

以笔墨辟出新路

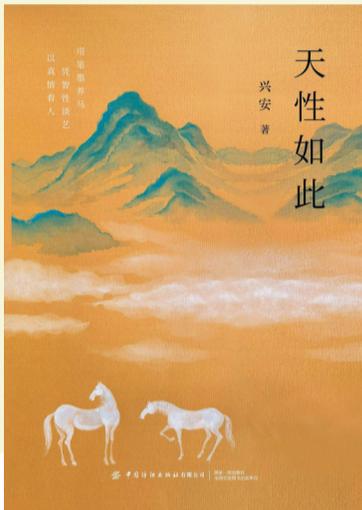
兴安“解域”水墨文献展暨《天性如此》新书分享会举行

【作家面对面】



兴安用自己的亲身经历和感悟触动读者的心灵。良友书坊供图

诗书画一体,是中国传统文人的基本素养。兴安即是如此。他是作家,是评论家,也是画家。当文字已然抵达内心的边境,他并未就此止步,而是以笔墨辟出新路,实现语言的越界。近日,兴安“解域”水墨文献展暨《天性如此》新书分享会在良友书坊举行,以自然、艺术与人文三位一体的结构层次——“用笔墨养马,凭智性谈艺,以真情看人”为观者呈现出以古典回归现代的精神。



自然、艺术与人文的交响

《天性如此》共分为三个部分,每一部分都像一幅画,展现了不同的世界和主题。第一部分讲述了自然、生态与故乡,兴安用深情的笔触带领读者走进普者黑、根河等地方,感受大自然的壮丽与宁静,同时反思人类与自然的关系。第二部分是当代艺术感悟,兴安分享了他对当代艺术的深刻感悟,尤其是对文人书画的独特见解。他凭借自己的智性和艺术修养,探讨了艺术创作的本质和价值,为读者呈现了一个丰富多彩的艺术世界。在第三部分中兴安则聚焦于文学回忆与文化人物,通过文字穿越时空,与那些鲜活的灵魂进行对话和交流。他回忆了自己的文学之路和与文化人物的交往经历,让读者在文字中感受到文学的力量和温度。

兴安的文字功底深厚,书中的语言优美而富有韵律感。他善于用简洁而富有表现力的语言描绘自然和人文景观,让读者仿佛置身于他所描绘的世界中。他在书中倾注了大量的情感和思考,用自己的亲身经历和感悟来触动读者的心灵,让读者在阅读过程中产生共鸣和思考。作为一位水墨艺术家,兴安在书中融入了自己的艺术理念和创作实践。他通过原创文字与绘画的结合,为读者呈现了一个充满艺术气息的世界。正如青岛大学美术学院教授、蒙古族艺术家蔡树本在对谈会上所言,兴安的马系列作品,是他在文学写作之外的遣兴之作,逸笔草草,笔情墨趣,既有传统笔墨的韵味,又融入了现代审美观

念,形成了自己鲜明的艺术风格。“他的文学和艺术实践,让人感受到了一个艺术家对艺术的虔诚与执着,还有对生活和故乡的热爱。”

草原之灵与生命艺术对话

在分享会上,应邀而来的作家朋友们纷纷发表了对于兴安新作的理解和看法。赵德发认为“天性”有两层含义,一是兴安作为蒙古族的天性,他从小熟悉草原、马群等草原事物,他在那里度过童年,并且来自基因和血统的东西一直在发挥作用,所以写作、绘画都充满深情和激情;二是作为艺术家的天性,兴安少年学习画画,后学习中文,但是到50岁之后艺术家天性突然萌发,不局限于散文、评论,还在绘画上创新,用工笔画、写意画画马,这都体现了兴安对生命哲学的理解和对自我的超越。

“兴安是作家中的画家,是评论家也是艺术家。”作家杨志鹏说道,“因为他在书里不仅仅是一个画家,还体现了他成长的过程。他深层思考大自然面前人类的渺小,但在绝望中崛起,每个瞬间就构成了生命的本质,通过语言、绘画背后的东西让生命意识突破局限,让读者体会生命的意义。”尤其是在纷繁的当今社会,人性变得脆弱敏感,更需要精神补剂来滋润心灵。

