

凡有华人处，即有金庸武侠。金庸先生笔下的江湖世界，早已成为国民级文化符号，深刻影响着一代又一代的读者。“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，自由洒脱、胸怀大义的武侠梦正在被一代又一代的读者所演绎，比如当下引发热议的影视剧集《金庸武侠世界》。然而，除了武侠，我们还能从什么角度阅读金庸？近日，由广西师范大学出版社·新民说推出的年度重点图书《细读金庸——一部严肃的古代社会史》正是一部以历史为切入点解读金庸的新作，作者吴钩借用金庸武侠小说中的一部分生动细节，进行社会生活史方面的考证，为读者打开一扇观察古人社会生活的窗户。

书中收录四十余篇文章，涵盖七大主题，从日常用品到社会制度，从美食品饮到武器武功，以独特的视角深入金庸武侠世界，为我们揭开古代社会生活的层层面纱。

## 细数郭靖追黄蓉花了多少钱 历史为钥 细读金庸

### 从历史的角度解读金庸

多年来，吴钩一直专注于宋代史的研究，曾因《风雅宋》《知宋》《宋仁宗》等“说宋”系列引领一股说史风潮，于正、唐棣等导演也直言电视剧拍摄时要参考他的图书。吴钩坦言，如果说，《剑桥倚天屠龙史》看似在一本正经地做学问，实则在戏谑地解构金庸的武侠世界，那这本书则看似在戏谑地解构金庸的武侠世界，实则是想一本正经地做学问。为此，《细读金庸》中引用了数百条文献资料，每一条都经过严格考证。

吴钩将金庸故事里所涉及的人、事、物及背后的历史背景巧妙地糅合在一起，从衣食住行、社会制度、婚丧嫁娶等方方面面论证角色们所在时代的背景，还原出一幅在大历史背景下人物的生活日常。

在以往，市面上较少有从历史的角度去解读金庸的读物。但金庸笔下人物的经历，只能是成年人的童话，从历史的角度阐释他们生存的社会背景，分析他们的衣食住行，更能反映出人物真实而接地气的一面。在吴钩看来，许多人在读金庸时未必留意到其中的历史细节，注意力往往为起伏跌宕的故事情节、性情各异的人物所吸引。如果掌握了更多的社会生活史知识，再读金庸小说，可能会有不同的体验。

即使不打算读武侠小说，这些社会生活史知识也可以让读者在茶余饭后多一些有趣的谈资。

他写郭靖、黄蓉、韦小宝、杨康，通过故事情节分析他们身上展现出来历史细节，让读者从历史这一角度，邂逅一个不一样的江湖。

### 考据之风解读武侠细节

吴钩说，如果读了这本书之后，读者能赞一句“奇奇怪怪的知识又增加了”，那他就心满意足了。书中所讲述的故事，如丐帮帮主的财富究竟有多少？韦小宝贪污了多少银两？江湖人如何沐浴？裹小脚的侠女们还怎么走江湖？大侠们随身带刀剑不犯法吗？这些极其有意思的话题，让读过金庸小说的你恍然：哦？原来是这样！

书中提到郭靖第一次请黄蓉吃饭花费的银两，换算成今天的购买力，竟相当于两万元！以黄蓉点的“四干果、四鲜果、两咸酸、四蜜饯”为例，这只是宋代市井美食的冰山一角，开封府和临安府的美食简直数不胜数，吴钩老师形容，今日的五星级大酒店提供的饮食品类也未必有那么丰富，光是看菜单就垂涎三尺。而黄蓉接手的丐帮也是历史上真实存在的组织，帮主还极具经济头脑，善于投资，借钱生财，发展到后来，连商家都要按时纳钱以换得

不被乞丐骚扰，不愧为天下第一大帮。再如，郭靖与黄蓉开启甜蜜生活之后，要如何向黄药师提亲呢？吴钩老师也在书中准备了一份完整的提亲攻略。其他诸如黄蓉的服饰如何才合乎历史？欧阳锋有私生子在宋朝会受到什么处罚？黄蓉的厨艺在当时算什么水平？段誉的茶、乔峰的酒、曲灵风的花生米，到底哪个才是应该出现在宋代社会？各种读者好奇的问题，都可以在书中找到答案。

此外，在越来越多年轻人已经不再读金庸原著的今天，这本书可谓是追剧指南，帮助我们快速判断影视剧中的细节：人物的服饰设计是否合理？人们吃饭随手掏出银子付账是不是合乎历史？某个故事情节能否在这个时间点出现？这些严格的考证再一次让我们掌握历史知识，更好地读懂金庸作品、看懂金庸的影视作品，了解金庸武侠背后那些鲜为人知的历史细节。

