

谷物藏万象 风味话人间

陈晓卿团队新书《风味人间 谷物星球》分享会在青举行

陈晓卿的大食物观

读者一直好奇为什么《风味人间》会选择“谷物”的选题。关于这一疑问,陈晓卿在分享创作历程时提到,早在《风味人间》第一季筹备之初,他和团队就已经对后续几季的主题有了初步构想。

陈晓卿表示,“谷物”这一主题的确定,一方面是基于对全球谷物贸易变化、农作物多样性减少等问题的深刻关注与思考。陈晓卿为读者举例:在过去的饥谨年代,红高粱是一种重要的主食,但是因其口感粗粝,在追求口感的今天,高粱的用途变成了以酿醋、酿酒为主。陈晓卿说:“我们可以想象,因为产量、周期等产业性因素,以及营养、口感等商品因素的影响,再过些年能够供给我们选择的谷物种类会呈下降的趋势。纪录片存在的意义,就是为现实留下生存的影像。有一位作家曾说‘纪录片是一个国家的相册’,我们需要为我们的国家做相册,也需要给人类做相册,我们有使命做这个以谷物为主题的纪录片,为谷物做一个‘影像传记’,以此来记录今天这个‘谷物星球’上多样的人类生活。”

另一方面,谷物作为文明基石,在一定程度上影响着人类的社会结构,深刻地界定了农耕民族与游牧民族之间的差异。这一差异表现在游牧民族更颂扬个性的“小我精神”,而农耕民族则更推崇“大我精神”。这一文化分野,实则根植于源远流长的农业耕种方式之中。陈晓卿解释道:“谷物种植,促使人们以部落或村庄为单位紧密协作,共同耕耘广袤的土地。这一过程中,集体的力量被放大,成了保障生存的关键。因此,农业不仅滋养了土地,更孕育了不同文化对于‘我’与‘我们’之间关系的深刻理解和独特表达。”

正如片中所说的那样:“谷物,带来温饱,让人有了稳定的栖居地,开启出多样的烹饪,成为文明的基本粒子。”

陈晓卿的变与不变

《风味人间 谷物星球》是一本融合人文、历史、美学与艺术的佳作,“风味体”的文案也一直被读者津津

作家访谈

近日,著名纪录片导演陈晓卿携团队最新力作《风味人间 谷物星球》来到青岛,分别在青岛万象城与青岛新华书店书城成功举办了两场别开生面的新书分享会,以“谷物藏万象 风味话人间”为主题,引领现场观众踏上一场穿越古今、横跨地域的谷物探索之旅。

乐道,“风味体”文案风格也在社交媒体上广泛流行。

在探讨《风味人间》文案风格何以自成一派,且能触动人心、共鸣广泛时,陈晓卿表示:“这背后的故事,实则是一场关于味觉、情感与文字艺术的深度交融。首先,这种文风的确立,并非一蹴而就,《风味人间 谷物星球》也并非我个人的作品,而是很多人共同创作的结晶,像我们的配音老师李立宏、美食顾问沈宏非、团队的小伙伴们都在片子中贡献了他们的灵感。《风味人间》的文案,是团队共同努力的结晶,是每一位参与者心血的汇聚。每位导演都带着自己独特的视角和情感,这些文字往往是他们个人情感的直接流露,继而形成一场集体智慧的碰撞。”

著名纪录片导演陈晓卿来青举办新书分享会。

陈晓卿表示,为了输出更好的内容,风味团队一直在坚持学习、提高认知。在《风味人间 谷物星球》的制作中,大家也逐渐认识到世界的谷物文明是一个相互交织、共同进化的网络。不同地域、不同民族之间的美食传统虽各有千秋,却也在某些方面展现出惊人的相似性。这也让陈晓卿团队意识到,人类文明的多样性与统一性并存,我们在享受自己文化的同时,也应尊重并学习其他文化的精华。正如《风味人间 谷物星球》中所言:“一粒稻米,带我们见证时间的更替与味道的轮回。一粒稻谷中,有四季风土、大地轮回,也有穹顶星下的我们。”这就是“风味”的变与不变。

