

# 水彩氤氲 诉说“诗与远方”

梁修熙《诗与远方》水彩艺术展亮相青岛市美术馆 汇集150幅作品

“每当人远航归来，他总有故事可说。”日前，梁修熙《诗与远方》水彩艺术展正在青岛市美术馆展出，150幅作品在水与彩的氤氲、交融中倾诉着这位艺术大家的行旅发现，展示着他在精神世界中所追求的“诗与远方”。此次个展延期至7月28日。

▶ 梁修熙（中）为岛城艺术爱好者进行导览。通讯员 岳潇 摄

## 十年一剑再推个展

连日来岛城大雨连绵不断，却没能阻挡住大家前往青岛市美术馆观展的步伐，正在这里展出的梁修熙《诗与远方》水彩艺术展成为近来岛城文艺大事件，甚至还有不少来自北京、江西的游客闻讯特意将其作为青岛游的重要行程，而艺术家梁修熙本人则在展览期间几乎天天“驻场”，“为喜欢你作品的观众或是同行做一次导览，是义务，也是乐事。”

此次展览是梁修熙十年磨一剑的大型个展，此前，他曾于2013年在市出版艺术馆举行过一次个展，那时展出的作品有130余幅，也是不小的规模与体量。“艺术家每天都在进步，最好的作品永远在明天”，此次梁修熙再推大型个展，展出了他“重新出发”十年来的心头好——这十年间，梁修熙创作了约三四百幅作品，从中精选出150幅，“无论是表现手法，还是创作理念、时代符号，都有了一些全新的诠释。”

## “三栖艺术家”多元互补

梁修熙的水彩艺术之路历经波折。儿时顽皮的孩童偶然间被画报上刊登的画作、康斯坦布

尔的《干草车》所吸引，继而转变心性走上了绘画之路，贫瘠的年代，没有老师，也没有资料，但植人心田的种子已经悄然发芽、生长。1972年起，梁修熙在工人文化宫接受免费的美术培训，这股子热情喷薄而出，夜以继日地疯狂创作，“有一次，连续写生一个月，直至身体吃不消，完全没办法坐到板凳上。”梁修熙回忆道，也正是这段时间，他的绘画技艺突飞猛进。

之后，生活的重担、工作的繁忙令梁修熙慢慢远离了绘画创作，但自小习得的书法，以及对摄影的研究都在累积着艺术创作的经验，并为他的水彩画作提供着更多养分。“有人说我是‘三栖艺术家’，在绘画、书法、摄影等方面皆有建树，但我更想表达的是所有的艺术门类并不矛盾，比如我用‘摄影眼’去观察世界，看到了色温变化，会将摄影中要求的光影、色彩、构图运用到绘画创作中去，也可以将

世界名画的经典元素移植到摄影中去；有人在我的水彩作品中看到了线条、墨色的运用，这是书法功力的体现，彼此互为补充，个性突出。”梁修熙表示。

## “到远方去”艺术行旅无止境

“搞摄影的时候走过了许多的地方，也见到了太多的美景，总想用自己的方式去记录这些一眼万年的美好。”艺术行旅的过程中，梁修熙一边按下快门，一边速写，直至现在，很多的绘画创作素材都来自于那时候的行走。艺术的门类是相通的，但是门类之间的转换却是夜以继日的慢功夫。梁修熙在刚刚放下相机、重拾画笔之时，“得心”与“应手”之间差了十万八千里，他索性将自己关在崂山卧龙的小村居里，“一天不出门，熬上一锅粥，吃点馒头、咸菜，不停地画。”

现如今已是功成名就的梁修熙，不肯拘泥于既有的风格，每天仍在艺术行旅的过程中探索着更多的可能。“当你因为一张、两张好画而沾沾自喜的时候，一定要警惕，因为接下来最容易流入俗套、形成套路，那可能是商业上的成功，但绝不是艺术家止步不前的理由。”梁修熙坦言，作为艺术家，要做更多破坏性的实验，不断地纠错，同时注重于新材料、新技术的艺术应用，“艺术创作观念的进步，一定是材料与技术的同步发展。”从这个意义上而言，“到远方去”仍是这位艺术旅行者无止境的跋涉与追求。

观海新闻/青岛早报记者 周洁



早报7月21日讯 热闹的暑期档每天都在迎来新惊喜，其中，犯罪悬疑片《默杀》以极为讲究的反转带来欲罢不能的观影体验，成为今年暑期档名副其实的“黑马”影片。7月21日，影片《默杀》主创来到青岛路演的同时，好消息传来，该片票房破11亿元，“《默杀》五美”现场跳起当下大火的手势舞，向影迷们表达谢意。

《默杀》由王传君、张钧甯、吴镇宇等实力派演员领衔主演。片中故事发生在太平洋小岛一所名为“静华女中”的学校里，少女陈语彤（王圣迪饰）属于特殊人群，长期遭受校园霸凌。在校做女工的母亲李涵（张钧甯饰）虽然极力想保护女儿，但无济于事。奇怪的是，这些欺负陈语彤的女生却一个个地失踪，很快，陈语彤也不见了。随着警方的介入，一个叫林在福（王传君饰）的男子进入了警方和李涵的视线……影片情节线索密集，错综案情与重重反转给人留下深刻印象。该片导演柯汶利此前曾凭借《误杀》系列的成功树立了自己的创作风格。此次

# “《默杀》五美”岛城跳起手势舞

主创来青路演向影迷表达谢意



影片《默杀》主创来青路演与影迷互动。

在影片《默杀》的叙事中，他对细节的处理更显纯熟，其中白鸽、玫瑰、雨水等诸多颇具象征意味元素的渲染处理更令很多观众在走出电影院后依然回味良久。

路演现场，柯汶利表示希望通过这部电影描绘出一幅众生相，“每个角色都在讲述关于沉默的故事，但角度各异——当沉默和无视被当作事不关己时的第一选择，罪恶的蔓延成为某种必然。”柯汶利坦言，希望借电影给大家更多正面的价值观。

（观海新闻/青岛早报记者 周洁 实习生 郭嘉怡 摄影报道）



相关  
视频