



近日,作家迟子建在社交媒体上发布了新书《东北故事集》出版的消息:“暮色深沉。此刻读小说犹如泡澡,身心安泰。即将踏入60岁门槛的我,有40年是在小说的岁月中,可见虚构是多么迷人,多么有生命力!这个冬天我们‘尔滨’人都在‘猫冬’,把冰雪美景留给南来的小金豆们。封面稚嫩小画由我绘就,愿北方的原野,岁岁繁花似锦!感谢亲爱的读者。”《东北故事集》收录了她近年来创作的三部钩沉东北历史的中短篇小说,以其不同寻常的历史纵深感,与人的命运感无缝对接,使小说的宽度和厚度大大拓展,呈现出大家风范。新书上市之后反响热烈,首日便加印,当日印数已达10万册。

# 迟子建《东北故事集》： 作家和读者最曼妙的相遇 一定是在故事中

学者张学昕曾这样评价迟子建的小说创作:“从一定意义上讲,迟子建的小说,就是一部百年东北史。只是这部文学的百年‘东北史’,充满了个性、灵性、智性以及多重可能性。30余年以来,她写出绵绵五六百万言的小说、散文等叙事性作品,字里行间,深入历史与现实,重绘时间与空间地图,再现世俗人生,柔肠百结。”

在新作中,迟子建更是将“东北史”的特点发挥到了极致:《喝汤的声音》聚焦海兰泡惨案,述说哈喇泊家族三代人在黑龙江畔的生死传奇与爱恨情仇;《白釉黑花罐与碑桥》以宋徽宗的幽囚岁月为切入点,展开一场亦真亦幻的相拥与别离、荣辱与兴衰的穿越之旅;《碾压甲骨的车轮》以晚清罗振玉所藏甲骨失散为引,围绕一桩迷雾重重的失踪案,探寻人类心灵世界的烛火微光——这是三场游历于现实和历史双重空间的历险,而读者最终将收获来自忠诚、无私、良善之人的抚慰与勇气。

这些穿梭于历史与现实之间的故事,一定程度上源于迟子建近年来工作的变动,正如她在新书的后记中所说:“在政协分管文化文史工作的这三年,我走了不少省内市县,很多地方年轻时去过,还停留在青春的记忆中。也许是人近黄昏的缘故,重走故地,万千感慨,

世界的颜色仿佛暗了一层,那些隐匿在冻土深处的故事,以前似乎是浑噩的,如今却鲜润明媚,像熔岩一样漫出地层,闪烁着,跳跃着,让我看到了艺术的霞光。”书写历史的意义不在于史实的再现,而在于对生命情感的重新体认。迟子建以独特的故事结构,再次延展着迟子建“东北经验”的美学张力。

不同于《伪满洲国》超过千页篇幅的鸿篇巨制,也不同于《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》《群山之巅》《烟火漫卷》等常规篇幅的长篇小说,迟子建近三年来的创作集中于中短篇。她在后记中说:“因为工作岗位变化,写作时间刹那间变得碎片化,一度让我非常焦虑。以往我可以心无旁骛驰骋于小说中,现实世界反而像虚构的;而现在我被结实打回现实,夜里连梦都少了,只能见缝插针进入文学天地。”“既然难有从容的时间经营长篇,我便尝试用中短篇来演绎这些故事。”

新书封面的插图来自迟子建的原创,画的是她脑海中的东北原野,画面中央的罐子里放着原野上的各色花草。这本新书对于迟子建而言,或许就是那个罐子,罐子里的花草则是近年来的成果。她郑重地将这些成果交给她的读者,一如她在全书结尾所写的那样:“关于东北故事的系列小说,A面之后,就像我在这个飞雪的日子写的后记,会有B面。而作家和读者最曼妙的相遇,一定是在故事中。”

## 新书上架

### 《秋疯》

苏虹 著 作家出版社

《秋疯》试图通过五个年轻人的升迁沉浮、人生境况,折射近几十年来社会的变迁和人生的殊途。在五光十色的社会中,社会变迁、文化环境、道德调整、个人感受等方面面的互动作用日益凸显,如何寻求它们之间的平衡点,如何选择正确的人生方向,如何不迷失自我,如何避免中年焦虑,是作品聚焦的主题。



