誉和业界好评,此次青岛之行是该剧2024年度全国巡演的收官之站。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
照片均由剧组提供



《觉醒年代》主创人员在五四广场合影。



《觉醒年代》演出剧照。

从电视剧到音乐剧 唱响时代青年觉醒之歌

2021年,电视剧《觉醒年代》火爆大江南北,作为其续篇,同名音乐剧以独特的艺术语言将43集的剧情精华浓缩于两个多小时的演出中,30余首原创音乐串联起从新文化运动到中国共产党创立的叙事,带来强烈的情感表现力。曲风不拘一格,综合运用了多种音乐元素,与人物性格紧密结合。如辜鸿铭的唱段带有一些戏腔,符合其“祖宗规矩怎能遗忘”的主张;鲁迅的唱段融入说唱元素,凸显其以笔为枪的战斗精神。

整部剧结构紧凑、张弛有度,在叙事与抒情交织中刻画有血有肉的人物形象。其中既有高燃的场面,如北大课堂上新旧思潮的辩论,爱国学生高举“还我河山”旗帜走上街头等;也有细腻的情感表现,如陈独秀与妻子高君曼的雨中对话,“雨还未停”“我已安

心”的唱词与改编自《国际歌》的抒情旋律,都格外动人心弦。

音乐剧《觉醒年代》重现了电视剧原作中的不少高光片段,同时展现出舞台艺术独有的魅力。剧中陈延年、陈乔年兄弟与父亲陈独秀的几场戏,在有限的时长里深刻地展现了父子关系的转变。从两兄弟用青蛙恶作剧来发泄对父亲的不满,到他们对父亲产生钦佩,再到陈独秀送陈延年、陈乔年赴法留学,父子紧紧相拥,最后两兄弟回眸的一瞬,运用了虚实相间的蒙太奇构思,成为全剧的泪点。

作为一部重大历史题材的剧目,音乐剧《觉醒年代》在服化道方面力求真实再现,剧中人物形象各具神韵。道具从复刻的《新青年》杂志,到毛泽东吃的湖南小朝天椒等,细节处的用心凸显了创作团队的诚意。在舞美方面,斑驳的水泥质感的建筑结构,渲染出动荡年代家国即将支离破碎的悲壮氛围,从中透出的光芒寓意着理想信念之光,让这支“觉醒之歌”更加振奋人心。

“最挤”中秋档 票房破3亿

据灯塔专业版数据,截至9月17日11时44分,2024年电影中秋档档期总票房破3亿元,《野孩子》《一雪前耻》《出走的决心》分列中秋档档期票房榜前三位。

今年中秋档共有17部新片上映,堪称“史上最挤”。这些影片涵盖了剧情、喜剧、犯罪、家庭、悬疑、灾难、惊悚、动画等多种类型,其中最受瞩目的当属《野孩子》。该片由殷若昕执导、王俊凯领衔主演,在今年中秋档一路

领跑,实现断层第一。该片改编自《今日说法》中一对流浪兄弟的真实故事,聚焦“社会困境儿童”群体,讲述了“小偷”哥哥和“孤儿”弟弟在流浪过程中互相守护和救赎的温暖故事,题材贴近现实,具有一定的稀缺性。王俊凯作为流量小生,拥有庞大的粉丝群体,为影片带来了较高的关注度和票房。从观众画像中可以看出,年轻女性观众占比突出。王俊凯此次塑造的“小偷”哥哥形象,也是其表演经历中的一

大突破。影片导演殷若昕因执导亲情片《我的姐姐》而受到关注,她致力于关注原生家庭、青少年犯罪等现实议题,以女性导演特有的细腻与温情打动观众。

《一雪前耻》是乔杉、马丽、包贝尔等主演的喜剧片,适于合家观影。《出走的决心》则根据50岁自驾出游阿姨苏敏的故事改编而成,由尹丽川执导,咏梅领衔主演。由肖央、宋佳、倪大红等主演的影片《祝你幸福!》也

表现不俗。该片讲述了处在离婚冷静期的一对夫妻,分别以律师和医生的身份卷入一桩失独老人胚胎归属权纠纷,随着离婚和官司推进,两人对婚姻与生活有了新认知。该片由康博执导、游晓颖编剧。游晓颖曾担任过《相爱相亲》《我的姐姐》等影片的编剧,她分享该片的创作心得时表示:“选择当下,选择活着,去生活、去痛、去爱、去伤,是一件很重要的事。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