

莫言:写着写着就“唱”了起来

名家新作

在莫言的文学世界里,戏剧一直占有非常重要的位置,他曾坦言:“我是看着戏长大的……戏曲创作始终是我的梦想。”今年7月,继《鳄鱼》《我们的荆轲》《霸王别姬》之后,浙江文艺出版社再度推出莫言“唱”着写出来的重磅新作《锦衣》《酒香》。其中,《锦衣》系莫言荣获“诺奖”后,蛰伏五年,于2017年正式发表的第一部作品,标志着莫言创作转型的开端,此次首次推出单行本。《酒香》收录《高粱酒》《檀香刑》两部剧作,系莫言时隔三十年,据其同名经典小说重新创作而来。



养料。《锦衣》是他获奖后探索文学边界的一次全新尝试,更是他“对民间艺术的致敬,也是对民间文学的报答”。

“上世纪五六十年代,我们那儿没有电视,电影也非常少,主要的文化活动除了读书之外,就是每个乡村里都有的业余剧团的演出。”茂腔之于莫言,不仅是一种地方曲艺形式,更是他文学创作的重要灵感来源。长篇小说《檀香刑》就是他将在茂腔这一地方戏曲元素巧妙融入文学创作的一次大胆尝试;《锦衣》则是莫言首次以戏曲作为完全的载体,从文化、制度、伦理层面,揭示了中国近代社会变革的深层次原因。北京师范大学文学院教授张清华评价:“莫言再次用不凡的创造力证明,纯文学意义上的戏剧乃至戏曲并没有远逝,关汉卿、莎士比亚和汤显祖的气脉仍然活在我们的当代。”

机。《人民文学》评价称:“新的人物设置和故事以及新的呈现方式,让我们从语感韵律开始贴近了红高粱所种植、生长的土地、人间。”《檀香刑》则是莫言与李云涛合作,根据莫言同名小说改编而来的民族歌剧剧本。这部民族歌剧大戏,历时六年精心锤炼,曾获山东省第十一届文化艺术节“优秀剧目奖”,并于国家大剧院等各大顶级舞台巡演,收获热烈反响。剧作将传统山东茂腔、琴书和歌剧艺术熔于一炉,展现出高度的语言魅力。

时隔数十年,为什么还要重写自己的小说经典?用莫言的话说,虽有众多的改编版本在前,但关于这些经典故事,他仍希望能亲自解决一些问题。正因如此,三十年后的今天,莫言选择用舞台、追光和韵律,再次讲述那些小说未尽的故事。在《高粱酒》中,新颖的人物设计和剧情走向令“红高粱”的故事焕发出全新生机,那些在原作中如影子一般的小人物,如刘罗汉、单扁郎,一跃成为有个性、有悲喜的耀眼主角。莫言对这些人物的再创作,照亮了高密东北乡无数普通人在艰难生存中奋勇抗争的热烈人生。《檀香刑》更在小说的基础上,将国宝级非遗山东茂腔之美发挥至极致,与山东琴书、歌剧艺术中西结合、相融相生。人性欲望与民族大义借由凝练的戏曲语言相碰撞,传统艺术与现代精神通过《檀香刑》的经典故事相交汇,爆发出艺术之美。

《锦衣》:莫言回归初心的开端之作

自2012年领取诺贝尔文学奖后,莫言蛰伏五年,以一部原创戏曲剧本《锦衣》高调回归(首发于《人民文学》2017年第9期),这也标志着他文学创作重大转型的开端。故事以清朝末年革命烽烟正起的山东高密为背景,融合“人鸡

幻化”的志怪传说和革命党人攻打县衙的历史传奇,揭露近代中国社会种种病症,重新发现野性、丰盈的民间世界。自此,莫言的文学创作开始更多地向戏剧倾斜,一个从“小说家”转型而来的“剧作家莫言”逐渐走入大众视野。

莫言的文学始终受到民间文化的浸润滋养,而以茂腔为代表的地方曲艺作为高密民俗文化的重要组成部分,为莫言的思考与创作提供了丰厚的精神

《酒香》:一书浓缩莫言经典小说精华

《酒香》收录《高粱酒》和《檀香刑》两部戏曲剧本。《高粱酒》以莫言最负盛名的“红高粱”故事为底本,以通俗晓畅的戏曲语言为载体,创造性地重写了属于“我爷爷”和“我奶奶”的悲情年代,为这片人们所熟悉的注入了全新的生

良友书坊

书店打卡

古典与文艺并蓄的特色书店

坐落在安徽路、广西路和莒县路交界口的良友书坊,置身于1901年的哥特式历史建筑——胶澳邮局旧址内,现有三处城市文化实体空间,共同打造了一个集书店、咖啡、文创、画廊于一体的综合空间,从内到外都在传递着专属青岛历史老城的优雅气质。



作家的优秀作品,以此来梳理青岛历史脉络,构建青岛文化系统,让更多人了解和认识青岛的文化底蕴。此外,书坊还定期举办各种读书会、文化沙龙和艺术展览,为读者提供了一个交流思想、分享感悟的平台。

良友书坊不仅是一个阅读的空间,更是一个艺术与生活结合的聚集地。店内陈列着各式各样的青岛元素文创产品,如明信片、手工艺品等。此外,书坊里的咖啡饮品也深受好评,让读者在阅读之余

也享受生活的小确幸,留住独特的青岛记忆。

在2023年,良友书坊凭借其独特的魅力和特别的体验,荣获了“山东省年度最美书店”的称号。这一荣誉不仅是对书坊本身的肯定,更是对青岛文化事业发展的鼓励和支持。

良友书坊,这座集古典与文艺并蓄、历史与现代相融的特色书店,正以它独有的方式,讲述着青岛的故事,传递着文化的力量。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报
记者 周洁 实习生 郭嘉怡



组图:书坊内部既保留了历史建筑的古典与沉静,又融入了现代艺术的清新与活力。
良友书坊供图

良友书坊所在的建筑本身就具有浓厚的历史底蕴。它不仅是青岛最早一批复合型咖啡店的代表,更是一座承载着百年历史的德国哥特式建筑。1901年建成的塔楼位于四楼,历经沧桑,依旧保持着其独特的韵味和魅力。穿过挂满旧海报的红木楼梯,仿佛穿越了时空,回到了那个充满故事的年代。而书坊内部,历史与现代的元素巧妙结合,既保留了历史建筑的古典与沉静,又融入了现代艺术的清新与活力。

走进书坊,首先映入眼帘的是充满年代感的海报和良友系列报刊,它们静静地诉说着过去的故事。书坊内藏书丰富,不仅有各类畅销书籍,还有大量关于青岛历史的珍贵文献。良友书坊深耕本土文化,收集、整理、编辑、出版青岛文学文献,并在书坊内设有青岛本土作家作品专区,展示和推广青岛