

《异人之下》 一部纯正的青岛土特产

七月的尾声,影院里愈加热闹,伴随着《异人之下》《死侍与金刚狼》等大片的上映,暑期档的票房再度迎来一个小高峰。其中,影片《异人之下》的票房已突破1亿元。作为影片的诞生地,“娘家人”东方影都也在影片上映的第一时间包场支持,并邀请到为该片拍摄提供帮助的有关单位共同观影。电影《异人之下》制片人吴学军、制作总监孙晔、执行制片人房英春、美术指导邱生、造型指导四季等也来到现场,并进行了映后交流,感谢青岛方面对影片拍摄的支持。交流过程中,吴学军表示,《异人之下》是一部100%在青岛完成的影片,从这个意义上而言,是一部纯正的青岛土特产。

场景皆有“青岛依据”

电影《异人之下》虽是奇幻题材,讲述的是身负异能的“异人”们的故事,但整个故事背景却发生在现代,主角张楚岚就是一个普通的大学生,所以片中有许多我们熟悉的生活场景。剧组根据原著漫画中的设定,在青岛进行了广泛取景,海康医院、青岛理工大学、黄海学院、京东物流园、中国院子、九峰陵……制片人吴学军表示,很幸运,电影所需要的场景都在青岛找到了原型,“青岛市委宣传部、青岛市民政局、西海岸影视发展中心、海发集团等相关单位也帮忙协调了一些公共场景的拍摄,对于影视拍摄,从政府到企事业单位都非常支持,使得剧组能够顺利、高效地完成拍摄。”

影片的美术指导邱生也在互动过程中表示,影片有五分之一场景是实景,其余五分之四的场景,像是医院、墓地树林、钟楼等都是在东方影都摄影棚内置景拍摄的。“不管是实景,还是后期搭建的景观,我们都在青岛找到了这些场景的依据,同时我个人也特别喜欢青岛的气候,非常舒适。《异人之下》的故事如果能够继续拍摄下去的话,我还希望在青岛完成。”

主演胡先煦也在此前发布的制作特辑中赞叹了墓地置景的真实,称不仅在影棚内种了树,连苔藓和虫子都还原了,完全是将一整个生态环境搬到了棚内,逼真程度让演员临场感十足。与此同时,封闭的拍摄环境也让演员可以心无旁骛地投入到角色中。

工业化模式助力制作

从取材3000年国民神话的《封神三部曲》,到改编300亿点击量巅峰国漫的《异人之下》,乌尔善导演从未停下电影类型拓新的脚步,也始终在摸索电影工业化模式。此次《异人之下》的制作团队也大多是参与了《封神三部曲》制作的老朋友,因此从制片到后期,各个环节都是按照此前所践行的电影工业化管理模式在运作。现场制作总监孙晔表示,在电影《异

人之下》片场,每一场戏都在前期做好了充足准备,从演员的武术训练、动作设计到手绘分镜、制作动画预览及拍摄动作组小样,涉及多个不同部门之间的分工与配合。这种规范化的工作方法下,演员能直观感受到自己最终要完成一个什么样风格的电影,提前了解这些戏份呈现出来会是什么效果,以此更加精确地去进行表演。不同部门不同岗位的工作人员都明确地知道自己要做什么、怎么做,可以更好地进行协作,提高拍摄效率,也充分保障了剧组工作人员的休息时间。

一流的硬件设施、良好的影视拍摄环境、热情友好的民众,这也是乌尔善导演与团队,以及一众电影人愿意再次回到青岛拍摄的原因。在多方支持和双向奔赴中,越来越多的“中国大片”在青岛诞生。在探索中国电影工业化道路、发展影视新质生产力等方面,青岛也被寄予厚望。

“异人训练营”也在青岛

“打戏非常爽”是观众们观影后的最大感受,这也离不开主创背后所付出的努力。很多演员在开拍前进行了长达数月的传统武术训练,由武术指导以传统武术为基础,结合现代的打戏风格,为每个角色都设计了不同的武术招式。而青年新人演员们也在位于青岛的“异人训练营”中完成了职业生涯的又一次成长。

据乌尔善导演介绍,《异人之下》作为一部漫改作品,在演绎过程中对于演员的角色塑造有着更高的要求,要做到形象贴合且理解人物内核。为了打造出更贴合漫画的“异人团”,早在2021年初,乌尔善导演便开始在筹备影片的同时开设“异人训练

营”,通过多轮海选面试,选拔出具备天赋的演员进入训练营,开始全方位集训与角色竞争。

据介绍,为了呈现出炫酷的异能动作,演员同时面临着体能与武术双重强度的“魔鬼训练”,蛙跳卷腹、踢打摔拿轮番上阵,挥汗如雨成为大家训练中的常态。为了贴近角色,每一个演员都在训练中拼尽全力。尽管紧张训练与残酷竞争为演员带来了不小的压力,但这份压力也在训练中转化成了动力。这份面对难题的刻苦与坚韧,正是乌尔善对年轻演员们的期许,“我对年轻演员一个最核心的建议是,一定要成为全面的演员,相信《异人之下》是一个好的开始,它既有文戏的表演,同时又有高难度的中国武术动作和威亚戏,会是一个非常好的启蒙。”



相关新闻

娜然两度在青受训 时间跨度长达七年

从《封神第一部》中苏妲己的惊鸿一瞥,到《异人之下》的再度出演,演员娜然凭借着这两部作品完成了个人演艺生涯的多级跳跃,但为了这等的华丽变身,娜然在青岛“蛰伏”了长达七年之久。

娜然于2017年夏天进入到《封神》剧组参加了第一次面试,自此,她便与青岛结下了不解之缘:从15000人的全球选角资料中海选出来后,娜然又通过1400人的面试,最终进入了“封神演艺训练营”的20人大名单,并开始进行为期六个月的训练。在青岛接受特训时,娜然学习了表演、台词、舞蹈、古琴、武术等课程,成片中不到一分钟的舞蹈片段,她花了近两年的时间去学习。为了创造一个全新的角色,她花了半年时间观察模仿狐狸的动作形态,每天拍下自己模仿狐狸的视频给导演“交作业”。正如导演乌尔善所言,最终能够拿下这个角色,完全靠的是她“百分之百的努力”。

在完成《封神》系列的拍摄之后,娜然又来到了青岛,进入到“异人训练营”。为了还原漫画人物的特点,在集体项目之外,乌尔善导演还为不同演员定制了针对性的专项表演训练,帮助演员最大程度贴近角色。训练营中,娜然与同是第二次参加训练营的演员那尔那茜有了新的收获。相比在“封神演艺训练营”接受的舞蹈和古琴训练,在“异人训练营”娜然首次接受了高强度的武术动作训练,并根据夏禾的异能“般若掌”,结合了蛇拳、八卦掌,轻柔灵活、刚柔并济。为了展现风莎燕施展百步拳时空瞬移的效果,那尔那茜在强化原本已掌握的拳法、掌法之外,还按照导演的要求新学了翻子拳,以表现角色的速度与力量感。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图

