

央视一套近期热播的电视剧《海天雄鹰》是一部表现中国航母舰载机试飞员生活的军旅剧,以独特而真实的选材和热血澎湃的英雄气概,掀起了暑期收视的第一波热潮。

《海天雄鹰》的镜头,对准的是中国航母舰载机试飞员。这个神圣而又神秘的群体,出现在影视剧中还真是第一次。我们之前所能见到的报道,最多就是一个结果。在部编教材八年级语文上册课本中,有一篇《“着”惊海天》,但内容只是歼15航母舰载机成功着舰的那一刻。而为了这激动人心的“一着”,英雄的试飞员们所付出的巨大努力,却少有人知。《海天雄鹰》则弥补了这项空白。为了中国的航母事业,无论是将军还是执飞的试飞员,无论是歼15的设计师还是阻拦索的制造者,无论是云层之上还是地面保障,与航母舰载机试飞有关的每一个人,都在做着百分之百的努力。因为任务的特殊性,他们只能默默无闻。但任务的艰巨性,又让他们殚精竭虑。

浩瀚的蓝天,滔滔的碧海,刚刚起步的中国航母舰载机事业,在摸索中前行。试验开始之前,部队首长给试飞员们上的第一堂课,就是讲述牺牲了的飞行员的故事。故事讲完,首长又带领他们去了英雄山,那是未来掩埋烈士的地方。未等试验开始,他们就做好了牺牲的准备。中国航母舰载机事业是一项伟大的事业,但也是一项危险的事业。在实际飞行中,也的确充满挑战与不确定性。而剧中每一个为舰载机事业献出生命的人,在真实生活中都有原型。为了歼15的设计积劳成疾最后倒在工作岗位上的梁华(宗平 饰)总工程师,原型应该是2012年11月25日殉职的歼15舰载机工程总指挥罗阳;在示范飞行中遭遇鸟群撞击为保住飞机没能及时跳伞的飞行员康延成(赵达 饰),原型应该是航母舰载机飞行员张超,2016年4月27日他在着舰训练时遭遇突发事故,全力挽救战机,不幸壮烈牺牲,年仅29岁。当他们的壮举在《海天雄鹰》中重现,当我们不由自主地将剧中角色与真实生活一一对号入座,怎能不被英雄的试飞员们深深打动、潸然泪下?

独特的选材,真实的故事,自然也就撑起了有血有肉立体的人。在《海天雄鹰》中,每一个人物都生动可感,有情有义。试飞大队队长秦大地(侯勇 饰)厚重朴实技术过硬,确如大地一般稳稳托住了中国第一个舰载机试飞大队;第一试飞员余涛(杜淳 饰)出身“飞行世家”处事果断,一上飞机便可搏海击涛,尽情翱翔;而最终着舰成功的“第一飞”谢振宇(朱亚文 饰)不仅有着高超的飞行技术,更有着敢于突破“禁区”的雄心大略。当他们驾机翱翔,都是“心无片云,静如止水”的英雄试飞员;当他们落地,却也是“心有牵绊,儿女情长”的血肉之躯。秦大地的父母已年迈,儿子身患重疾,试飞前夕,他回到老家,双膝跪地拜别双亲。随后他又赶到医院,对妻儿殷殷叮嘱。余涛的父亲在他刚出生不久牺牲,英雄迟暮的爷爷余兆年(王德顺 饰)、慈祥孤单的母亲余萍(穆丽燕 饰)、默默付出的妻子亚红(张瑶 饰),都是余涛心头最柔软的牵挂。争强好胜的谢振宇内心的鲲鹏之志,正是来自早逝的父亲;心理医生夏初(王珞丹 饰)不仅是试飞员们信任的战友,还嫁给了心仪的舰载机试飞员。《海天雄鹰》中的每一个人物都是生动传神的,他们有情有义,有胆有识,有忠有孝,有家更有国。海军中将、舰载机飞行总指挥衣正邦(李幼斌 饰),试飞场上运筹帷幄指挥若定,生活中也不失幽默风趣,时不时抛出的一两句玩笑话,会让原本严肃紧张的气氛瞬间变得轻松舒缓。

除却真实独特的选材和立体丰满的人物,《海天雄鹰》还有一个令人感动的视角,就是中国军人为了航母舰载机事业的前仆后继。余兆年、余海洋、余涛,这是一个家庭的飞行传承;吴惊天(宁晓志 饰)、谢振宇,这是一对师徒的飞行传承;余兆年、吴惊天、秦大地、余涛、谢振宇,这是一代又一代中国空军、海军航空兵的飞行传承。这传承里,有老当益壮,有流血牺牲,有失败与遗憾,亦有最终的劈波斩浪、梦圆长空。随着剧情推进,新一批舰载机学员开始了学习训练,中国的航母也由最初的辽宁舰,先后迎来了山东舰、福建舰。与此同时,中国航母舰载机事业,也一步步从无到有,日益壮大。正如片尾曲所唱的那样:“每一次起飞降落,承载着几代人的期望。创新路从无到有,挥洒血汗争抢时光。海天雄鹰乘风破浪,巡天蹈海如利刃钢枪。”

