

# 沟崖高跷迎春 “踩”出浓浓年味

## 宅在北宅

欢歌笑语庆新春,民俗歌舞拜大年,市民们在龙年春节品尝着一道道具有年味的文化大餐。今年在崂山区北宅街道,一支由40位高跷队员组成的沟崖高跷队十分活跃,他们传承一百多年的踩高跷文化,踩着80厘米高的高跷龙飞凤舞,一跳一跃舞出了特色乡土的盛名,颇受群众喜爱。早在2006年就入选青岛市首批非物质文化遗产名录的沟崖高跷,一代接着一代,将民间文艺和传统文化传承与发展。

## 溯源 传统民间艺术流传百余年

春节是一年中最重要的节日,更是领略博大精深的中国传统文化的一扇窗。高跷历史悠久,源于古代百戏中的一种技术表演。“沟崖高跷”流传于青岛市崂山区北宅街道沟崖村,已有百余年历史,可追溯到1900年,先后由臧允宗、臧作钦、臧瑞松发起组织创办,后又经过不断改进,在晚清年间,沟崖村高跷队便闻名于四村八疃。穿过历史长河,沟崖高跷在百姓大舞台“舞”起来,让春节民俗体验“乐”起来,也让非物质文化遗产“活”起来。

沟崖高跷初兴时,跷腿高度仅有25厘米左右,高跷队人员都是男性,表演时男扮女装。1907年,村里几个在河南许昌做木工的村民回来后,便介绍了许昌地区高跷的一些见闻,丰富了沟崖的高跷,跷腿上升到60厘米至80厘米。又经过不断推陈出新,改进、提高,舞技越来越精湛,内容越来越丰富,沟崖高跷队的名气也越来越大。后来各种社火活动一度消失,沟崖高跷的发展停滞不前。新中国成立后,社火活动逐渐恢复,女性加盟高跷队且逐年增多。20世纪50年代至60年代,30人的高跷队渐成规模,锣



沟崖高跷队演出传统剧目《西游记》片段。



沟崖高跷队演出深受群众喜爱。

鼓队5人,乐器有二胡、京四弦等。再到20世纪70年代至80年代,以臧贤太、臧兆钦所组织的高跷队,人数在30人左右,有男有女,跷腿高80厘米,乐器增加至二胡、京胡、三弦、笛子、掀琴,锣鼓队也有所增加,有锥鼓、尖鼓、锣四面、钹四面,小钹两面、手锣一面。21世纪后,人们的物质生活水平好了,精神生活的追求也高了,沟崖村两委重视传统的历史文化,高跷队伍又重新添置了服装、锣、鼓、花车等道具,加上乐队人员、锣鼓人员组成了庞大的鼓乐队伍,逢年过节,走街串巷,丰富了居民的文化生活。

## 发展 文武高跷在年轻人中发扬光大

经过前几年的休憩,今年沟崖高跷裙飞扇舞的景象深入人心,激活了很多人的春节记忆。从春节前就开始心动旌摇,摩拳擦掌地筹备,招募队伍、购买服装、培训训练……沟崖高跷在龙年春节为大家送上了一番传统年味浓郁、文化气息浓厚、便于参与的热闹贺礼。

“正月初一、初二,再到十五闹元宵,基本上除了下雪天气,我们天天演,队员们演得高兴、观众们看得高兴,大家盼这一天都盼了很久。”沟崖村群众文化负责人兰春玲介绍,高跷队里如今80%以上是年轻人,高中生、大学生占到了三分之一。高跷耍的是老把式,吸引的却是越

来越多的年轻人,春节的文化仪式里有我们始终不渝的生活理想。尽管社会发展日新月异,年俗形式与时俱进,但根植于沟崖村年轻人心中的文化内核和守望传承,从未改变,大家用洒脱利落的动作、默契的配合、引得欢声笑语的表演,表达对欢庆丰年、万家灯火的美好祝愿。

沟崖村高跷队之所以闻名,很大的原因是表演形式非常丰富,不但能跑,而且能扭能唱能表演,表演者会扮演成各种戏剧人物,随着鼓乐的节奏或列队或走或跑地旋转、蹦跳,技术高一点的人能表演跳过桌子、凳子、过小木桥等惊险的动作。高跷从内容上分为文跷与武跷:文高跷用弦乐伴奏,边走边舞,变换各种队形,如“踏街”“叉花”“一条龙”“剪子股”“大八字”等,在街道广场上表演时,舞者常常化装为戏剧人物,既表现历史故事,也表现现代生活。武高跷则用打击乐伴奏,以表演特技为主,把惊险的表演与优美的造型艺术融合为一体。武高跷表演惊险紧张,动人心魄,与文高跷的气氛热烈舒缓形成强烈对比。沟崖高跷融入了两种表现形式的精华,在表演上更加引人入胜,赢得了一路掌声。

