

## 细数郭靖追黄蓉花了多少钱

# 历史为钥 细读金庸

### 从历史的角度解读金庸

多年来,吴钩一直专注于宋代史的研究,曾因《风雅宋》《知宋》《宋仁宗》等“说宋”系列引领一股说史风潮,于正、唐嫣等导演也直言电视剧拍摄时要参考他的图书。吴钩坦言,如果说,《剑桥倚天屠龙史》看似在一本正经地做学问,实则是在戏谑地解构金庸的武侠世界,那这本书则看似在戏谑地解构金庸的武侠世界,实则是一本正经地做学问。为此,《细读金庸》中引用了数百条文献资料,每一条都经过严格考证。

吴钩将金庸故事里所涉及的人、事、物及背后的历史背景巧妙地糅合在一起,从衣食住行、社会制度、婚丧嫁娶等方方面面论证角色们所在时代的背景,还原出一幅在大历史背景下人物的生活日常。

在以往,市面上较少有从历史的角度去解读金庸的读物。但金庸笔下人物的经历,只能是成年人的童话,从历史的角度阐释他们生存的社会背景,分析他们的衣食住行,更能反映出人物真实而接地气的一面。在吴钩看来,许多人在读金庸时未必留意到其中的历史细节,注意力往往为起伏跌宕的故事情节、性情各异的人物所吸引。如果掌握了更多的社会生活史知识,再读金庸小说,可能会有不一样的体验。

即使不打算读武侠小说,这些社会生活史知识也可以让读者在茶余饭后多一些有趣的谈资。

他写郭靖、黄蓉、韦小宝、杨康,通过故事情节分析他们身上展现出来的历史细节,让读者从历史这一角度,邂逅一个不一样的江湖。

### 考据之风解读武侠细节

吴钩说,如果读了这本书之后,读者能赞一句“奇奇怪怪的知识又增加了”,那他就心满意足了。书中所讲述的故事,如丐帮帮主的财富究竟有多少?韦小宝贪污了多少银两?江湖人如何沐浴?裹小脚的侠女们还怎么走江湖?大侠们随身带刀剑不犯法吗?这些极其有意思的话题,让读过金庸小说的你恍然:哦?原来是这样!

书中提到郭靖第一次请黄蓉吃饭花费的银两,换算成今天的购买力,竟相当于两万元!以黄蓉点的“四干果、四鲜果、两咸酸、四蜜钱”为例,这只是宋代市井美食的冰山一角,开封府和临安府的美食简直数不胜数,吴钩老师形容,今日的五星级大饭店提供的饮食品类也未必有那么丰富,光是看菜单就垂涎三尺。而黄蓉接手的丐帮也是历史上真实存在的组织,帮主还极具经济头脑,善于投资,借钱生财,发展到后来,连商家都要按时纳钱以换得

凡有华人处,即有金庸武侠。金庸先生笔下的江湖世界,早已成为国民级文化符号,深刻影响着一代又一代的读者。“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”,自由洒脱、胸怀大义的武侠梦正在被一代又一代的读者所演绎,比如当下引发热议的影视剧集《金庸武侠世界》。然而,除了武侠,我们还能从什么角度阅读金庸?近日,由广西师范大学出版社·新民说推出的年度重点图书《细读金庸——一部严肃的古代社会史》正是一部以历史为切入点解读金庸的新作,作者吴钩借用金庸武侠小说中的一部分生动细节,进行社会生活史方面的考证,为读者打开一扇观察古人社会生活的窗户。

书中收录四十余篇文字,涵盖七大主题,从日常用品到社会制度,从美食饮品到武器武功,以独特的视角深入金庸武侠世界,为我们揭开古代社会生活的层层面纱。

不被乞丐骚扰,不愧为天下第一大帮。再如,郭靖与黄蓉开启甜蜜生活之后,要如何向黄药师提亲呢?吴钩老师也在书中准备了一份完整的提亲攻略。其他诸如黄蓉的服饰如何才合乎历史?欧阳锋有私生子在宋朝会受到什么处罚?黄蓉的厨艺在当时算什么水平?段誉的茶、乔峰的酒、曲灵风的花生米,到底哪个才是应该出现在宋代社会?各种读者好奇的问题,都可以在书中找到答案。

此外,在越来越多年轻人已经不再读金庸原著的今天,这本书可谓追剧指南,帮助我们快速判断影视剧中的细节:人物的服饰设计是否合理?人们吃饭随手掏出银子付账是不是合乎历史?某个故事情节能否在这个时间点出现?这些严格的考证再一次让我们掌握历史知识,更好地读懂金庸作品、看懂金庸的影视作品,了解金庸武侠背后那些鲜为人知的历史细节。

