

2024年电影春节档异彩纷呈,让人一时难以取舍。其中贾玲的《热辣滚烫》,却似乎是所有观影者的必选,堪称男女通吃,老少皆宜,票房单预售就已过亿,公映31天更是以超三十亿的成绩一骑绝尘。

三年前,贾玲自导自演的第一部电影《你好,李焕英》也是掀起了举国观影的热潮。那时,随着票房节节攀升,贾玲在激动之余说了句:“如果票房过了五十亿,我就瘦成一道闪电!”

2021年,《你好,李焕英》果真破了五十个亿,于是2024年春节,“瘦了100斤”的贾玲出现在观众面前。几乎所有人都忘了她当初的誓言,但贾玲没忘,而且还一言既出驷马难追地做到了。电影宣发期间,就已经尽人皆知,大家都想看看贾玲瘦了之后的样子。大年初一,《热辣滚烫》如期上映,着实让观众热辣滚烫了一把,每个走出影院的人都会说一句:“这张电影票,买得值!”而我认为,《热辣滚烫》之所以成功,是因为导演主演一肩挑的贾玲,做到了戏里戏外表里如一,她不仅塑造了角色,也塑造了她自己。

《热辣滚烫》的剧情,并非以跌宕起伏惊心动魄取胜,只是取材于最寻常的百姓生活。楼下开小超市的父亲,超级爱女儿的母亲,打着自己小算盘住在娘家的妹妹,还有左邻右舍、小摊小贩,这不就是烟火人间里的芸芸众生形形色色?而宅家多年的女主乐莹(贾玲饰),封闭了社交,脱离了社会,每天吃了睡,睡完吃。因为懒散,乐莹一身赘肉,胖得邋里邋遢。但这满身的赘肉并不是来自特效,而是真实的贾玲。本来已经够胖的她为了拍电影又增重40斤,才有了电影里的乐莹形象。在这一点上,贾玲真的是够狠够勇敢,她就这样带着一身赘肉,本色出演。她的狠与勇敢,不仅体现在刻意增重,还体现在敢于“献丑”。放眼如今的演艺界,太多演员为了所谓的“美”,在自己的脸上动刀,把原本很有辨识度的脸搞得千篇一律、表情僵硬;为了所谓的“美”,哪怕艰苦年代里的战争戏份,也要化上浓浓的妆。但贾玲不,她不怕扮丑,为了剧情的真实什么都敢做,什么都敢演。

电影的前半段,乐莹是肥胖邋遢的;电影的后半段,乐莹是精瘦干练的。前后相差了整整100斤。但这100斤的体重差,仍旧不是来自特效,而是饰演乐莹的贾玲真的瘦了100斤。戏里的乐莹因为一系列的变故和打击,让她决定换个活法,她开始学拳击,想要赢一次,开始了魔鬼式训练;戏外的贾玲也和戏里的乐莹一样,每天都疯狂地跑步和打拳。从200多斤到100多斤,其中的艰苦让人不敢想象。人到中年,都有日渐发胖的困扰,也知道需要少食多动,但很难真正做到。于我而言,减一斤都难。而戏里的乐莹,戏外的贾玲,却减掉了100斤。单是这100斤,于戏里的乐莹来说就已经赢了,于戏外的贾玲而言更是赢得漂亮。

这一切,让人有些分不清戏里戏外,分不清《热辣滚烫》里的贾玲,到底是塑造了乐莹还是塑造了自己。戏里的乐莹,分明就是戏外的贾玲,她们两个浑然一体,融合得难以分辨。电影做到这个份上,身为导演和主演的贾玲,真的是拼尽了全力。正如她在微博上所说:“这一年,好饿,好累!”但无论怎样辛苦她都做到了。也正是因为她将导演和主演融于一身,所以她才能将电影拍成自己想要的样子。剧中有一处情节让我相当震撼,乐莹因为在电视台做节目而遭受打击的那个晚上,她心灰意冷满心绝望地回到出租屋,一个台阶一个台阶地慢慢爬着楼梯。楼外是瓢泼大雨,楼内是她踽踽独行,此时的电影配乐也犹如电闪雷鸣震耳欲聋。这是一段漫长的画面和镜头,没有一句台词。只是这风声雨声音乐声,就恰如其分地烘托和渲染了乐莹的心情,更让所有的观众都深受感染,深陷其中。

电影最妙的,还在于结尾。按照惯常的套路,苦练拳击的乐莹应该打赢专业选手才足够热血沸腾。但影片并没有这样处理,毕竟真实的生活中,业余选手想要战胜专业选手几乎是不可能的。但真正的输或赢,并不仅仅在于比分或者回合,而在于你是否拼尽了全力,活出了属于自己的人生。于这点来讲,乐莹早就赢了,贾玲也早就赢了。无论戏里还是戏外,乐莹或者贾玲,都堪称脱胎换骨,练出了一身结实的肌肉,目光炯炯地开启了自己崭新的人生。

戏里戏外表里如一,塑造了角色也塑造了自己,这就是《热辣滚烫》给予我最深的感触。我也因此更加确定,当初胖了的贾玲其实“早有预谋”,她知道自己有一天一定会瘦回来。透过这部电影,我看到了贾玲对于电影的初心与热爱,也正因为秉承着这样热辣而滚烫的情怀,贾玲才一步一个脚印地稳步前行,在人们不经意间取得了一次又一次成功。

作者简介:李风玲,教师,特约评论员。

《文艺评论》征稿邮箱:
zaobaofukan@126.com
请在标题中注明“《文艺评论》
投稿”。(2000字+短视频评论)