暑期读史 使人明智

特别推荐

漫长暑假,何以消遣?不妨读史。正如雨果在《笑面人》里写到的那样,“历史是过去传到未来的声音,是将来对过去的反应。”那么何时又是读史书的最佳时间呢?研究表明,6至15岁(小学和初中阶段)是青少年成长过程中构建及形成世界观非常关键的阶段。近来,各大出版社纷纷推出青少年版简史,从人类到万物、从中国到世界、从科学到艺术、从海洋到宇宙……各类历史文明脉络清晰,通过各种人物事件展现历史进程变迁,宛如一部浓缩版的纪录片。这个假期,不妨从读史开始,以跨越千年的情感共鸣、思考共振、心灵交流捡拾起历史的碎片,搭建起独属于个体的全景历史观。



孩子天生喜欢读故事,而历史里面就藏着人类最动人深刻、最离奇曲折、最荒诞有趣的故事。对孩子来说,从爱读故事,到爱读历史,需要做好减法——减去难以理解的复杂信息;减去枯燥单调的呈现方式;减去脱离现实、缺乏认同的情节故事;减去没有互动的单向灌输……总而言之,要让历史变得更“可爱”一点,从严肃的“大人模样”变成亲切的“儿童玩伴”。

“少年简读简史”系列以简读+多领域简史的组合呈现了全景化的历史知识,书中内容全部来自专业领域的学者,如国家自然历史博物馆副馆长张玉光、北京师范大学历史学院毛瑞芳教授、中国海洋大学干炎平教授、全国空间探测技术首席科学传播专家庞之浩老师等亲自把关,深厚的学养,让这套书的内容严谨而专业,从历史的各个维度入手,构建适合青少年的知识体系。值得一提的是,八套书之间还有联动,加深孩子对

这些知识的感知和记忆。比如《万物简史》第一册中提到了宇宙大爆炸,它着重讲述哈勃对宇宙的观察——哈勃发现了越远的星系退行的速度越大,也就是说,宇宙在不断膨胀。反过来想,既然在膨胀,那就一定有一个膨胀的起点,也就是科学家们认为的“奇点”。配合插图,寥寥几段话,就概括出了宇宙大爆炸理论的发迹过程和核心内容,简洁易懂。再翻开《宇宙简史》第一册,里面同样提到了宇宙大爆炸,但呈现出的历史却多了另外一种味道:在宇宙大爆炸理论提出之前,科学巨匠爱因斯坦主张“静态宇宙模型”,也就是说宇宙有限而无边界,静态而弯曲。插画里,爱因斯坦身旁就是他的宇宙模型,似乎无懈可击,直到哈勃发现星系的红移。配合这一段描述,上方是一个大跨页的插画:绚烂夺目的奇点大爆炸向外不断延伸膨胀,各式各样的星系逃逸四散,赏心悦目,让人印象深刻。

“人类身心活动的成果都源自神话的鼓舞和启发。可以说神话是一扇秘密的门扉,宇宙通过它将无尽的能量倾注到人类文化中。”如何在科技越来越便利、技术更新越来越快的时代,保持人类特有的想象力和提出问题的能力?日前,译林出版社正式引进出版《国家地理神话故事宝库》,或将为这些问题提供一个答案。

神话深刻影响了人类的想象力,无数的作家、艺术家从神话中吸取灵感。文学大师如托尔金,在创造“中土”世界时,参考了北欧神话等多个神话体系的设定。例如矮人族的原型,在北欧神话中,他们都是能工巧匠,打造了众多令人惊叹的魔法器具。J.K.罗琳在阿不思·邓布利多、米勒娃·麦格教授等人物的名字背后,隐藏了影响情节走向的关键讯息,如果我们知道希腊神话中宙斯和智慧女神密涅瓦的故事,就不难破解。读懂了神话,就读懂了人类故事的基础原型。

《国家地理神话故事宝库》丛书包含《希腊神话》《北欧神话》《埃及神话》《一千零一夜》《世界魔法故事》五册书,网罗了全世界经典神话故事,帮助读者更好地理解先民的智慧。作者唐娜·乔·纳波利是一位语言学家,也是一位童书作家。她从庞杂的文献中梳理出清晰的故事线,用生动的语言、有趣的情节化解了复杂的人物关系和背景知识,突破了典籍阅读的壁垒。绘者克里斯蒂娜·巴利特是一位插画家,也是一位剧作家。两位创作者合力以每两年一本的速度完成了五册图书文本的创作和插图的绘制。图书包含作者撰写的“前言”“后记”。在“前言”中,作者讲述了对应神话体系的源起和发展,为读者做好了宏观背景的铺垫。“后记”包含神话相关的历史与现实背景,作者还讲解了考证和创作过程中的取舍。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁 出版社供图