

11部电影定档五一 你最想看哪部

清明档以创纪录的票房收官,即将到来的则是全年又一重磅档期——五一档,虽然现在距离五一假期尚有一段时间,但是五一档的票房之争却已是火药味十足,据不完全统计,目前已有11部影片将在这一档期内“分食”档期票房,类型丰富而多样,包括海外维和题材影片《维和防暴队》、剧情片《穿过月亮的旅行》、悬疑喜剧《没有一顿火锅解决不了的事》等多部国产片,以及官崎骏执导、2004年日本上映的动画奇幻电影《哈尔的移动城堡》、日本动画喜剧片《间谍过家家 代号:白》等引进片。

相较于五一档的拥挤和热闹,清明档和五一档之前的这段时间则是传统意义上的淡季,不过与既往表现不同,二次元(通常指的是动漫、漫画、轻小说等虚拟世界的文化现象)影片表现亮眼,并让更多的年轻人走进影院,成为贡献票房的生力军。

二次元影片表现亮眼

清明档票房创造新纪录,展现出中国电影市场的包容与活力。数据显示,日本动画大师宫崎骏新作《你想活出怎样的人生》锁定档期票房冠军。第二名和第三名则被《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》和《功夫熊猫4》两部引进片占据。

近几年,引进片虽然大多热度不高,但今年清明档票房前三名均为引进片,说明只要作品有新意、有诚意,不是套路化的“炒冷饭”,观众依旧会为引进片买单。除了这几部尚有余热的作品外,在4月剩下的时间里,《数码宝贝02:最初的召唤》《间谍过家家 代号:白》以及《哈尔的移动城堡》都将陆续上映。这样扎堆的情况并非今年独有,去年的《铃芽之旅》和《灌篮高手》先后制霸,连重映的《名侦探柯南:贝克街的亡灵》都拿到了超过5000

万元的票房。

对于内地院线来说,4月更像是属于二次元的时间。而二次元电影受到市场热捧的背后,是年轻观众观影热情的释放。业内人士分析,在国内电影市场的整体供给当中,令年轻观众感兴趣的作品委实不多,平均观影年龄也逐年提升。二次元群体不论是对上游片方还是下游影院来说,都是亟待抓住的重要消费群体。

根据灯塔《2023中国电影市场年度盘点报告》显示,2023年内地全年观影人次达12.99亿,创近4年来观影人数新高,但是观影群体结构发生了很大的变化,其中25岁以下观众呈现持续下降的趋势。无论原因是短视频或短剧的出现挤占了年轻群体的大量碎片时间,还是如今的观影模式已经让年轻人感到厌倦,体现出来的结果都是,电影的“未来”正一步步远离这个行业。而这部分市场,正是二次元电影的胜场。以《你想活出怎样的人生》为例,有超过40%的观众是24岁及以下的年轻人,25岁—29岁的年龄圈层也占据了接近20%的份额;而《铃芽之旅》的用户画像更为夸张,有接近60%的观影人群处于24岁及以下。相信借力这等热度,二次元电影的主要受众群体将为4月贡献更多票房。

4月待映片单亮点纷呈

在五一档来临之前,仍有众多影片定档,亮点纷呈。包括首部文献戏剧电影《抗战中的文艺》、金像奖提名电影《年少日记》、日本电影《疯狂星期一》皆定档4月19日。

《抗战中的文艺》是中国国家话剧院首部文献戏剧电影、首部搬上大银幕的电影,也是戏剧第一次尝试融合光影艺术,结合电影展现形式登上大银幕。影片以历史文献为依据,戏剧舞台为核,电影艺术为轴,打破舞台边界,首次展现、抒写、梳理1931年到1945年共14年的中华文艺界波澜壮阔的抗争史,铺陈出一幅文艺群星闪耀的民族历史画卷。

《年少日记》由尔冬升监制,中国香港新生代导演卓亦谦执导,聚焦原生家庭伤痛。故事从一本少年的日记切入,讲述小男孩郑有杰面对家庭的情绪霸凌而试图轻生,最终寻找到与自我和解的出口的故事。影片关

