

崔娟在央视节目中。 央视新闻截图



青岛早报关于崔娟的报道版面截图。

人物名片

崔娟 身份:青岛市公安局刑警支队警务技术一级主管

“我用自己的铅笔和画纸来打击犯罪、维护正义。”

你有故事,请联系我们
早报热线:82888000

延伸

14年前她就是 青岛早报新闻人物

崔娟是青岛早报的新闻人物,早在2010年,青岛早报记者便以《画像师画出歹徒像 受害人哭了》为题目,报道了崔娟的警察故事和模拟画像技术。多年来,青岛早报记者还通过《用画笔讲好英烈红色故事》《一张烈士画像 一段73年的等待》等报道,讲述了崔娟为英烈画像的故事。

接触的烈属很多,崔娟也了解到很多烈士故事。崔娟认为,这些为了保家卫国牺牲的英雄,连一张照片都没留下,实在遗憾。因此,她每次都饱含着深情为烈士画像,只为给烈士和烈属一个最满意的交代。“希望能用我的画笔,让更多革命烈士的相貌重新展现在世人面前,让大家缅怀先烈、不忘历史、继往开来、砥砺前行。”目前,崔娟已绘制10多位烈士的画像,这些画像不光凝聚着她的辛勤汗水,同时也圆了这些烈属家庭的重聚梦,抚慰了烈士亲属的心。

崔娟曾经作为公安民警代表,受中央电视台邀请参加大型科学挑战节目《机智过人》,作为公安模拟画像挑战者,面向全国观众对隔代遗传进行身份识别辨认,通过祖辈形象画出了4个孙辈的模拟画像。2023年,崔娟获评“全国公安机关成绩突出女民警”。用画笔守护公平正义、让犯罪分子无所遁形,是崔娟始终的坚持。

本版撰稿 观海新闻青島早报记者 杨博文

用画笔追凶 为英烈绘像

早报新闻人物、市公安局刑警支队民警崔娟上央视
“妙笔神探”绘制 10 多位烈士的画像为烈士亲人圆梦

她的战场没有硝烟,但是同样疑难复杂;她的工具不是利剑,却能刻画千人千面,让形形色色的嫌疑人难逃法网,她就是早报新闻人物、青岛市公安局刑警支队警务技术一级主管崔娟,近日她的故事上了央视节目。从警21年,崔娟身怀绝技,把画笔变为利剑,绘制出模拟画像1000多幅,多次参与破获重大案件,是国内为数不多的模拟画像、颅骨复原、人脸识别领域的技术骨干。2021年以来,崔娟又多了一个身份——志愿者,她为10多位无根可寻、没有史料、图像高度失真的烈士绘制还原了生前画像……1月17日,青岛早报记者走进了崔娟的画室,采访了这位“妙笔神探”。

反复钻研 练就一支妙笔

崔娟从小学习绘画,大学学的是美术专业。毕业那年,青岛市公安局要招聘一名画像技术员,专业对口、从小就有一个警察梦的崔娟毫不犹豫地报了名,并以专业第一名的成绩被录取。如今她是青岛市公安局刑侦领域唯一的模拟画像师。

1月17日上午,青岛早报记者来到崔娟的办公室,这里看起来更像是画室,办公桌上不仅有全套绘制工具,还摆放着用于解剖教学的头骨。崔娟说,“刑事画像是一门综合性学科,不仅要有扎实的素描功底,还要懂得解剖医学和犯罪心理学。”

由于是非常小众的一个警种,崔娟入职后没有师傅带,工作前几年,她主要依靠自己摸索前行。“我从小对警察尤其是刑警充满了崇拜,但要干好模拟画像工作,仅凭一腔热血和崇拜是不够的。”崔娟说,她一直在勤学苦练、反复钻研。平时,她每天都会观察人的面容特征,深刻体会到“相由心生”这句话的含义。“农民工的皮肤相对是粗糙的;常年压力比较大的人,眉间的肌肉就会很发达,许多面部特征是骗不了人的。”随着完成的画像越来越多,崔娟的业务水平也快速提升,练就了一支妙笔。“这个工作让我觉得责任重大,我用自己的铅笔和画纸来打击犯罪、维护正义。”崔娟说。