大仲马曾说“历史是什么？是用来挂小说的钉子”，因为有历史，才撑起了金庸小说的波澜壮阔。市面上金庸题材的著作繁多，吴钩的这部《细读金庸》是一部同时具有趣味性、史料性的著作。比历史考据通俗，比小说评论有趣，比戏说历史靠谱，特别适合对历史有兴趣、想要对金庸小说刨根究底的人，读者可以在读小说的体验中，轻松掌握历史知识。



### 《疼痛之子》

蒯乐昊 著 单读 | 上海文艺出版社

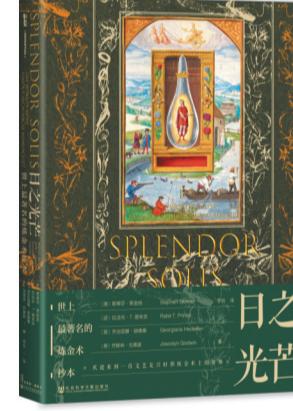
《疼痛之子》是蒯乐昊继《时间的仆人》之后创作的最新短篇小说集，他本人也是《南方人物周刊》总主笔。作品讲述女性从生长发育到衰老死亡的不同生命阶段所经历的挣扎、疼痛和成长，书写一个又一个具体女性，在细节中体味独属于女性的生命命题。



### 《日之光芒：世上最著名的炼金术抄本》

[澳]斯蒂芬·斯金纳 [波]拉法乌·T.普林克 [英]乔治亚娜·赫德桑 [英]乔斯林·戈德温著 李岩 译 社会科学文献出版社·甲骨文

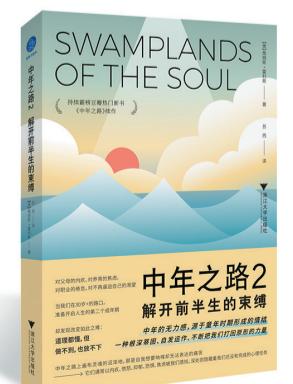
凭借极具隐喻意味的画作，以及有关用贱金属炼制出“贤者之石”这门“伟大技艺”的详细说明，问世于16世纪的《日之光芒》堪称炼金术杰作中最著名和最精美的作品。本书囊括了现藏于大英图书馆的“哈利MS 3469”抄本的22幅精美插图，另配有神秘哲学专家乔斯林·戈德温对德语原文的精彩翻译。



### 《中年之路2：解开前半生的束缚》

[美]詹姆斯·霍利斯 著 苏西 译 蓝狮子 浙江大学出版社

以一颗还未长大的心，活在成年人的世界里，是极为不容易的。推翻童年的暴政，解开前半生的束缚，是在人生中途，我们必须完成的事情。不同于世人潜意识中的观点，该书提出“生活的目标并不是幸福，而是意义”，从心理学的角度帮助人们去了解痛苦背后隐藏的信息。



本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁

## 图像小说再现“三体”宇宙

特别关注

达极为契合。绘画风格上，将以带有中国特色的绘画风格为主基调。

漫画家吴青松是此次图画小说的主创之一，他坦言：“对于‘神作’来讲，无论怎样改编，都有风险。”但他愿意接受这种风险，“一万个读者心中就有一万个不一样的《三体》画面，我只是那个刚好会画漫画的《三体》读者而已。我要做的也就是把我自己脑海中的《三体》尽最大努力呈现出来，并让更多读者觉得，不错，跟我想象的样子非常接近。”吴青松是近年来颇受关注的国风漫画家，其代表作《山海戮》曾获中国漫画最高奖“金龙奖”最佳剧情漫画奖金奖和最佳漫画画技奖。

《三体》图像小说即将推出，也

引发业界关注。著名西班牙汉学家、《三体》等刘慈欣作品的西班牙语译者夏海明表示：“《三体》图像小说不仅是对刘慈欣先生作品的一次致敬，更是给每一个热爱科幻、热爱文学、热爱艺术的读者的一份礼物。”在他看来，《三体》图像小说不仅是一部令人期待的艺术作品，更是一座桥梁，通过图像来连接起不同文化、不同语言的读者。“我这么多年以来从事翻译和跨文化交流这个事业，很大一部分动力恰恰来自这里。”据了解，目前已有来自多个国家的出版商对《三体》图像小说表达版权引进意向，西班牙语、阿拉伯语版权输出已达成合作意向，日语、法语、德语等版权输出也在洽谈中。