

或许是电影春节档的余威尚在,电视剧集在这一时间段的表现并不尽如人意。在开年剧《繁花》大火之后,尚没有一部能够担起“爆款”之名的作品横空出世。这一局面有望在3月底终结,一方面,赵丽颖、林更新挑大梁的《与凤行》掀起前所未有的收视热度,另一方面,以《小日子》《烈焰》《欢乐颂5》《长风破浪》为代表的多部剧官宣定档或播出,涵盖玄幻、家庭、女性、谍战等题材,每一部都位列平台2024年重点片单之中,诸多看点将观众们的视线重新拉回剧集市场,继而开启新一轮头部剧的爆款之争。

《与凤行》《小日子》《长风破浪》《欢乐颂5》《烈焰》等一大波新剧袭来

电视剧爆款花落谁家



赵丽颖领衔《与凤行》
来势凶猛

如果要选出一部具有爆款潜质的作品,由赵丽颖、林更新领衔的《与凤行》当仁不让,在其开播前就掀起了声势凶猛的平台收视大战。先是腾讯和芒果作为该剧两大网播平台不遗余力地在站内为其推广,并在微博上你来我往地上演“互相阴阳式”的运营内卷,将话题#腾讯芒果要打起来了#登上热搜;虽非播出平台,优酷和爱奇艺也在加入“商战”。刚刚在去年底因为《知否知否应是绿肥红瘦》独播权大赢一把的优酷,不仅推出了赵丽颖片单,更是喊话“拿下你们我只需要一部《知否》”,爱奇艺同样在剧集板块上线了赵丽颖作品合集。

市场对《与凤行》的期待并不难理解。一方面,赵丽颖在剧集市场的既往战绩的确配得上这个排面,尤其是在经历了2022年《幸福到万家》《风吹半夏》的转型、2023年的作品空缺、2024年春节档《二十条》以演技征战电影市场之后,市场对她重回“舒适区”的古偶剧颇具信心;另一方面,《与凤行》本身看点多,该剧改编自晋江文学城九鹭非香小说《本王在此》,讲述了灵界碧苍王沈璃(赵丽颖饰)因逃婚受伤坠落人间,机缘巧合下偶遇凡体验生活的最后一位上古神行止(林更新饰),两人纵横三界,携手展开了一段强强联合、充满烟火气和磅礴之力的新神话爱情故事。该剧导演邓科的古装代表作是爆款剧《赘婿》,执导的《大奉打更人》也是热搜常客,爆款剧和头部资源倾斜本身就是实力的证明;原著作者加编剧九鹭非香,则是前两年爆款古偶《苍兰诀》的原著作者。该剧的最大噱头,还是赵丽颖和林更新继《楚乔传》后的二度携手,当年这部剧以400亿的播放量刷新收视纪录。

《小日子》探索现实题材 “当下性”

在都市题材剧中,改编自作家伊北的同名小说剧集《小日子》也是一部人气之作,该剧讲述了年轻夫妻朱劲草(陈晓 饰)和顾茉莉(童瑶 饰)用战略性离婚的方式来对抗双方父母对自己小家的介入,两人离婚后在遭遇了一系列情感危机和事业危机之后各自成长、学会重新面对代际家庭生活的故事。这部剧旨在以代际家庭题材为基,展现新颖生活



观念,并为观众描绘一幅生动翔实的当代婚姻家庭生活群像。

《小日子》通过轻松的叙事方式和轻喜剧的戏剧手法,将生活笑点、斗争爽点、现实共鸣融于一家的生活之中。一方面,《小日子》充分发挥题材优势,精准聚焦时代典型环境,有意在剧中呈现代际家庭中面临的各种真实境况,将社会共有的伦理矛盾缩影具体化为小家内部冲突。剧中,不管是夫妻二人产生的信任危机,还是两代人对房子的观念分歧,剧情环环相扣,通过极具人物个性的处理方式,把家庭中的烦恼、心事糅合进一个普通家庭的平凡生活中。从夫妻关系到两个家庭的碰撞,《小日子》以“婚姻”为核,从小切口入手呈现时代主题,观照代际关系、婆媳关系、都市生存、成长型夫妻等深刻话题,这些像一张张无形的网,将所有人网罗其间,也使得《小日子》凸显现实立意的同时,进一步看到现实题材作品的内容探索是有“当下性”的。