注青少年心理健康问题,致力于揭开东亚家庭的内部隐疾与东亚孩子的集体伤疤。《年少日记》已于2023年11月16日在中国香港上映,口碑不俗。导演卓亦谦凭借该片获得第十七届亚洲电影大奖最佳新导演奖,并获得第42届香港电影金像奖12项提名等。

同为4月19日上映的电影《疯狂星期一》讲述一家小公司的职员发现自己被困在办公室里永无尽头的一周循环之内,为了让关键人物“部长”意识到这一事实并打破循环,他们要使出浑身解数。影片将打工题材与时间循环主题相结合,打造日式喜剧效果。

另一部由尔冬升监制的影片《白日之下》定档在4月12日。影片由简君晋导演,姜大卫、余香凝、林保怡领衔主演,此前获得16项大奖提名,领跑第42届香港金像奖。影片改编自真实事件,揭露隐藏在新闻背后、鲜为人知的残疾院舍真相,讲述了以凌晓琪(余香凝 饰)、阿亮(梁仲恒 饰)等为首的记者深入残疾院舍,向社会公众揭秘慈善背后院长、护工等人对残疾群体施行暴力行为的故事。影片院长原型张健华在逍遥法外10年后,于今年3月25日重新庭审被判决有罪。

4月7日,由张家振监制,陆可导演,黄龄、郭富城、蓝盈莹领衔主演的奇幻喜剧《来自汪星的你》开启预售,并将于4月12日全国正式上映。影片以“犬系老爹”阿旺(郭富城 饰)的视角上演现实版“重生之我变成了狗”,穿越途中阿旺状况百出,与成年后的女儿江露(蓝盈莹 饰)之间发生了一系列无厘头事件,频频戳人笑点。

此外,由刘迪洋执导,郝蕾、马苏、杨坤、席嘉琪、黄景行领衔主演的《有你真好!》,也将于4月12日上映。影片讲述的是街舞少女席嘉琪(席嘉琪 饰)在遭遇家庭变故后,和妈妈苗红(郝蕾 饰)前往异乡投靠朋友,并一步步从省赛走到了国际大赛舞台的故事。影片真实展现了典型的“中国式母女”之间复杂深厚至亲至疏的情感羁绊。

特别关注

常远领衔 麻花爆笑喜剧来青岛了

4月24日至27日,开心麻花2024年爆笑贺岁大戏《这家伙不赖》将在青岛城阳开心麻花大剧院上演,为观众带来喜剧狂欢。该剧不仅为开心麻花年度力作,更是开心麻花功勋演员常远首次身兼导演、领衔主演及编剧的舞台剧作品。

《这家伙不赖》以知名“老赖”刘下赖(常远 饰)为核心人物,讲述了他受小山村村民鞠灵之托,前往东卡尼亚向欠债人黄嘟嘟讨债的曲折经历。剧情紧扣当下社会热点,东卡尼亚的诈骗集团企图扩

大势力,而刘下赖在巨大利益面前动摇,导致任务失败。为了弥补过失,他再次踏上征途,展开了一场充满笑料与感动的讨债之旅。常远在舞台上收放自如,包袱鲜活,把一位在夹缝中挣扎的喜剧人物塑造得入木三分。

据悉,《这家伙不赖》背后是一个近百人的顶级主创与制作团队,经过数月的精心打磨,力求为观众呈现一场视听盛宴。剧中,麻花功勋演员杨沅翰、杨山、吴英哲、刘宇菲、王赞、陶亮等悉数登场,更有神秘“老熟人”惊喜现身,

为这场喜剧盛宴增添了不少惊喜与期待。值得一提的是,该剧在艺术形式上进行了大胆的创新与融合。它巧妙地结合了相声、歌剧、舞蹈、Rap、评书、武打以及体育等多种艺术元素,使整部作品包袱密集,看点十足。观众在欣赏剧情的同时,也能感受到不同艺术形式的独特魅力,这无疑是对传统舞台剧的一次创新,观众们收获的不光是原汁原味的“麻式”快乐,还有爱情、友情间的温暖与真挚。 本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图



制图 杨佳