绘出模拟画像 1000 多幅

与法医、痕迹、物证等其他技术民警比起来,模拟画像师所能接触到的破案线索都是间接的,最重要的依据就是受害者的描述。在崔娟展示的画像中,记者看到有几张画像显得很“特别”:左边是画像,右边是照片,上面写着某年某月某日在某地发生的某某案件。这一幅幅模拟画像,是崔娟为民服务守护平安的成绩单。从警20多年,崔娟绘出模拟画像1000多幅,先后在多起重特大案件侦破中发挥了主要作用。

“现在的刑事画像技术员,比如我,主要是从事三方面的工作,一个是传统意义上的模拟画像,再就是我们会做部分的颅骨复原,此外,我们也在人脸识别和视频监控领域发挥作用,比如有一些监控拍得很不清晰,我们可以根据经验和掌握的解剖学和画像学,对监控视频内容进行提取和塑造,让它更清晰,有助于缩小侦查范围,为下一步的侦查摸排工作打下基础。”崔娟说。

崔娟所擅长的模拟画像,在唐宋时期称作“画影图形”,从古至今都是用以缉捕逃犯的重要手段。即便是在监控探头相当普及、大数据人像比对技术渐趋成熟的今

天,传统刑侦技术依然发挥着不可替代的作用,帮助警察追寻真相。

她用画笔守护公平正义

常年从事刑侦工作,不免要到各种凶案现场,崔娟也在工作完成了心理蜕变,成长为一名过硬的刑警。“到现在我还记得第一次去现场接触尸体的场景,当时我的两只手无处安放,来回搓手,十分紧张。”崔娟说,如果在第一次接触尸体的工作中不能调整好心理状态,那么以后可能无法胜任这项工作。“我是一名人民警察,必须克服困难,不仅要克服,还要干好。”崔娟到了工作现场,把害怕和紧张置之脑后,开始全身心地工作。而后,荒郊野岭、命案现场,哪里需要模拟画像工作,崔娟就会出现在哪里,对她来说,最开心的事就是自己绘制的画像对案件的侦破起到了作用。

谈起曾参与侦破的一起重大案件,崔娟依然刻骨铭心。“我看到受害人的家属被亲人搀扶着进来,我告诉她可以经过专业的技术手段把犯罪分子画出来,只有这样才能帮助破案。”经过崔娟的耐心开导,受害人家属的情绪慢慢平复,经过反复修改确认,8个小时后一张男性面孔呈现在纸上。崔娟说,“受害人家属突然嚎啕大哭起来,她这崩溃的哭声让我知道,画得很像。”后来专案组通过画像层层摸排侦查,很快就将此案成功侦破。

2021年,青岛市退役军人事务局与青岛早报联合发起成立“绘忆英烈”公益团队,为烈士画像,崔娟也成为团队的志愿者。崔娟本职工作十分繁忙,为了高效精准为烈士绘制好画像,她经常加班加点。“画这些人像的时候,仿佛先烈就在我的眼前。我没觉得画像是一项工作,我在用自己的专长让烈士和烈属再‘见面’。”崔娟说。

为了弥补影像资料的不足,崔娟只能通过大量的走访来获取素材。“烈士们虽然已经去世多年,但他们有亲人和战友在世,有的老人还记得烈士生前的容貌特征,有的烈士后代在相貌上也会和父辈、祖辈有相似的地方。”崔娟力求每幅画像精准无误,做到最大程度还原烈士容貌。“不同时期、不同年代,革命烈士的形象都不一样,比如发型、服饰。我查阅了大量的历史资料,力求准确,符合每一位革命烈士不同的年代背景。”这些年,对每一幅画像她都多次修改,不厌其烦,只为让烈属满意。曾有一位80多岁的烈士家属看到崔娟绘制的画像,不禁老泪纵横,因为她仿佛又看到了自己的父亲。“每当看到烈属感动的神情,我就觉得这一切都是值得的。”崔娟说。