

交响乐是人类音乐文明的基石,也反映着一座城市的高雅艺术水平。青岛与交响乐的缘分可以追溯到1927年,出生于青岛的小提琴家谭抒真成为上海工部局交响乐团这支当年远东第一交响乐团的首位中国乐手,青岛也是中国第一把小提琴的诞生地,青岛浓厚的艺术氛围还滋养了以吕思清为代表的一大批青岛籍音乐家。循着这些载入中国交响乐史

册的青岛印记,1994年青岛开启了自己的交响乐元年,时任青岛市委书记俞正声与中国交响乐事业的开拓者、著名指挥家李德伦共同为青岛交响乐团(现青岛歌舞剧院交响乐团)揭牌,青岛交响乐事业由此迎来了蓬勃发展的三十年。

7月10日,由中共青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局、青岛市广播电视台主办的“城市的交响”——青岛交响乐事业发展30年主题晚会在青岛大剧院歌剧厅成功上演,整场演出紧密围绕“交响乐”这一主题展开,既有中外著名交响曲,也有交响乐队协奏的小提琴协奏曲、歌剧二重唱和大合唱,还有交响乐队烘托气氛的诗朗诵,可谓是形式多样、异彩纷呈。

晚会前半部分的主奏乐队是青岛歌舞剧院交响乐团,作为李德伦先生的亲传弟子,青岛籍指挥家徐东晓使用的指挥棒正是李德伦先生生前所用,这根珍贵的指挥棒也是青岛交响乐事业薪火相传的见证。在青岛籍音乐家栾树原创交响曲《我的青岛》开场后,吕思清带来了1994年歌舞剧院交响乐团成立音乐会时他曾演奏的经典小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,作为蜚声海内外的中国顶尖音乐表演艺术家,吕思清演奏的《丰收渔歌》《阳光照耀在塔什库尔干》《苗岭的早晨》等经典名曲给广大乐迷留下了深刻印象。晚会无论是演奏技巧,还是对《梁祝》情感层次的细腻把握,都达到了很高的水平,充分展现了作品的精神内涵。晚会后半部分与青岛交响乐团合作的《流浪者之歌》则更富激情的旋律线条与节奏张力将演出推向了高潮。

两位时光见证人是晚会艺术构思的一大亮点,第一位是连心国,曾任青岛歌舞剧院院长、歌舞剧院交响乐团首任团长;第二位是刘玉霞,青岛交响乐团首席、室内乐艺术总监。两位都是青岛本土音乐家,以亲身经历回忆了青岛歌舞剧院交响乐团和青岛交响乐团令人感动的历史瞬间:青岛歌舞剧院交响乐团成立时的激动与希望、青岛交响乐团参加新中国成立70周年天安门广场千人交响乐演出的光荣与自豪等等。

随后,青岛歌舞剧院交响乐团为观众们带来了2019年“文华大奖”歌剧《马向阳下乡记》男女声二重唱选段,这首《乡亲们目光》体现了青岛歌舞剧院交响乐团对于歌剧体裁的驾轻就熟,这也是青岛歌舞剧院自舞剧《红高粱》之后第二次为青岛捧回“文华大奖”。人民音乐家冼星海最杰出的作品当属《黄河大合唱》,青岛职工合唱团和青岛音协合唱团联袂演唱了《黄河大合唱》中的《保卫黄河》和《怒吼吧黄河》,让观众充分感受到了大型交响乐队和百人合唱团充满力量的黄河之声。随后的音乐短片介绍了谭抒真等前辈音乐家的历史贡献,青岛籍音乐家陈少伦、吴灵芬、俞明青、吕思清送上了对青岛交响乐事业发展的祝福和希冀。青歌少年交响乐团、中国海洋大学交响乐团、青岛战友交响合唱团联袂演奏了《莫扎特弦乐小夜曲》,这也是青岛少年儿童、青年学生、老年人三个群体对交响乐事业的集体接力。

交响乐“快闪”短片堪称晚会的又一大亮点,交响乐在中山路、大鲍岛、小青岛、小鱼山、大学路网红墙、中国海洋大学、中山公园、啤酒博物馆、五四广场地铁站、青岛站、万象城、胶东机场、音乐广场、奥帆中心等地标场响起,艺术真正融入了城市,“城市的交响”也在爱乐者心中久久回荡。