扫码关注
『文化青岛』



《热辣滚烫》：塑造角色也塑造了贾玲

◆李风玲

《战歌行》：新时代儿童影片的新颖之作

◆陈敬刚

由山东智华锦泓影视文化传媒有限公司、山东锦泓影视文化传媒有限公司、青岛瑞泓影视文化传媒有限公司联合出品的儿童电影《战歌行》以1937年至1942年抗日战争时期“胶东孩子剧团”为原型创作,从孩子的视角出发,讲述了一群满怀爱国热情的少年英雄在中国共产党领导下,以歌剧、话剧、舞蹈、曲艺等多种艺术形式的演出活跃在抗战一线的故事。在民族生死存亡之际,他们在敌人的层层封锁和次次扫荡中顽强生存下来,以传统的民族瑰宝作为抗战武器,感染和激励广大军民奋起抗日,与日本鬼子展开斗争。

中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿这样评价:“《战歌行》以抗战时期八路军胶东孩子剧团的故事为题材,从一个特殊角度表现了少年儿童的勇敢、正义和牺牲,表达了勿忘历史、保家卫国珍爱和平、敬慕英雄的主题。影片用第一人称视点带入,故事舒缓、制作精致、剪辑流畅,有一定的年代质感,体现了一种叙事长诗的呈现风格,特别是通过抗战时孩子的视角表达对明天幸福生活的向往,构成了历史与现实跨时代的对话。故事有一定残酷性,但对青少年有重要的现实教育意义。”

《战歌行》将儿童作为叙事主体,从几位小团员的故事展开,展示孩子剧团在战争中发挥的重要作用——用符合儿童年龄特点的方式,即排练、参演节目等,将烈士、军人、游击队员的后代集结在一起,让他们参与力所能及的宣传活动,动员村民转变观念、投身抗日战争。电影中有很多动人浪漫、富有深意的情节。例如,大家为“小画家”的画作挡雨,聊天畅想美好、光明、没有战争的未来;孩子们演唱《黄河大合唱》,稚嫩且坚定的声音久久在夜空中回荡;结尾处,经历了战火洗礼的孩子们坐着渔船,驶向新的战斗岗位,此时大屏幕上出现了一张泛黄的照片——现实中胶东孩子剧团的合影。这些高光时刻打动了观众,反衬出孩子剧团英雄事迹的悲壮感人。

“老烟锅”是孩子剧团年龄最大的一位,拉得一手好二胡,每次演出都是他给孩子们伴奏。在一次躲避敌人扫荡的大撤退中,剧团与鬼子遭遇。为掩护孩子们,“老烟锅”用琴声吸引鬼子。在一所被炮火炸毁的院落,他双目微闭,缓缓拉琴,从容自若。当鬼子现身,“老烟锅”突然怒目圆睁,赤手空拳与端着刺刀的敌人展开搏斗,最后和敌人同归于尽。

“小眼镜”关键时刻的表现更让人泪目。掖县演出那晚,鬼子突然进村。将“小眼镜”绑在舞台上,让他说出谁是八路军。面对敌人的威逼利诱,一向文弱的“小眼镜”目光坚定,一字一句地说:“明天我们会过什么样的生活?我们住在一所大房子里,骑着崭新的自行车。学校里开满了花儿,孩子们想学什么就学什么。我们的衣服是暖和干净的,早餐吃鸡蛋,中午是打卤面,饭后再吃个水果,那是再好不过……”他眼神里的那种渴望与向往,令人不禁潸然泪下。

除了成功塑造孩子剧团的少年儿童形象之外,《战歌行》还展示以贺团长为代表的数位共产党人及老百姓在抗日战争中所作出的伟大牺牲和贡献。尤其是几位党员干部对孩子剧团中少年儿童进行保护和教育,将革命的火种传递给他们。而在影院里,这段故事被小观众看懂并理解,又在现实中将这些党员干部和孩子剧团团员的爱国精神传播开来,无形中在银幕和观众之间构建起一条赓续红色血脉的路径。倡导青少年向孩子剧团的成员们、剧团背后的革命者学习,不忘历史,以史为鉴,赋予作品独特的社会价值和教育意义。《战歌行》塑造的是群像,是整个孩子剧团。除了“老烟锅”和“小眼镜”,还有随着斗争不断成长进步的李一铭、美丽的贺团长、英俊的严指导、纯洁的白百灵等,随着情节的推进,一个个人物丰满鲜活起来,令人在泪水和感动中,留下深刻印象。

主创团队从剧本创作到拍摄,再到剪辑成片,让故事抓住了少年儿童,具有童心童趣,通过寓教于乐的形式给孩子带来了爱国主义教育的熏陶,陶冶了孩子的心灵。

《战歌行》将叙事空间选在胶东半岛,结合当地实际讲述故事,拓展了革命历史题材影视作品的内容和视角,生动反映了胶东孩子剧团在抗战时期血与火的经历,让我们深刻感受到过去战争年代的孩子们从血雨腥风中走来是多么不容易,让今天的孩子们感受到幸福生活来之不易,给当代少年儿童带来深刻的教育和启示。这部爱国主义题材的儿童电影充满鲜明的时代特色和浓郁的生活气息,以纯真的儿童形象、爱憎分明的情感色彩、正向的三观,实现了新时代儿童影片创作的新探索,对少年儿童的茁壮成长具有重要意义。

作者简介:陈敬刚,影视创作人,青岛市影视家协会会员。

