



继2022年《你好，李焕英》之后，贾玲2024年春节又推出自编、自导、自演的电影《热辣滚烫》，且票房业绩不斐。或许观众大多是冲着贾玲减肥而走进影院的，然而减肥不过是该影片最为表层的内容，其背后所隐藏的人生态度才最值得深思。

首先需要思索的是，贾玲扮演的乐莹为什么会是影片一开始的状态——宅家、啃老、暴饮暴食、超级肥胖？初看，直接呈现乐莹这样的状态似乎有些突兀，也就是说故事缘起交代不清楚。但是随着影片叙事的推进，这个问题以一种逐渐弥漫的方式渗透进来。最为直接和明确的交代就是乐莹答应表妹上节目，当节目主持人提到她大学毕业十年只有过短暂的工作经历，为什么一直宅在家里？乐莹回答：“因为工作中无法更好地融入，自己很真诚地对待他人，却总是受伤。”这个回答，也许观众会以为是节目编导安排的，但联系前后情节，就会知道这个回答是真实的。乐莹参加这个节目，初衷主要是为了表妹的转正，当然也有隐隐地想要借这个节目真正改变自己的想法。但表妹却将虚伪的嘴脸暴露无遗，当节目达到预期效果后，她竟否认乐莹是自己的表姐。乐莹流泪，既为这一次受伤，更是为曾经受到的所有伤害。这之前，是来自新认识的男友——拳击教练程坤的伤害。乐莹以为找到了知己，为了成就他的梦想，拮据的她花钱为他争取参赛的机会，为他精心准备减重的营养餐，但他却负了乐莹对他的情感。再之前，闺蜜抢走了她的男友；再再之前，就是工作之初受到的伤害。来自工作上的伤害，是造成她当前状态的最初源头。伤害日积月累，造成了乐莹逃避、摆烂的人生状态。这可以解释为什么练习拳击、减肥成为乐莹逆袭人生的方式。

在此之前，乐莹也不满意自己这种状态，但找不到出路，当这种摆烂的人生遭遇外在的“挑战”时，她才不得不做出回应。吃饭喝酒是乐莹应对不快的主要方式，但这只是一种应激式的反应，而不是改变。最初带有改变性质的举动是和妹妹大打出手后，乐莹离家出走，开始自食其力的生活。但只要和外界有接触，就要再次面对人际交往。偶遇程坤是她人生的一个转折点。一对失意的男女，擦出了类似爱情的火花，这对乐莹来说是最大的一个改变。乐莹的爱是真诚又卑微的，面对对方的辜负和不尊重，她只能选择沉默离开和独自哭泣。从这个层面而言，程坤对现实的妥协也许是乐莹的幸运，如果他实现了理想，乐莹可能会受到更大的伤害。但这也促成了乐莹改变自己，这就有了同意参加表妹节目的事情发生。表妹的一番表现，击毁了乐莹活下去的勇气。影片以带有喜剧感的方式让乐莹试图跳楼却做不到，接下来，应该如何破局就成为一个问题。于是，乐莹选择练习拳击、减肥，成功逆袭人生的故事开始上演。

问题的关键是，她为什么不选择别的方式呢？如果不解决这个问题，那就给人一种误解，是肥胖造成了乐莹的不幸。其实，爱情失败是她想要做出改变的起点。爱情虽然失败了，程坤说过的“人生总要赢一次”却给了她极大的震撼，特别是寻求自杀而不能之后，对这句话有了更深刻的认识。这既是对自己的爱情的一种纪念，因为她爱过的程坤这样说过；同时也是向曾经的爱情的一种宣示，因为程坤败在他的理想面前，她对这一人生信念的实现就表明她完成了程坤完成不了的事情，这就意味着面对爱情、面对程坤，她不再是一个失败者。这是她对自己曾经以卑微方式对待爱情的一种反思和改变。而这种方式，是她曾经谋求换取真诚的习惯性方式，但最终结果却都一样。选择拳击，她只需面对沙袋，更确切地说面对的是自己，只要努力、只要坚持，就会有所改变、有所收获。因此，打比赛时，作为业余选手，面对专业选手，她能登上台，能坚持第一轮就已经很了不起。然而，她却固执地选择了一定要打到最后，直到拼尽全力。因为在她看来，只有这样，才算真诚地对待了自己的人生，而只要做到这一点，无论比赛胜负，对她来说就是“赢”，她赢的不是别人，是自己。对比以往的乐莹——遇到困难，遇到不适应，她选择逃避，宅在家里无所事事，而一旦谁对她好一些，她又会本色流露，真诚地对待他人。她太渴望别人的真诚，因此不惜以卑微的姿态来换取。现在她选择以练习拳击，以做到在外人看来绝不可能做到的事情这种方式为突破口挑战自己。如果以前的人生是失败的，那么她现在就要以自己可以掌控的方式来赢一次，而且做到了。实现自我挑战后，不仅亲人对她刮目相看，程坤也消了气焰，主动示好。如果是以往的乐莹，会迫不及待地接受他，而今她追随自己的意愿，选择了拒绝。

因此，影片《热辣滚烫》不只是讲述一个减肥的故事，更重要的是揭示了人与人之间缺乏真诚的现实，同时又告诉人们，遵从自己的内心、真诚对待他人固然重要，但真诚地面对自己，不放弃不卑微，努力做好自己才是最重要的。做到了这一点，你就有足够强大的内心力量面对所有的不真诚。