晚会后半部分的主奏乐队是青岛交响乐团,作为青岛市政府重点打造的职业交响乐团,自2005年重组建团以来,在中法文化年、欧洲四大音乐节、青岛国际小提琴比赛等重要活动中发出了属于青岛的文化强音。著名指挥家张国勇执棒的青岛交响乐团连续演奏了三首乐曲:《轻骑兵序曲》以号角性的序奏描绘了行进中的骑兵;《卡门序曲》以高密度的音乐织体刻画了勇于进取的斗士形象;《法兰多尔舞曲》则展现了青交在乐队速度和力度把控上的功力,这三首乐曲以慷慨激昂的音调营造了热烈而充满希望的剧场气氛。在交响乐的烘托下,岛城作家张彤创作的诗朗诵《华彩乐章》全面回顾了青岛交响乐事业发展的前世今生,四位朗诵人以优美而富于感情的声音讲述了关于青岛交响乐的点点滴滴。

晚会的压轴曲目是德沃夏克《自新大陆》交响曲的第四章,法国号和小号描绘出一位步伐坚定的勇士形象,唱响了属于自己的战斗颂歌,这个勇士的形象正如青岛的交响乐事业一样,将踏着坚定的步伐走向未来。音乐是无须翻译的世界语言,在中华民族走向伟大复兴的时代背景下,在青岛“建设艺术城市,让人文青岛享誉世界”的城市愿景下,青岛交响乐可以用音乐这门全人类的共同语言讲好中国故事、青岛故事,继续书写属于交响乐艺术的青岛印记。

作者简介:邹威特,中国海洋大学艺术系教授,青岛市签约文艺评论家。



“城市的交响”海报。

交响乐的青岛印记

——青岛交响乐事业发展30年主题晚会述评

邹威特

夕拾朝花——《观澜集》读札

赵坤

散文无体,自现代白话文开始,就是“除去小说、诗歌、戏剧之外”的广义型文体。但最简易的往往也最繁难,如何表现现实的经验世界,又不逸出“事出于沉思,义归乎翰藻”的古老美学原则,是考验当下散文写作的难题。见性情的写作,往往将认识层面的“历史、记忆与书写”,同个体生命经验联结起来,作“近取譬”表达,比如湖岛王开生的《观澜集》。

先说《观澜集》的定名,数易其名,殚思不亚于伽达默尔的《真理与方法》。《真理与方法》是伽氏给这本书取的第三个名字,前两个名字分别是《哲学阐释学》和《理解与发生》。从学科属性或研究范畴来讲,前两个名字当然没有问题,一个廓清了边界,一个贡献了视野。但就其“人文学科应该以怎样的方法通往真理”这场20世纪旷日持久的论争,“真理与方法”自然是意义结构方面最合适的。绕这么个大圈子,其实是想借此个案,讨论岛城散文家王开生新书《观澜集》的定名过程。《观澜集》也曾数易其名,《茶叙五味》《眼前风物》《琴屿听潮》……从七窍五感的人,到历史、社会和文化地理,《观澜集》搭建的“文本小坐标”,书名的更迭实际也是作者文化建构的思考过程。

“观澜集”取自《孟子·尽心篇》,有“观水有术,必观其澜”的意思。观澜的主体是“人”。文集中,主体性在场的居间者,也是观察者和讲述者,浮动于劲松路、湛山和太平角,临海凭风,望天观澜,衔接一方天地与历史人文。开生兄是岛城土著,本地长大,天然熟悉青岛的风物掌故,加上后来踏入青岛文化前沿地带,少时记忆融汇成年经验,构成了他人文地理写作的基本内容。历史的写法有很多,以思想史为目的,语言是主体,以事件史或述事史为线索,则人是主体。《观澜集》的上下两编,无论是立足于城市建置的宏大叙事,还是历史流脉中的艺文短志,都是以人核心、围绕历史中的人来观察和讲述的。《名人与太平角》一文是典型。文章从历史的转折一刻写起,北洋政府结束了殖民时代,将伊尔蒂斯角更名为太平角,符合民族文化心理的地方文化记忆也自此展开。苏雪林、柳亚子、郭沫若、沈从文、老舍……新文学时期的领袖人物们,将太平角描述为地方风景的标识物,送入20世纪汉语文化的视野之中;而王蒙、西川、欧阳江河、张清华、苏童、张炜、金宇澄、石一枫、刘汀等当代优秀的写作者们,则站在新世纪的侧畔,完成了20世纪文化名人对于地方风景的连续性表述,勾勒出一幅世纪文化意象版图中的太平角,突出了人作为历史主体的人文主义立场。