### 《食南之徒》

马伯庸 著 湖南文艺出版社

《食南之徒》是马伯庸2024年全新长篇历史小说。贪吃的汉使唐蒙来到饕餮圣地南越,没想到卷入南越宫廷的政争之中,南北对峙、族群隔阂、权位争斗、国策兴废……时局

波谲云密,他能信赖的只有美食,能够破局的也只有那颗追求极致美食的心。更没人想到,唐蒙敏感的味觉竟然拓展了大汉对中华版图的认识……美食不会骗人,每个人在它面前,都会露出本性。



### 《波希米亚人》

[德]诺曼·奥勒(Norman Ohler)  
社会科学文献出版社

《纽约时报》畅销书《亢奋战》作者最新非虚构作品。哈罗和利伯塔斯是反抗纳粹政权的极具历史意义的英雄人物,诺曼·奥勒利用未出版的日记、信件和档案,在《波希米亚人》中还还原了这个关于爱情和牺牲的英雄主义故事。



观海新闻/青岛早报记者 周洁

## 特别推荐

# 蒙娜丽莎的眉毛去哪儿了？

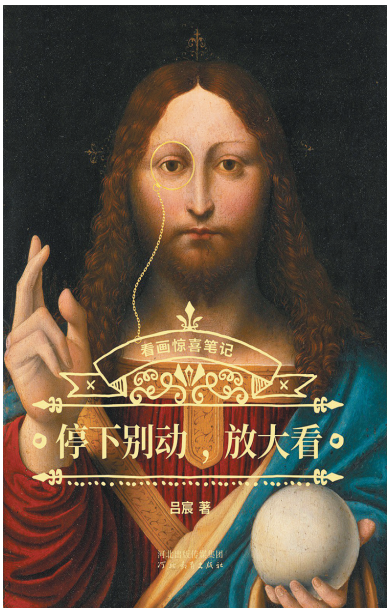
人文科普达人“腰老师”新书《停下别动,放大看》解密艺术史

拉斐尔竟然见过《蒙娜丽莎》的原作?蒙娜丽莎的眉毛去哪儿了?戴珍珠耳环的少女戴的耳环并不是珍珠做的?伦·勃朗的《夜巡》场景其实是白天?90后人文科普作家、人文科普达人吕宸,2020年开始在短视频平台创作人文科普内容,抖音粉丝数315万,短视频累计获赞4500多万。2021年他成为抖音艺术推广官,被网友戏称为“艺术史表演艺术家”,因为科普视频中的口头禅“哎——”,他被网友戏为“腰派科普”,人称“腰老师”。如今,他推出笔记体艺术科普书《停下别动,放大看》,以艺术史为切口,用新潮诙谐的语言,从大众感兴趣的视角详解了近120件艺术品中鲜为人知的100多个细节,揭秘了15位艺术大师的创作历程与艺术成就。从绘画到雕塑,从艺术到历史,他对艺术的解密方式,足以使艺术“门外汉”获得沉浸式看展的体验。

这本艺术通俗读物从细节中寻找突破口,如侦探破案般一步

步拆解艺术的奥秘,抽丝剥茧地挖掘藏在西方名画名作背后的一个个细微局部,把高冷的艺术变成沾染生活气息的万花筒,带给读者惊喜不断,让读者快速入门西方艺术史,在细节中窥探名作的前世今生,解锁学习艺术的新途径。

在信息时代,我们每天都被大量碎片化的视频所裹挟,接收的知识、信息大多是散乱的、稍纵即逝的,导致我们的知识输入很难系统化。作为学术型的创作者,吕宸说:“创作短视频时,你可以去科普,但是不能失去本身科研的严谨性。”吕宸透露,自己最近在短视频里新加了一个系列,为了给大家看最清楚的图和最一手的原材料。他认为,在这个世界上一般人的检索是有壁垒的且学习成本非常高,那些高清图并不像大家想象的那样随处可见。大部分日常中见不到的高清图像,都是他通过自己这些年所在领域的资源



去联系各博物馆获得的,也因此有了《停下别动,放大看》这本书,“高清图像是这个时代送给艺术史的礼物。”