

再度晋京 奏响时代华章

现代京剧《弄潮》明晚将在北京中央歌剧院上演

由中共山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、中共青岛市委、青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局共同指导,山东港口集团、青岛演艺集团联合出品,青岛市京剧院演出的现代京剧《弄潮》将于5月18日晚在北京中央歌剧院上演,特邀中国戏剧梅花奖得主张建峰饰演张连钢、王艳饰演王晓燕,裴派名家王越饰演许振超,青岛市京剧院优秀中青年演员倾情演出。



组图:京剧《弄潮》剧照。青岛市京剧院供图

致敬新时代工匠精神

京剧《弄潮》以“时代楷模”山东港口集团青岛港“连钢创新团队”的先进事迹为原型,通过讲述山东港口集团青岛港总设计师张连钢及其“连钢创新团队”自主创造世界奇迹——智能无人全自动化码头(QQCTN)的坎坷历程,将新时代产业工人不畏艰难、逐梦科技强国的感人事迹搬上京剧舞台,展现了当代海港人勇担使命、矢志报国的家国情怀,奋力攻关、敢为人先的创新精神,以及执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工匠精神。

现代题材京剧的创作,至今仍是摆在京剧人面前的艰巨挑战,京剧表现现代生活难,表现反映科技进步、工业发展的工业题材难上加难。当“硬核”工业元素遇上京剧艺术,《弄潮》以戏曲工业现实题材的当代创新性表达,展现京剧唱念做打的美,智能化的港口之美、科技之美,剧目的整体艺

术之美得到了充分彰显。

“真实自有万钧力!”源于“真实”的艺术更打动人心,《弄潮》取材于“连钢创新团队”的真人真事,具有非常坚实的现实基础,深度挖掘人物真实的内心世界、真情实感让“高冷”的工业题材具有“人情味”,京剧《弄潮》精心刻画了科研人员 and 一线工匠、家庭成员的人物群像,这些角色都是真实鲜活、有血有肉的人,也会经历着工作上、生活上的各种困难和挑战。“连钢创新团队”的主要成员,他们既是努力拼搏的港口人,也是各自家庭中的丈夫、妻子、儿子,张连钢与妻子王晓燕的倾情诉说、李永翠与女儿的深情拥抱……这些感人肺腑的情节,更具感染力和冲击力,引发观众共鸣。

国粹艺术融入科技之美

《弄潮》既保留京剧的假定性、虚拟性的本质特征,又将时代特色完美镶嵌其中。利用各种程式技巧表现紧张激烈的场面,根据工业化题材表现的需要,结合京剧特质,创作出一系列的动作程式,电脑操作无人码头软件排除障碍时的集体动作,做出无实物的虚拟表演,延续了京剧的写意特性;剧中音乐在继承

传统的基础上勇于创新,大胆运用了“电音+戏曲+交响”的模式;为更贴合当代观众的审美需求,音乐中还使用了钢琴、大提琴、小提琴的独奏以及通俗女声小伴唱来展现当代生活中柔美的一面;多媒体的巧妙运用,既保持了京剧写意简约的特性,又能体现出科技感、智能化的新时代海港风貌,“连钢创新团队”进行测算、验证的场景,集装箱在舞台上的三维立体呈现,在多媒体的加持下,科技之美扑面而来。

此次演出是《弄潮》(原名为《东方大港》)继2023年4月北京演出之后再度晋京。其间,《弄潮》足迹遍布青岛、北京、日照、成都等地,深入剧场、港口、学校等,得到观众及业内的专家学者的喜爱和好评。山东省港口集团高级别专家、“连钢创新团队”带头人、剧中原型人物张连钢看完《弄潮》后表示:“这个剧非常震撼,它既用传统京剧元素,又加入了现代舞台的表现手法,很有冲击力、感染力!”文艺评论家、中央文史研究馆馆员仲呈祥说:“这个戏,导演、编剧都是全国一流的,四梁八柱都立住了。”大学生观众也表达了他们对《弄潮》的直观感受:“这是第一次看现代京剧,被震撼到了!演员表演得太好了,唱得过瘾,演起来特别有精气神!”

/ 声音 /

中国艺术研究院博士生导师 罗怀臻
填补工业题材方面空白

《弄潮》填补了京剧在表现当代工业题材方面的空白,而且起点很高,不仅题材是当代的,舞台艺术的呈现方式是现代剧场的,符合当下的文化趋势,守正创新,创作性转化、创新性发展,从这些方面来说,《弄潮》具有一定的实验性,它给观众带来的收获也许会超越戏的本身。

中国戏曲导演学会原会长 黄在敏
好听、好看,有气派

看了《弄潮》感触颇深,好听、好看,有气派,因为它写了工业题材,写了当代工人,这在京剧里是很少见的,主创团队在把握全局时很注重整体感,使得这部戏有鲜明的时代感和现代感,期待这部戏能够成为“保留剧目”,一直演下去、走下去。

中国戏曲学院教授 张关正
希望成青岛城市新名片

《弄潮》非常有震撼力,这部戏既吸引着老戏迷,也在招徕着一批年轻观众。他们被这种精神所感染,同时也在这样一个好故事前,欣赏到了国粹艺术美妙的唱腔,希望《弄潮》不仅是一部好听、好看,有教育意义的现代京剧,更希望成青岛山美、海美、人美、精神美的城市新名片。

/ 幕后 /

实力派主创护航焕新升级

《弄潮》从编剧、导演、作曲到主演,汇聚了国内顶尖的主创团队,集中力量打造新时代文艺精品。由国家京剧院院长、中国戏剧家协会副主席、国家一级编剧王勇担任编剧,上海戏剧学院导演系教授、新时代杰出导演卢昂担任导演,著名戏曲音乐家、国家级非物质文化遗产项目京剧代表性传承人朱绍玉担任作曲,国际知名舞美灯光设计家周正平担任灯光设计,中国戏曲学院舞美系教授金卮担任舞美设计,国家话剧院胡天骥担

任多媒体设计,中国著名服装设计师王玲担任服装设计,由张建峰、王艳两位中国戏剧梅花奖获得者以及著名裴派花脸王越担纲主演。青岛市京剧院也派出精兵强将,众多优秀中青年演员用心演绎角色,展示自己的专业才能,显示了青岛市京剧院薪火相传、人才济济的喜人景象。

《弄潮》入选文化和旅游部艺术司“新时代现实题材创作工程”“新时代舞台艺术优秀剧目展演项目”“第十届中国京剧艺术节优秀剧目”

“山东省齐鲁文艺高峰计划重点项目”和青岛市重点文艺精品扶持项目等。青岛市京剧院院长张欣表示,《弄潮》既能继承中华戏曲的美学传统,又能与现实生活有机结合,适时回应了时代巨变。

此次再度赴京演出,对于主创团队而言,也是一次升级焕新演出,导演卢昂、编剧王勇等主创经过了多次修改,在剧本呈现、场面调度等方面做了细致入微的调整,精益求精,期待以更精彩的面貌展现给观众。