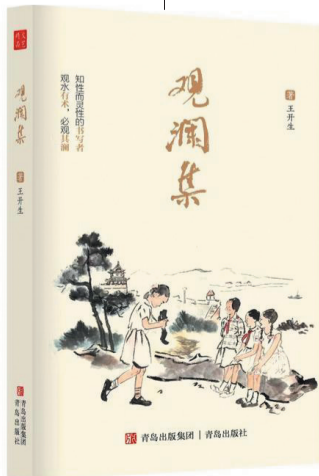
而这并未逸出作者的日常生活经验,或者说,作者将日常经验进行了美学化的重构。这是一种无意识的自觉。开生兄并非科班出身,写作对他来讲,更多的是雅趣,是审美上的追求。就像他对饮食和书法的讲究,一鼎食、一茶饮,一道岸边风景,都是日常基本生活里生长出的美学故事。少时记忆如《铁路宿舍》,以情感史为脉络,索引出胶济铁路的早期建设与岛城市民生活轨迹。1900年始建的青岛火车站,是德据时代的城市规划中心,围绕胶济铁路,德国人在四方火车站和四方机厂周围,修建了两处职工宿舍。作为城市文化的最初记忆,或现代市民生活的形式起点,铁路宿舍区也是作者少年成长的心灵原乡。在他的记忆里,早期城市的印象始于童年游乐,结满果子的“桑梓之地”,既是个人成长的小历史,也勾连着20世纪革故鼎新的社会历史大势。这就是文学地方感的具体形式,虽然距离赖特或段义孚的阶段性解释已经有所不同,但面对在小之住所与大之宇宙,人依然通过情感保持与地方之间的基础性联结,比如文末信马收缰般的煞尾,“我想念铁路宿舍那棵结白果的桑葚树”,那些消失不见的城市与青春,在地理经验与地方情感的回忆、表达和转喻过程中,构成了作者丰富的情绪景观与心灵态度。

无论是宏观历史还是个人史,意义空间的回忆链条上,总是昨日之事成就今日之诗。一生之中,读过的书,走过的路,吃过的饭和交过的朋友,无一不流淌在文字的律动和写作轨迹中。对于有信仰的作家,那些具有“事件性”意义的时刻,“可以是日常生活中的意外,也可以是更宏大的,甚至带着神性的时刻”,都是极具个人性的,是让主体性的经验主体“我”成为叙事或述情主体的“我”的时刻,是夕拾朝花的时刻,也是构成《观澜集》的历史与个人记忆的时刻。

乾嘉派认为“学博者长于考索”。熟悉开生兄的人都知道,他亦庄亦谐的性格正是出于对世界的好奇,以及由好奇心驱使的认识与阐释世界的冲动。我以为,这是他保持少年感的秘密,也是他能够成为专业人士/美食家/书法家/散文写作者等系列未完待续的“斜杠青年”的主要原因。很难说这里是否有“观澜群怨”的责任自觉,但“多识鸟兽草木之名”的方法和意识是无须质疑的。比如他望海观澜,讨论八大关、宋公馆,又比如他对四方食事与人间烟火的态度,都是穷物理、辨名物的“格物致知”的理路,一种深入日常生活无意识的儒家诗教的影响。

写下这段话时,第一次见开生兄的往事再次浮现,他边布菜,边高诵“蒹葭满地芦芽短”的样子,颇有气象。

作者简介:赵坤,山东大学副教授、博士生导师,青岛市首届签约评论家。



《文艺评论》征稿邮箱:
zaobaofukan@126.com
请在标题中注明“《文艺评论》投稿”。(2000字+短视频评论)



「文化青岛」
扫码关注