大仲马曾说“历史是什么?是用来挂小说的钉子”,因为有历史,才撑起了金庸小说的波澜壮阔。市面上金庸题材的著作繁多,吴钩的这部《细读金庸》是一部同时具有趣味性、史料性的著作。比历史考据通俗,比小说评论有趣,比戏说历史靠谱,特别适合对历史有兴趣、想要对金庸小说刨根究底的人,读者可以在读小说的体验中,轻松掌握历史知识。

### 新书上架

## 《疼痛之子》

蒯乐昊 著 单读 | 上海文艺出版社

《疼痛之子》是蒯乐昊继《时间的仆从》之后创作的最新短篇小说集,他本人也是《南方人物周刊》总主笔。作品讲述女性从生长发育到衰老死亡的不同生命阶段所经历的挣扎、疼痛和成长,书写一个又一个具体女性,在细节中体味独属于女性的生命命题。

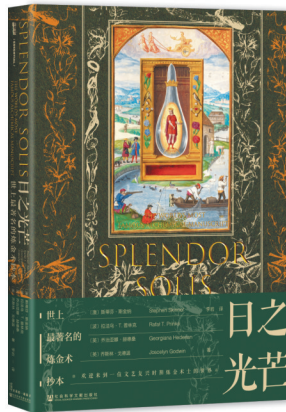


## 《日之光芒:世上最著名的炼金术抄本》

[澳]斯蒂芬·斯金纳 [波]拉法乌·T.普林克  
[英]乔治亚娜·赫德桑 [英]乔斯林·戈德温  
著 李岩 译 社会科学文献出版社·甲骨文

凭借极具隐喻意味的画作,以及有关用贱金属炼制出“贤者之石”的详细说明,问世于16世纪的《日之光芒》堪称炼金术杰作中最著名和最精美的作品。本书囊括了现藏于大英图书馆的“哈利 MS

3469”抄本的22幅精美插图,另配有神秘哲学专家乔斯林·戈德温对德语原文的精彩翻译。

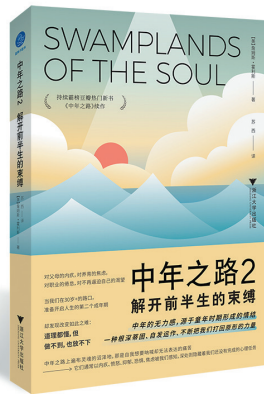


## 《中年之路2:解开前半生的束缚》

[美]詹姆斯·霍利斯 著 苏西 译 蓝狮子  
浙江大学出版社

以一颗还未长大的心,活在成年人的世界里,是极为不容易的。推翻童年的暴政,解开前半生的束缚,是在人生中途,我们必须完成的事情。不同于世人潜意识中的观点,该书提出“生活的目标并不是幸福,而是意义”,从心理学的角度帮助人们去了解痛苦背后隐藏的信息。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁



### 特别关注

## 图像小说再现“三体”宇宙

日前,从第30届图博会现场传来消息,《三体》图像小说合作正式签约。《三体》图像小说简体字版权,花落译林出版社。

《三体》自出版至今,已经走过了18个年头,已逐渐成为一个跨越代际、拥有两代粉丝,同时跨越地域、在海外拥有大量拥趸的全球性IP。《三体》图像小说将《三体》三部曲看作一个整体进行规划改编,计划共出版六册。此次系“三体”IP首次进行图像小说改编,填补了相关出版领域的空白。图像小说主要针对成年读者,兼用图像叙事与文字叙事手法塑造具有较高艺术性与文学性的作品。这一特点与《三体》原作庞大的世界观与深刻的思想表

达极为契合。绘画风格上,将以带有中国特色的绘画风格为主基调。

漫画家吴青松是此次图像小说的主创之一,他坦言:“对于‘神作’来讲,无论怎样改编,都有风险。”但他愿意接受这种风险,“一万个读者心中就有一万个不一样的《三体》画面,我只是那个刚好会画漫画的《三体》读者而已。我要做的也就是把我自己脑海中的《三体》尽最大努力呈现出来,并让更多读者觉得,不错,跟我想像的样子非常接近。”吴青松是近年来颇受关注的国风漫画家,其代表作《山海戮》曾获中国漫画最高奖“金龙奖”最佳剧情漫画奖金奖和最佳漫画画技奖。

《三体》图像小说即将推出,也

引发业界关注。著名西班牙汉学家、《三体》等刘慈欣作品的西班牙语译者夏海明表示:“《三体》图像小说不仅是对刘慈欣先生作品的一次致敬,更是给每一个热爱科幻、热爱文学、热爱艺术的读者的一份礼物。”在他看来,《三体》图像小说不仅是一部令人期待的艺术作品,更是一座桥梁,通过图像来连接起不同文化、不同语言的读者。“我这么多年以来从事翻译和跨文化交流这个事业,很大一部分动力恰恰来自这里。”据了解,目前已有来自多个国家的出版商对《三体》图像小说表达版权引进意向,西班牙语、阿拉伯语版权输出已达成合作意向,日语、法语、德语等版权输出也在洽谈中。