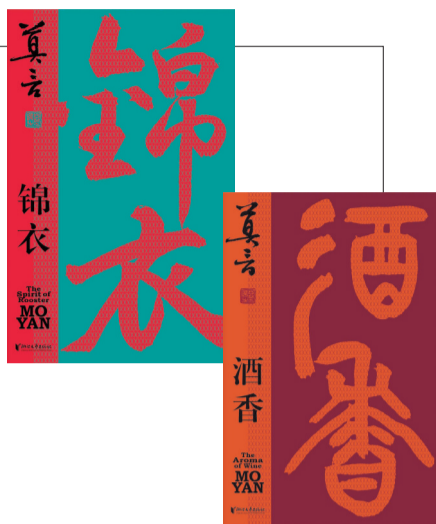


莫言:写着写着就“唱”了起来

名家新作

在莫言的文学世界里,戏剧一直占有非常重要的位置,他曾坦言:“我是看着戏长大的……戏曲创作始终是我的梦想。”今年7月,继《鳄鱼》《我们的荆轲》《霸王别姬》之后,浙江文艺出版社再度推出莫言“唱”着写出来的重磅新作《锦衣》《酒香》。其中,《锦衣》系莫言荣获“诺奖”后,蛰伏五年,于2017年正式发表的第一部作品,标志着莫言创作转型的开端,此次首次推出单行本。《酒香》收录《高粱酒》《檀香刑》两部剧作,系莫言时隔三十年,据其同名经典小说重新创作而来。



养料。《锦衣》是他获奖后探索文学边界的一次全新尝试,更是他“对民间艺术的致敬,也是对民间文学的报答”。

“上世纪五六十年代,我们那儿没有电视,电影也非常少,主要的文化活动除了读书之外,就是每个乡村里都有的业余剧团的演出。”茂腔之于莫言,不仅是一种地方曲艺形式,更是他文学创作的重要灵感来源。长篇小说《檀香刑》就是他茂腔这一地方戏曲元素巧妙融入文学创作的一次大胆尝试;《锦衣》则是莫言首次以戏曲作为完全的载体,从文化、制度、伦理层面,揭示了中国近代社会变革的深层次原因。北京师范大学文学院教授张清华评价:“莫言再次用不凡的创造力证明,纯文学意义上的戏剧乃至戏曲并没有远逝,关汉卿、莎士比亚和汤显祖的气脉仍然活在我们的当代。”

机。《人民文学》评价称:“新的人物设置和故事以及新的呈现方式,让我们从语感韵律开始贴近了红高粱所种植、生长的土地、人间。”《檀香刑》则是莫言与李云涛合作,根据莫言同名小说改编而来的民族歌剧剧本。这部民族歌剧大戏,历时六年精心锤炼,曾获山东省第十一届文化艺术节“优秀剧目奖”,并于国家大剧院等各大顶级舞台巡演,收获热烈反响。剧作将传统山东茂腔、琴书和歌剧艺术熔于一炉,展现出高度的语言魅力。

时隔数十年,为什么还要重写自己的小说经典?用莫言的话说,虽有众多的改编版本在前,但关于这些经典故事,他仍希望能亲自解决一些问题。正因如此,三十年后的今天,莫言选择用舞台、追光和韵律,再次讲述那些小说未尽的故事。在《高粱酒》中,新颖的人物设计和剧情走向令“红高粱”的故事焕发出全新生机,那些在原作中如影子一般的小人物,如刘罗汉、单扁郎,一跃成为有个性、有悲喜的耀眼主角。莫言对这些人物的再创作,照亮了高密东北乡无数普通人在艰难生存中奋勇抗争的热烈人生。《檀香刑》更在小说的基础上,将国宝级非遗山东茂腔之美发挥至极致,与山东琴书、歌剧艺术中西结合、相融相生。人性欲望与民族大义借由凝练的戏曲语言相碰撞,传统艺术与现代精神通过《檀香刑》的经典故事相交汇,爆发出艺术之美。

《锦衣》:莫言回归初心的开端之作

自2012年领取诺贝尔文学奖后,莫言蛰伏五年,以一部原创戏曲剧本《锦衣》高调回归(首发于《人民文学》2017年第9期),这也标志着他文学创作重大转型的开端。故事以清朝末年革命烽烟正起的山东高密为背景,融合“人鸡

幻化”的志怪传说和革命党人攻打县衙的历史传奇,揭露近代中国社会种种病症,重新发现野性、丰盈的民间世界。自此,莫言的文学创作开始更多地向戏剧倾斜,一个从“小说家”转型而来的“剧作家莫言”逐渐走入大众视野。

莫言的文学始终受到民间文化的浸润滋养,而以茂腔为代表的地方曲艺作为高密民俗文化的重要组成部分,为莫言的思考与创作提供了丰厚的精神

《酒香》:一书浓缩莫言经典小说精华

《酒香》收录《高粱酒》和《檀香刑》两部戏曲剧本。《高粱酒》以莫言最负盛名的“红高粱”故事为底本,以通俗易懂的戏曲语言为载体,创造性地重写了属于“我爷爷”和“我奶奶”的悲情年代,为这片人们所熟悉的注入了全新的生

良友书坊

书店打卡

古典与文艺并蓄的特色书店

坐落在安徽路、广西路和莒县路交界口的良友书坊,置身于1901年的哥特式历史建筑——胶澳邮局旧址内,现有三处城市文化实体空间,共同打造了一个集书店、咖啡、文创、画廊于一体的综合空间,从内到外都在传递着专属青岛历史老城的优雅气质。



作家的优秀作品,以此来梳理青岛历史脉络,构建青岛文化系统,让更多人了解和认识青岛的文化底蕴。此外,书坊还定期举办各种读书会、文化沙龙和艺术展览,为读者提供了一个交流思想、分享感悟的平台。

良友书坊不仅是一个阅读的空间,更是一个艺术与生活结合的聚集地。店内陈列着各式各样的青岛元素文创产品,如明信片、手工艺品等。此外,书坊里的咖啡饮品也深受好评,让读者在阅读之余

也享受生活的小确幸,留住独特的青岛记忆。

在2023年,良友书坊凭借其独特的魅力和特别的体验,荣获了“山东省年度最美书店”的称号。这一荣誉不仅是对书坊本身的肯定,更是对青岛文化事业发展的鼓励和支持。

良友书坊,这座集古典与文艺并蓄、历史与现代相融的特色书店,正以它独有的方式,讲述着青岛的故事,传递着文化的力量。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报
记者 周洁 实习生 郭嘉怡



组图:书坊内部既保留了历史建筑的古典与沉静,又融入了现代艺术的清新与活力。
良友书坊供图

良友书坊所在的建筑本身就具有浓厚的历史底蕴。它不仅是青岛最早一批复合型咖啡店的代表,更是一座承载着百年历史的德国哥特式建筑。1901年建成的塔楼位于四楼,历经沧桑,依旧保持着其独特的韵味和魅力。穿过挂满旧海报的红木楼梯,仿佛穿越了时空,回到了那个充满故事的年代。而书坊内部,历史与现代的元素巧妙结合,既保留了历史建筑的古典与沉静,又融入了现代艺术的清新与活力。

走进书坊,首先映入眼帘的是充满年代感的海报和良友系列报刊,它们静静地诉说着过去的故事。书坊内藏书丰富,不仅有各类畅销书籍,还有大量关于青岛历史的珍贵文献。良友书坊深耕本土文化,收集、整理、编辑、出版青岛文学文献,并在书坊内设有青岛本土作家作品专区,展示和推广青岛