

这里的年味透着文艺范儿

青岛市美术馆和上街里书店推出民俗主题展览

城市寻味展市井百态

饺子、鞭炮、榎子,还有腊月里的灌肠……家家户户忙年的场景离不开这些民俗与美食,青岛雕塑艺术家贾真耀将其呈现于笔端,栩栩如生的画作有如餐桌上的摆盘,勾勒出久违的年味,也氤氲出浓浓的乡土情思。《城·味》贾真耀市井生活作品展于1月20日起在市美术馆大殿、东西厢展厅展出,甄选画作80余幅。

人间烟火气,最抚凡人心。贾真耀以世间的种种为内容,妙笔生花而创作的这些作品,既有春节的题材,如饺子、鞭炮、榎子和腊月里的红肠等,又有胶东特色的青岛本土家常饮食,还有上世纪七八十年代的老物件儿。

这些普通的家常饮食、老物件儿和过往生活,从艺术家的笔端自然流淌于纸面,以一种近乎“素面朝天”的质朴表达,给人一种信手拈来、返璞归真的感觉。其中,以啤酒海鲜、油条甜沫、排骨米饭、钙奶饼干等为代表的特色饮食,展现了依山傍水的港口城市的烟火气息,以及青岛人民豪爽豁达、热情好客的人文特色。而以黑白电视机、铁皮水壶、海魂衫、大金鹿自行车等为代表的老物件,展现了青岛城市发展进程中具有符号意味的日常生活器物,承载着家庭情感、社会记忆和年代特色。

通过对记忆中老物件的刻画,让观者更加真实感知过去的生活,感受岁月的留痕与珍贵,唤醒大家悠远的回忆,带来久别重逢的喜悦。当观者漫步展厅,游走这些旧物之中,凝视着曾经熟悉的它们,在一件件默默不语的作品中,感受那份浸润了时光的美,在历史的褶皱和时间的磨痕里追忆往昔岁月,以此感悟当下,珍爱美好生活。

贾真耀出生于20世纪50年代末的青岛,是生于斯长于斯的地道青岛人。贾真耀作为艺术家被大家熟知,大多是因为其雕塑家的身份,他所创作的雕塑《少年与大海》树立于青岛汇泉湾南侧的海水之中,是青岛人亲海、

进了腊月门,忙年的节奏快了起来,闲暇之时,不妨到艺术场馆去感受一番年味。近日,青岛市美术馆和上街里书店(如是店)等岛城艺术场所不约而同地推出了民俗主题展览,在临近春节之际为岛城市民带来更为浓郁的年味。

爱海的生动写照。而于雕塑艺术之外,贾真耀在国画、油画、书法和篆刻等领域也均有涉猎。尤其是近几年,他创作了一系列关注于青岛日常生活与老物件的水墨作品,妙用了大写意的艺术手法引发观者对平凡生活的内心共鸣,唤醒大家对往昔生活的悠远回忆。此次展览起名为“城·味”,乃是取“城市寻味”之意,既是寻觅和展示了我们岛城的海味饮食与市井百态,更是从这些生活中寻求和探究出其内在的精神文化和当代意味,此种人间烟火气弥足珍贵,可以畅享与回味。

“大好时节”呈现诗意历法

与《城·味》市井生活作品展同具民俗风情的展览,则是于近日在上街里书店(如是店)展出的“大好时节——宋文京二十四节气书画展”。本次活动由青岛市书法家协会、青岛市文艺评论家协会、青岛市博物馆和市南区历史城区保护发展局联合主办。

“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪;莫将闲事挂心头,便是人间好时节。”此次展出的书画是宋文京为二十四节气应时而创。每个节气均用一诗一画来表示,如夏至节气,配诗为唐代高骈的《山亭夏日》:“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。”配图《五月榴花照眼明》(语出韩愈《题榴花》)。宋文京表示,“二十四节气是最有诗意的历法。这次节气书画展,是希望大家做时间的朋友,享受时光带来的静好;做艺术的朋友,丰富自己的生活,惟有艺术可以永久流传;做人的朋友,相互之间亲近,能够感受彼此的温度。”此次展览将持续至1月29日。

观海新闻/青岛早报记者 周洁



组图:岛城艺术场所民俗主题展览部分作品。受访者供图



青岛作家艾玛长篇小说捧殊荣 《观相山》获年度“特别推荐”奖

早报1月21日讯 1月19日,由《长篇小说选刊》杂志社等主办的“第八届长篇小说年度金榜(2023)”在江苏省海安市成功举办。由9位著名评论家组成的评委会经过讨论和投票,选出了本届金榜5部上榜作品和5部“特别推荐”作品。青岛作家艾玛作品《观相山》获得“特别推荐”奖。

第八届长篇小说年度金榜(2023)领衔作品为陈彦的《星空与半棵树》,另外4部上榜作品为贾平凹的《河山传》、老藤的《北爱》、肖勤的《血液科医生》和毕飞宇的《欢迎来到人间》。与艾玛的《观相山》一同获得特别推荐奖的作品还有

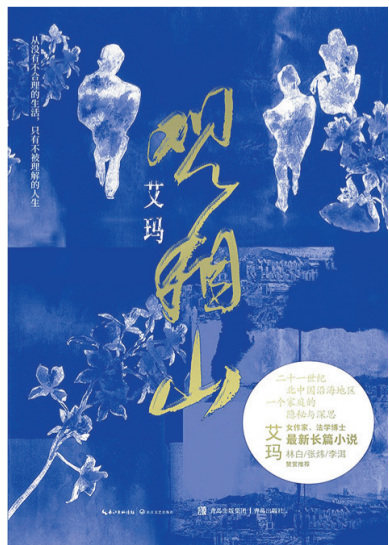
方格子的《寂静之声》、周瑄璞的《芬芳》、徐风的《包浆》,以及张翎的《归海》。

艾玛的长篇小说《观相山》由《收获》杂志2023年2月刊首发,由长江文艺出版社出版。小说讲述在东部沿海城市岛城,看似平静的生活水面下,女子邵瑾与丈夫范松波各怀心事。沉甸甸的情感、不再清醒的故交、手抄《地藏经》的还俗和尚……高山、大海、庙宇间徘徊着的宛如暗格的往事,一边不断折叠,一边无从追问。它是一出讲述人如何确立尊严、秩序、内在伦理的小说剧,一部描摹普通人生活难度的作品。这也是艾玛继短篇小说《芥子客栈》入选第八届鲁迅文学奖

提名作品公示名单后,再一次收获文坛内外的关注。作家林白、张炜、李洱给予这部小说高度评价。作家李洱的推荐语写道:“《观相山》讲述看似不规则的情感结构,如何复位到一个平静、持续的状态。暗伤也可以成为一条缓缓流动的暗河,不能轻易提起,却也正在焕发生机。”

青岛人对观象山都不陌生,这一小山因上面设立的气象观测台而得名。在这座城市生活了20多年的女作家艾玛,几乎天天从山下路过,因此,在她的长篇小说中,借用了这个名字,将其命名为《观相山》。这样的借用,并不仅仅是取巧的方式,更是世间万象大观的交织与杂糅。正如艾玛所言,小说里的“观”,也是因为不同人提供着不同的视角,大家的相互理解、相互体谅建立在多视角的基础上,而为了捍卫更好的生活,这种理解和爱都是难能可贵的。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)



《观相山》封面。