

最美四月天 好戏连连

清明小长假,身体与心灵总有一个在路上,在四月天的最美春光里,岛城各大文艺院团推出了系列重磅演出,歌剧、舞剧、京剧、儿童剧、音乐会等,这个小长假,不妨相约剧场,一起看好戏连台。

歌剧《山海情》和儿童剧《拇指姑娘》演出剧照。

歌剧《山海情》 牵起闽宁情缘

时间:4月7日 19:30

地点:青岛市人民会堂

4月7日,歌剧《山海情》(音乐厅版)将登陆岛城,由著名指挥家张国勇执棒,青岛交响乐团担任乐队演奏,与国家大剧院合作演出,本场演出将由张安琪导演,王宏伟、龚爽、徐晶晶、金郑建、马腾、吴梦雪、陈澄竹、关致京等一众优秀艺术家继续用地道的方言、动人的咏叹调,为大家讲述“志合者,不以山海为远”的东西协作、山海和鸣的脱贫传奇故事。

《山海情》中的“山”指宁夏,“海”指福建,各取一字,就成了“山海情”,讲述20世纪90年代以涌泉村为代表的宁夏西海固人民搬迁至银川近郊永宁县境内,在福建的对口帮扶之下,开发荒地、从无到有建立经济开发区,共同把荒凉贫瘠的戈壁滩打造成了“塞北江南”的伟大拓荒史诗。

从福建到宁夏跨越两千多公里,《山海情》透过东西部扶贫协作的“闽宁模式”,呈现了一条东西部对口帮扶的共同繁荣之路,用艺术表达再现了脱贫攻坚楷模的感人事迹和崇高精神,表现了我国脱贫攻坚的伟大成就。

“音乐好听,故事好看,几乎没有观赏门槛,而浓郁的西北特色音乐和纯正的西北方言表演,都大大拉近了舞台与观众的距离。演员唱得自然,观众听着舒服,大家走出剧院还回味无穷——这是《山海情》特有的音乐魅力,也是中国民族歌剧的动人力量。”主人公得福的扮演者王宏伟说,“西北方言和来往穿梭的民歌曲调构成了这部歌剧的‘音乐生态’,相信观众会听得津津有味。”

剧中,宁夏“花儿”等民歌元素、大段陕西关中方言对白和众多人物的生动表演巧

妙融合。剧本采用中国传统民族歌剧“话剧加唱”的样式,作曲家孟卫东以西北民歌为素材,吸收宁夏“花儿”、陕北民歌、山西民歌等民间音乐元素,让该剧呈现出鲜明的地域特点与民族音乐风貌。

舞剧《昭君出塞》 演绎“和”文化

时间:4月5日 19:30;4月6日 14:30

地点:青岛大剧院歌剧厅

“明妃初出汉宫时,泪湿春风鬢角垂”,昭君出塞作为民族团结的象征,烙印在中华儿女的共同记忆里。舞剧《昭君出塞》从汉时与匈奴在边塞累有战事开讲,讲述汉皇“宁边思倾国”,昭君“请缨赴塞上”,终老塞上,完成和亲宁边使命、促成民族和睦的一段佳话。舞剧在战争到和平的演变发展中刻画了昭君在面临无奈与苦楚,家国之个人时的种种心路,体现了女性在面对“和亲”这一政治行为时的大义与勇气,从而表现出华夏民族的大爱情怀和家国情怀。

舞剧通过序《烽烟》、一幕《和亲》、二幕《出塞》、三幕《贺婚》、四幕《宁边》及尾声《共荣》步步推进,始于战火烽烟,终于友好团结。这部舞剧兼具艺术性和观赏性,通过演员们细腻的处理与丰富的表现力,不仅展现了王昭君“落雁”的美貌,更刻画了王昭君出塞的心路历程,表现了其在汉匈关系中的重要地位及深远的影响,塑造了更加丰满的人物形象,弘扬了王昭君身上的民族大义以及以她为代表的“和”文化。