作家余耕则认为兴安这次的创作是跨界。用文字描写精神世界,用水墨表达心灵是语言的跨界;他本人蒙古族的出身是身份的跨界;书中水墨画运用得巧妙,体现了一个画家和文学家的细腻。

山东散文学会副会长王川提到,兴安的作品清淡如梦,像是草原飘然而来的精灵,是他心中的美的

投射,把他关于文学、绘画的梦表现在画马上,塑造了梦想的一面。而对草原的梦想是每个人心里都存在的,尤其是在现代社会中,艺术家想象的领域展现在读者眼前,成为精神的慰藉和心灵的寄托,共诉心中的美、心中的诗。

诗书画践行“解域”过程

“解域”是兴安在评论少数民族青年作家时用的一个词,文中他提到了用德语写作的犹太作家卡夫卡。随附的一则注释颇吸引人:“解域其实就是少数族裔对其所处的大族语言的越界、改造和生成的过程。”从这个意义上而言,兴安的诗书画也是“解域”二字的不断践行。

对此,兴安坦言:“现在我想的时间比画的时间多,中年后感觉一切都通了,之前学习的文学在反观绘画时,起到了滋养的作用。”从作为散文角度的新人到成为绘画角度的新人,实现了年少的梦想;从有不足到还在进步,这成为兴安创作的动力。从草原出生,在北京长大,到一定年龄的贴近,民族的性格、信仰、图腾就会产生吸引力,写作就是发掘内心自我的过程。名和利看起来很重要,但是和真正的自己没有关系,潜在的吸引力是不容易被同化的。文化应该是多元化和差异化的,而一个作家的任务是要不断地创造差异和丰富文化。在《天性如此》中,马不是马,是兴安接近民族文化的媒介,也可以是伴侣、自己、信仰,而非汉人之马,因为创作它们的语境根本不同。兴安在最后致辞中也提到:“文化的交叉越来越重要,全球化文化一致化会出现问题,应该有差异才有丰富性,这样生活、文学和文化才能有意思。”

新书上架

《入瓷》

梁晓声、葛亮、石一枫等著
江苏凤凰文艺出版社

全书共收录9部《收获》《人民文学》《十月》《北京文学》等国内知名文学杂志近期发表的优秀中篇小说,题材广泛,文风各异,小说情节设置巧妙,或细腻委婉,或轻松幽默,或不羁洒脱,或深沉克制,但都极富感染力。

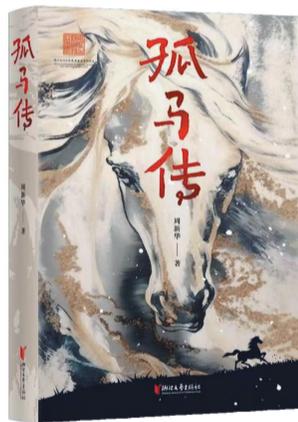


9位作家或写城乡变迁之中不同群体的遭遇,或写知识分子的生存现状,或探索人性、命运与情感的交织,聚焦平凡人的生活状态和人际关系,擅长在日常小景中寻找有意味的事物,以小见大,传递出他们对现实的思考与态度。

《孤马传》

周新华 著 浙江文艺出版社

小说讲述了执行秘密任务的年轻画师周工叙被赵鼎的人格魅力所感召,主动加入维护赵鼎的行列,保护受难忠良,使赵鼎归葬心中的故乡——浙江常山的故事。作品融合了厚重历史与创新文学手法,不仅是一段惊心动魄、一波三折的传奇故事,也是对两宋风流人物的致敬,对宋韵文化的传承。



《小刺猬阿奈家的24小时》

法曾荷丽 著 王存苗 一鑫 译 浙江教育出版社

生活的节奏越来越快,刺猬一家常常陷入生活的漩涡中,家人之间冲突不断:早上起床,放学后做作业,甚至在餐桌上,误解无处不在,大家的情绪时刻都有可能紧张起来。本书既温柔又幽默,是一本突破性的育儿指南,充满了促进家庭内部关系的实用建议。这本书是为有3至10岁孩子的家庭准备的,亲子可以一起阅读,父母和孩子都能读到属于自己的建议。



本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁 实习生 郭嘉怡