另一方面,剧集对议题的探讨也更加直接,创新融入主题性小剧场片段,打破传统叙述方式,为剧集增添思辨空间。“生活在大都市里,每天从早到晚疲于奔命。处理着纷至沓来的邮件、随时回着微信、打着电话、应付着那些无休止的例会,没有空闲,没有间隙。人生好像只有一个按键,快进。”“我们疲惫又忙碌,焦虑又幸福,我们没有时间思考,没有时间记住。我们的生活变成了1.5倍速。”简单的三言两语,藏的是生活智慧,在主角的独白中,《小日子》每集重点呈现的不同主题被清晰地摆在观众眼前,从婚姻、爱情到工作、梦想再到小家、大家,既对如何平衡取舍的人生课题展开探讨,多维度展现了生活中代际观念之差,也以新颖的表达让观众眼前一亮。



更多优质剧集加入 收视之争

除了上述提到的两部剧集外,还有更多的优质作品也参与到了同档期的收视之争。其中,于3月13日晚在爱奇艺空降开播的古装玄幻剧《烈焰》首播后即登顶猫眼剧集热度总榜,该剧是爱奇艺2024年重点漫改项目,原版动漫《武庚纪》具有庞大的粉丝群体和较好的口碑基础,导演郑伟文曾打造《陈情令》《招摇》等多部热播剧,主演任嘉伦、邢菲在年轻观众中具备一定的粉丝号召力。从剧集的首播口碑来看,大部分观众对其爆炸的特效、紧凑的剧情及角色还原度表示认可,不过也有关于个别演员的造型、台词等负面声音出现。

另一部剧《追风者》(此前用名《长风破浪》)定档3月21日央视八套播出。这部民国谍战剧根据真实历史事件改编,由姚晓峰执导、翁良平编剧,王一博、李沁、王阳领衔主演。该剧聚焦民国金融战,以上世纪30年代期间上海金融战线的传奇故事为主线,讲述一代红色金融家的成长史。而两位主演王一博和李沁这对组合,无疑将撑起《追风者》的热度大旗。

自带话题的系列IP剧《欢乐颂5》定档于3月16日在央视八套上星播出,第四部收官之际留下的诸多困境与谜题都将在这一部画上句号。虽然去年的《欢乐颂4》在热度和口碑表现上反响平平,但也有观众对后续更“抓马”的剧情表示期待。

此外,古装言情探案剧《花间令》于3月15日开播,由鞠婧祎、刘学义领衔主演,值得一提的是,该剧为原创剧本,虽无大IP背书,不过新颖的角色设定以及人气小花鞠婧祎的演技也获得不少关注。

[相关链接]

优质港剧 成为新热点

前不久落幕的第28届香港国际影视展上,多家影视制作公司拿出了看家剧集进行宣推,其中不乏都市情感话题剧《承欢记》、古装武侠系列剧《金庸武侠世界》以及青春成长剧集《焕羽》等。这3部剧无论从IP体量还是演员班底都称得上是头部大制作。其中《承欢记》改编自“香港文坛三大奇迹”亦舒的同名小说,由杨紫、许凯主演;《金庸武侠世界》改编自金庸先生的经典著作《射雕英雄传》,由徐兵、邓科、曹盾、臧溪川、杨磊五大知名导演执导;《焕羽》改编自晋江人气作者蔷屿的同名小说,由95后小花张婧仪搭档00后小生周翊然。此外,正在拍摄中的重点项目诸如古装传奇剧《国色芳华》、古装奇幻爱情剧《子夜归》、古装爱情剧《九重紫》,以及现实主义家庭情感剧《六姊妹》等,皆是各平台2024年的重头戏。

尤为值得关注的是,在此次影展上,优酷和腾讯视频先后宣布了未来将与港剧方面的“港艺振兴计划”,优酷未来将与TVB、邵氏寰亚等多家香港影视制作公司合作推出多部剧集。其中与TVB合作的《新闻女王2》将由原班人马打造,同时由该创作团队打造的《黑色月光》正在拍摄中;与邵氏合作的《执法人员们》、与寰亚共同打造的《家族荣耀》系列等剧也在拍摄或推进中。腾讯视频则将与TVB联合推出《巾帼枭雄之悬崖》《企业强人》《反黑英雄》《刑侦12》等新精品港剧。其中古装剧《巾帼枭雄之悬崖》将由黎耀祥、胡定欣两位演员挑大梁,还有执导过《宫心计》《搜神传》等多部经典TVB古装剧的导演方骏钊坐镇,超强班底引发关注。



观海新闻/青岛早报记者 周洁
片方供图