舞台剧《天才少年》: 开心麻花出品时间循环大戏

时间:4月4日、5日 14:30、19:30;4月6日 14:30

地点:青岛城阳开心麻花大剧院
开心麻花首部时间循环题材大戏

《天才少年》以精巧的剧情设置,将悬疑、喜剧和温情元素恰到好处地融合在这部舞台剧中,为观众带来了一场高能爆笑的表演——假扮天才钢琴师成名的杨项,被无限循环地困在了4月1日。就在这一天,他的伪装被戳穿,真正的自闭症钢琴天才李大智取而代之。杨项以为守住“天才”身份就能逃出这场循环,却发现无论怎么做,他都留在4月1日。不断重启的愚人节里,杨项试着不断逼近真相,这场循环游戏的操纵者到底是谁?他与李大智会有怎样的交集和命运?究竟如何才能走出循环?

《天才少年》作为一部集悬疑、喜剧和温情于一体的舞台剧,将以其高能爆笑的表演和深入人心的情感,为青岛观众带来一场前所未有的艺术盛宴。此次《天才少年》在青岛的首演,不仅是对开心麻花团队创作实力的一次全面展示,更是对青岛演艺市场的一次重要推动。

值得一提的是,《天才少年》是一部关于孤独症患者的时间循环大戏,剧中李大智的原型就是一位孤独症患者,现在已经是曾在维也纳金色大厅演出过的知名钢琴家。开心麻花希望借助这部剧能够让更多地了解和关爱那些来自星星的孩子们。

音乐剧《南墙计划》: 碰撞传统与现代

时间:4月5日 19:30;4月6日 14:30

地点:青岛凤凰之声大剧院歌剧厅

2003年的冬天,17岁的小六(张承艺)和大部分处在青春期的少年一样:讨厌束缚、讨厌规矩,而他守旧的父亲、曲艺演员张忠礼,却一心想让儿子继承衣钵。为了反抗,小六在父亲封箱演出那天,计划上演一场摇滚乐的对台戏。然而,一连串的意外让这个“不撞南墙不罢休”的计划进行得举步维艰,直到正式演出那天,青春的转折点似乎已经悄然出现……《南墙计

划》讲述了一段感人的亲情故事,将亲子关系与时代文化命题一并杂糅,父子争执的背后是传统与先锋的对冲,更是代际之间不同的坚守。

作品以“京韵布鲁斯”的独特音乐风格串联起少年的迷茫与成长、父子的对抗与和解,将中国传统曲艺和世界流行曲风创新性巧妙融合,以丰富多元的音乐元素和幽默真挚的情感表达,深深吸引和打动了众多的观众。

儿童剧《拇指姑娘》: 经典新编诠释勇敢与坚强

时间:4月5日 10:30/15:30/19:00;4月6日 10:30/15:30

地点:青话小剧场

《拇指姑娘》这部剧改编自安徒生经典童话的儿童剧,在尊重原著的基础上加入现实生活的元素,将童话中人物戏剧化、动物拟人化,不仅给原来的角色增添了更丰富的性格,还增加了环保专家“甲壳虫”、傲娇的甲壳虫小姐和倒霉的小鼯鼠几个人物角色,拇指姑娘就在这样一群形象立体生动的好朋友的帮助下,变得心灵强大起来。幽默温情的剧情,色彩明快的舞台,个性鲜明的人物,相信会让小朋友们在感受到关怀与爱心的同时,也让他们如同“拇指姑娘”一样,在成长过程中学会勇敢与坚强。

此外,在道具、布景和服装上也不同于以往童话剧里的卡通写实路线,而是用一种抽象的结构元素凸出整体的写意风格。人物造型上,演员不再是封闭式的“包头”造型,而是用抽象简约的元素来塑型,“解放”了耳朵又不失真实与可爱。剧中角色众多,除拇指姑娘、大小癞蛤蟆外,还有燕子、小鱼、甲壳虫、田鼠和鼯鼠等不同性格的角色,剧情曲折,妙趣横生,对白幽默。结合原著内容,故事场景还选取森林、池塘、绿地的清晨等大自然美景,将都市的小朋友带进一种返璞归真的清新别致之中。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
演出方供图

舞剧《昭君出塞》剧照。