## 艺术 在年节仪式里体会文化滋养

共庆新年笑语哗,举杯互敬屠苏酒。今日是正月十五元宵节,放眼大街小巷,已是灯笼高挂、年味浓厚。慕名来

到北宅街道广场,会看到沟崖高跷一边跑、一边扭、一边唱,始终保持历史悠久的传统特点的喜庆与年味。

“扭”是沟崖高跷韵律的基本特征,其基本要领可以概括为“扭腰、展臂、挽腕、屈膝、提气”。男女演员通过令人眼花缭乱的多种表演花样,展示动作轻盈、形态可掬的民俗传统技艺。“唱”是幽默表演逗人开心以及演员之间互相交流情感的表现手段,也是与观众交流的方式,在唱的过程中,富有特色的抒情性动作得以充分发挥,令人耳目一新。

“跑”,是沟崖高跷最突出的特点。优美、端庄、风流、潇洒的格调,洒脱、利落的动作,使沟崖高跷更具有观赏性。“相”即“鼓相”,是沟崖高跷向高水平表演技巧攀登的阶梯,也是它与其它高跷的区分点。通过“叫鼓亮相”,演员在锣、鼓、铙、钹击打伴奏中舞蹈、翻跌,在表演中转化情绪、变换节奏,使舞蹈呈现异峰突起之势。沟崖高跷的表演内容既继承传统又与时俱进,从传统剧目《西游记》《水浒传》《三国演义》中的精彩片断,到歌唱今天的小康生活,表达了构筑和谐家园的美好愿望和决心。

“踩”出步步高,“踩”出幸福年。新的一年,沟崖高跷还将积极“请进来”“走出去”,不断提升高跷的艺术水平和社会影响力。让大家在丰富活动中品味生活的温暖,在年节仪式里体会文化的滋养,过一个喜庆祥和的好年,为新的出发蓄力。

观海新闻/青岛早报记者 杨健  
北宅供图

## 南海路:君子策杖而行①

这样被德皇和皇后“牵手”占据了。

南海路最早体现的城市功能是海滨浴场。德国总督府自豪地写道:“1902年夏季,青岛来了首批外地泳客。有很多是全家从上海和天津来青岛休养数周,并积极地利用这个机会下海游泳。奥古斯特·维多利亚海湾的沙滩上已搭建起近三十座更衣室。在游泳季节里,特别是在举行海滩音乐会的时候,这里分外热闹。可以期望,今后几年,青岛在这方面也将得到发展。何况,除了海水浴之外,这里还提供了去青岛郊区野游的良好条件,那里的美景(崂山、珠山一带)是东亚其他地方难以比拟的。”仅仅一年,德国人的信心又得到了提升:“直到秋天都可以在海中游泳,这种情况会大大有利于健康状况的普遍提高。由于沙滩的优良和游泳委员会的努力,浴场生活得到了进一步的发展。1903年6月

初便来了首批外国泳客。随后人数逐渐增加,宾馆爆满,不得不把客人安置到私人住宅中。鉴于外地游客增加,青岛宾馆股份公司将于1904年6月建成一座新的海滨旅馆。”

海滨旅馆在1904年的旅游季节到来之际如期完工并开门营业了。刚刚投入使用,海滨旅馆便宾客盈门,一房难求。这个距浴场仅一路之隔的宾馆,省却了游泳客自市区步行而至的劳累,的确大受欢迎。浴场的更衣室,“在这一年之内,增加了四十七座,总数达到了一百一十三座”。这些漂亮的童话般的小房子点缀在金色的沙滩上,形成了一道海滨风景。成熟的环境和设施吸引了不少外来泳客在维多利亚海滨购买土地,建造别墅。

此地景致堪称优美,远山近水,沙平浪缓。在信号山下的总督官邸建成之

前,最初几任德国总督的过渡性住宅就安置在南海路的一处高地上。那是在瑞典定制的成品木屋,运来后,像搭积木般组装即可。德国人称之为瑞典木屋。从福山支路总督副官的别墅向东南方向望去,就可以看见傲然挺立的瑞典木屋。1902年初冬,时任德国总督特鲁泊就是在这个木屋中接待了造访青岛的山东巡抚周馥。可惜的是,今天,在南海路上,已经找不到瑞典木屋的痕迹了。

1914年日据青岛,奥古斯特·维多利亚海湾被日本人称为忠海,海湾道路则称忠海町。

1923年4月,胶澳商埠督办公署以山东半岛的“南海区”之名,将这条海湾路命名为南海路。这个美丽的海湾因在汇泉山下,便被称为汇泉湾。

节选自《青岛文化地图》  
青岛市民政局 主编

