

3月 好戏不断流 演出不停歇

刘震云话剧、开心麻花办“晚宴”……青岛演艺市场热度持续攀升

刘震云话剧、开心麻花“晚宴”，还有备受岛城乐迷喜爱的音乐剧《摇滚莫扎特》……进入3月，青岛本土演艺市场好消息频传，重磅剧目上演，名家助阵，将为市民呈上艺术盛宴。

《开心聊斋之三生PLUS》剧照。



《一日三秋》剧照。



喜欢去人的梦中讨笑

话，若做梦人讲出笑话，花二娘便送一个柿子；若做梦人讲不出笑话，便需背着花二娘去喝胡辣汤，而一旦背上花二娘，就会被花二娘压死，因为她是一座山。“笑话”在这里充满了隐喻，似乎是一种人生态度——若能笑对人生，就会找到出路。“我感觉这部作品是每一个平凡人的心灵史诗，每个人心里的那点事，汇成了这样一部戏。”丁一滕说。

此外，3月在青岛大剧院上演的精品剧目还有舞剧《海上夫人》——亚彬和她的朋友们第十三季，“她力量”明星舞台剧《被嫌弃的松子的一生》，以及中国歌剧舞剧院“舞动新时代”舞剧展演《昭君出塞》等。备受期待的法语版音乐剧《摇滚莫扎特》已经开票，该剧在青岛将连演5场，开票首日就售出了70%的门票，延续了观众对《悲惨世界》《罗密欧与朱丽叶》等法语原版音乐剧的热情。

梅第扬应邀在青岛独奏

喜爱古典音乐的观众不用着急，3月起，重磅交响音乐会将接踵而至。青岛交响乐团2024全新音乐季将于3月8日开幕，首演将由张国勇执棒，姜亮书担任首席，特邀中提琴演奏家梅第扬助阵，为乐迷带来埃尔加的《威风凛凛进行曲》、沃尔顿的《a小调中提琴协奏曲》、马勒的《升c小调第五交响曲》等。

这次演出尤为值得关注的当属中提琴家梅第扬。2022年2月，有140多年历史的柏林爱乐乐团终于有了中国音乐家的身影——梅第扬成为该乐团中提琴首席。自去年开始，梅第扬接受了众多乐团邀约，此次他应邀在青岛独奏，将为青岛交响乐团的演出带来更多看点。

3月29日，青交2024年雅乐惠民暨室内乐开幕音乐会还将邀请到打击乐名家、指挥家李飚助阵，为观众演绎多曼《时间冻结》、贝多芬《第五交响曲“命运”》等经典乐曲。

此外，青岛市演艺集团歌舞剧院也将奉上更多精彩节目，其中，唱响整个农历正月的“龙年新春歌会”将于3月8日、3月9日在李沧剧院上演；3月10日、3月11日，“2024新春民族音乐会”在梦幻剧场上演。3月22日、3月23日，“流行邂逅经典”音乐会将在李沧剧院和观众见面。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者周洁 演出方供图

开心麻花和观众办“晚宴”

在刚刚过去的这个周末，青岛的演艺市场很火爆，位于宁海路上的Downtown迎来了歌手邵帅，“你是我患得患失的梦，我是你可有可无的人……”自2019年《写给黄淮》风靡网络之后，他便以每年一次的巡演将美妙的歌声从虚拟世界引入现实空间，演出首度来青，现场歌迷热情高涨。与此同时，在凤凰之声大剧院里则聚集着青岛最具文艺范的群体，他们在“安溥·时寐”演唱会上，与安溥共同嗨唱那些记录了青春往事的歌曲。在2月29日，五条人乐队将其春节后的巡演首站定在了青岛，拉开了“时代恋曲”2024全国巡演序幕。

近日，青岛城阳开心麻花大剧院也端上了“春之盛宴”。爆笑奇谈大戏《开心聊斋之三生PLUS》作为剧院周年庆的重头戏“返场”，该剧曾于去年9月在青首演，反响热烈。作为演出前的预热，

沉浸式戏剧《偷心晚宴》在开心麻花大剧院上演了精华片段，让现场观众感受到了这部力作的魅力。

沉浸式戏剧《偷心晚宴》以一场热闹的敖二公寿宴为背景，富豪、名流、明星济济一堂，看似热闹实则暗流涌动，寿宴进行中不断出现意外，也一步步揭开了富豪生活的真相。《偷心晚宴》首次在城阳开心麻花大剧院亮相，现场将美食与戏剧融合，打破了观众与演员的屏障，敖二公和他的儿女们直接与观众互动，强调了观众的参与感、体验感。开心麻花大剧院不断突破创新，沉浸式戏剧的引入开拓了青岛“演艺新空间”。

更多重磅演出已经定档

热闹不是昙花一现，无论是目前官宣定档的演出项目，还是青岛市场的受重视程度，都预示着从3月起，青岛演艺市场的“小阳春”将到来。3月30日，歌手潘玮柏在市民健身中心体育馆将举行“狂爱”演唱会。此外，银河冲浪手

乐队、发条月亮乐队、王喂马、伍伍慧等团体和明星的LIVE HOUSE演出已排上日程。青岛城阳开心麻花大剧院推出了“笑聚城阳·艺路有你”为主题的差异化演艺项目，除了之前提到的两部热门戏剧外，接下来还将有“天空之城·动漫经典音乐作品演奏会”、无限循环大戏《天才少年》、常远领衔贺岁大戏《这家伙不赖》、民族歌剧《柳柳州》跟观众见面。之后，舞剧《红楼梦》将搬上开心麻花大剧院的舞台，该剧采用了传统与现代融合的戏剧性舞蹈语汇，带来民族舞剧的艺术纯享，邀请年轻观众一起“入梦”。

业内人士分析，演出市场的热度与天气情况有密切关系，进入3月，天气转暖，不仅是青岛，全国各地的演艺市场都日渐活跃起来，而青岛作为北方演艺重镇，也不断受到业界关注。据不完全统计，青岛2023年举办了13场大型演唱会，全新开辟的演艺空间，以及城市配套服务的提升，都在提升着青岛的演艺口碑，“以去年薛之谦演唱会为例，青岛市民健身中心体育场虽然远离老城区，但便捷的公共交通，让歌迷感受到了来自于这座城市的温暖，继而成为社交网络上的‘自来水’，让文旅演艺口碑二次发酵，吸引了更多关注。”一位业内人士表示。

“刘震云三部曲”一网打尽

演艺市场的繁盛也少不了本土剧院、剧场不断揣摩观众喜好的精准投放。青岛大剧院持续引进高质量剧目演出，以3月10日《一日三秋》打头阵，包括《我不是潘金莲》《一句顶一万句》等戏剧作品将相继上演，为观众带来完整的“鼓楼西戏剧·刘震云作品三部曲”。

值得一提的是，《一日三秋》在2月23日刚刚结束国内首演，该剧导演是曾经成功执导舞台剧《我不是潘金莲》的丁一滕，在他看来，《一日三秋》有马尔克斯的魔幻现实主义风格，多义性、多维度形成的开放性题材，具有很多的可能性，“它涉及人、鬼、仙、怪、牲畜等维度的探讨和转化，这对我来说很有吸引力。”丁一滕介绍，《一日三秋》中有一个非常重要的设定：在延津待了3000年的花二娘