**作者简介:**王志华，山东科技大学副教授。

五年前上映的运动题材电影《飞驰人生》如今已成为韩寒编剧并执导电影中的标志性系列，它既有韩寒的个人标签——戏谑的故事文本和赛车运动，同时带有另一个延续始终的核心——成年人也可以为了梦想而热血。

虽然春节档登上大银幕的《飞驰人生2》也是一部完整的电影，但与前作联系起来，其较强烈浓缩的强化型情节侧重于故事的完整性、生动性及趣味性表现，这种戏剧情节最基本的艺术品就是悬念，即呈现出悬而未决的矛盾冲突，引发观众的关注。

悬念的制造、保持和释放是强化型情节模式的“三段式”。《飞驰人生》的结尾采用了“将悬念进行到底”的延宕技巧：职业车手张弛为赢得比赛，全油冲过终点，但随着张弛连车带人飞出悬崖，冲向巴音布鲁克的海，全篇结束。电影的开放式结局埋下伏笔，张弛到底有没有活下来成了《飞驰人生》最大的悬念。

《飞驰人生2》紧接第一部结尾，五年后以震撼方式揭晓谜底：张弛的赛车在巴音布鲁克冲出赛道，有幸保住一条命，但左腿和手臂骨折，职业生涯几乎进行不下去。张弛休养了五年，也绝望了五年，因为梦想，才又出现在巴音布鲁克的赛道上。第一部里张弛被吊销驾照，只能重新报名到驾校练车考试。《飞驰人生2》的张弛成了驾校教练，他用自己的土办法磨炼有潜力的年轻人厉小海。整个剧情讲述了张弛在面对挑战、追寻梦想的过程中不断成长、超越自我的故事。影片情节曲折，张弛面对失败、打压和困难时，始终保持对梦想的执着和对自我的坚守。

悬念情节的设计手法多种多样，《飞驰人生2》的剧情推进过程基本采用了两种方式。其一是“怎么办”型：在剧情中设置特定的矛盾冲突，使观众迫切想看到主人公会如何处理。第一部中张弛赢得了比赛，但身体的伤痛已经不足以让他继续参加比赛。不过赛车梦在他心中从来没有熄灭过，他找回了原来的队友领航员，并重新考取了驾照；找到了维修员为他重新打造比赛用车；为了重回赛场到处拉赞助。而此时张弛要面对和挑战的则是年轻一代的顶级赛车手林臻东。为了曾经拥有的梦想，张弛要用接下来的一场比赛贏回来。然而，一场突如其来的事故让张弛失去了他的领航员。赛车可以想办法修复，领航员受伤只能选择退赛。在汽车拉力赛中，领航员相当于车手的眼睛，一般车手没了领航员几乎无法完成比赛，但张弛在五年的坚守中始终没有放弃梦想，最终选择独自参赛盲开。接下来他将如何面对困境？

其二是“为什么”型：濒临破产的老头乐车厂老板居然要赞助张弛的车队，张弛跃跃欲试。然而老板的真实目的究竟是什么无人知晓，扑朔迷离的剧情设计使得观众急切想知道下面会发生什么以及如何发生。如果没有如此若隐若现的疑云和谜团作为铺垫，肯定无法吊足观众的胃口。随着剧情推进，通过抽丝剥茧的手法，谜底揭晓：老头乐这种老年代步车到年底必须停产，老板需要一个热点来打响自己的品牌完成产品转型。除此之外，老板是张弛的铁粉，就算现在的张弛前程渺茫，他依旧没有对他脱粉。张弛最终能否赢得比赛，从而也为老板打开新的市场？加之车厂老板的经济实力并不乐观，以张弛现今的状况组队参赛充满坎坷。《飞驰人生2》就是围绕张弛组建车队到训练准备最后参加比赛的过程展开，剧情相当扎实，其中的转折和逻辑既在意料之外，又充满不少情理之中的波折。

由于这是最后一届巴音布鲁克拉力赛，也就意味着张弛这个曾经的巴音布鲁克之王将要面对的是他的绝唱，如同一个末路英雄最后一次披挂上阵奋力一搏。在赛道上，张弛恍惚间看到了从前的自己，开着以前的赛车勇往直前。影片临近结尾处，张弛驾驶的赛车腾空而起飞跃终点线夺冠的超燃一幕，淋漓尽致地渲染和深化了电影的主题“飞驰人生”。

电影中对于自我和梦想的反思与超越也是极度吸引观众的所在：张弛不仅要面对种种挑战，更要与自己内心的矛盾和问题进行对话。一句“战胜恐惧最好的办法，就是面对恐惧”的经典台词，更是一个很有深意的设定，或许可以引申理解为在人生的比赛中，自己就是自己的对手。这种“与自己和解才能塑造新的自己”的情节设置，不仅增加了影片的戏剧性，更激发了观众“我也能行”的代入感，即对自我认知和成长的思考。每个人都有自己的“张弛”时刻，面对内心的挣扎和自我怀疑，我们也可以从张弛的经历中得到启发和力量。

《飞驰人生2》不仅带给观众强烈的视听震撼，更在赛车的背后传递出关于友情、团队合作和梦想的深刻思考。这部影片使人感受到了人生的无限可能性，让我们相信只要坚持不懈，梦想终将实现。

**作者简介:**陈敬刚，影视创作人，青岛市影视艺术家协会会员。



《文艺评论》征稿邮箱：  
zaobaofukan@126.com  
请在标题中注明“《文艺评论》  
投稿”。(2000字+短视频评论)



扫码关注  
文化青岛