《海天雄鹰》不仅是一部气势雄浑的军旅剧,更是一堂生动鲜活的爱国内课,一曲舰载机试飞员的英雄赞歌。

作者简介:李凤玲,教师,特约评论员。



《海天雄鹰》·军旅大剧,英雄赞歌

◆李凤玲

由《梦想是成长的发动机》谈孙云晓

◆侯修圃

中国青少年研究中心家庭教育首席专家、中国家庭教育学会副会长、著名儿童文学作家孙云晓先生是家喻户晓的当红专家。1955年出生于青岛吴家村的他初中毕业,工作后又读到大专,从区少年宫的少先队总辅导员,一步步走到今天,也不是一帆风顺的。他成功的秘诀是什么?这也许也是许多人,特别是青少年和广大家长想知道的。最近由江苏凤凰教育出版社出版的5卷本《孙云晓教育作品集》之一的《梦想是成长的发动机》,给出了答案。25年前,我写过一篇文章《走近孙云晓》,对孙云晓的教育思想和教育实践作了初步探索。25年来,我始终关注孙云晓的研究和成就。

《梦想是成长的发动机》一书,以作者五十多年间的日记为线索,以原始资料和后续的实践融合剖析,以随笔手法,诠释了“我”所走过的道路。这条道路无疑是成功的。孙云晓成功之路的第一个秘诀是孩子从小要树立梦想,也可以说是理想,或者说是人生目标。他的梦想之一是成为知名作家,之二是教育梦,二者并不矛盾,是相辅相成的。他的梦想来源于一个偶然机会,1966年他11岁,哥哥在工厂技校读书,由于正值动荡年代,学校图书馆的图书扔了一地,哥哥背回一包文学名著,包括《三国演义》《水浒传》《烈火金刚》《林海雪原》《红岩》《苦菜花》。两人如获至宝,在一间斗室夜以继日地阅读,为避免被父母发现,甚至打着手电筒在被窝里读。孙云晓心灵受到强烈撞击:“文学太迷人了,作家太伟大了,我要读更多的书,我也要成为一个作家。”当然,梦想产生容易,要实现不是易事。

为早日实现梦想。孙云晓养成了三个好习惯:一是读书习惯;二是写作习惯;三是演讲习惯。1973年,17岁的他被分配到区少年宫任少先队总辅导员,在做好本职工作后,他自告奋勇地承担起整理旧图书的工作,为自己争得一个读书机会。那个特殊年代,青岛市北、台东、市南等区文化馆,在繁华街道办起了文艺专栏,就是在玻璃橱窗里张贴诗画。孙云晓经常去看,并且抄写诗歌。1978年,中央团校恢复培训班招生,青岛仅有一个名额,孙云晓有幸被选中,结业后被分配到《中国少年报》当记者,这是他人生的转机,离作家梦又近了一步。1983年他二进团校,在中国青年政治学院读大专。孙云晓抓住机会,恶补读书课,《安娜·卡列尼娜》《红与黑》《呼啸山庄》《悲惨世界》《简·爱》等世界名著均认真研读,出差也要带上几本书。从15岁开始,他每天写日记,一写就是五十多年。写日记既是练笔,又为写作积累素材。1974年11月1日,19岁的他在《青岛日报》发表了儿童诗《画出公社丰收年》,对他来说是巨大的成功体验:“我感觉自己成了最幸福的人了。”在《中国少年报》《中国儿童报》工作的9年,是孙云晓的黄金时代,他在全国各地奔波,采访了大量少年儿童,还采访了诸多儿童文学作家,包括陈伯吹、冰心、金近、任溶溶、刘厚明,积累了丰富的写作养分。

写儿童需要研究儿童,需要提高理论素养。1987年底,他调入中国青年政治学院青少年研究所,边做研究边创作了大量报告文学和儿童小说,诸如《少年探险家》《孩子,抬起头》等,其中少年报告文学集《16岁思索》获中国作协第二届全国优秀儿童文学奖。他还创作了长篇小说《握手在16岁》《金猴小队》《解放孩子》等。《金猴小队》拍成8集电视连续剧,在青岛拍摄完成,央视播放后受到广泛赞誉,编剧获得剧本一等奖,电视剧荣获飞天奖。孙云晓1988年加入中国作协,并被选为中国作协儿童文学委员会委员。1994年孙云晓任少年儿童研究所所长和《少年儿童研究》主编,1997年任中国青少年研究中心副主任。

尽管工作岗位多次改变,孙云晓一直没有离开教育园地,其作品都是以教育为题材。孙云晓在中国青少年研究中心工作近三十年,广泛参与部级、国家级教育课题以及国际合作课题,获得了“全国儿童工作者标兵”“中国教育改革风云人物”等多项荣誉称号。他迄今已出版四十余部作品,包括5部教育题材长篇小说。中国不乏顶级心理学、教育学及家庭教育研究专家,但往往都在书斋里,研究成果或许理论性、学术性太强,老百姓难以接受,孙云晓则把理论和实践阐释得通俗易懂,平易近人,他的诸多教育思想、教育观念深入人心,得益于他的演讲习惯。孙云晓独具魅力的演讲,为他传播教育思想插上了翅膀,他多次在央视作专题教育演讲,并应邀在全国各地演讲几千场次,产生了广泛的影响。这就是孙云晓实现教育梦的神奇之处,这也是《梦想是成长的发动机》给出的答案。

作者简介:侯修圃,中国散文学会会员、山东省作协会员。



《文艺评论》征稿邮箱:
zaobaofukan@126.com
请在标题中注明“《文艺评论》投稿”。(2000字+短视频评论)



「文化青岛」
扫码关注