

2024年1月17日 星期三

责编:王爱星 美编:吴高阳 审读:宋家骏

# 这村手艺人“香”遇300年

## 记者走进即墨区云桥村 揭秘老手艺人制香过程



云桥村村民展示刚制作好的香。

### 历史:300多年制香传统

位于即墨区与城阳区交界处的云桥村,制香历史已有300多年,因为这门老技艺传承得比较好,目前已经被列入非物质文化遗产名录。在最鼎盛的时候,村里有上百户村民制香,可谓家家飘香。然而随着市场需求的减少和机械化制香的兴起,如今只有四五户村民依然在用古法手工制香,他们被大家称为“制香工匠”。随着春节的临近,居民用香场合逐渐增多,有着制香传承的云桥村,再次迎来一年中最忙碌的时节。当地村民利用晴好天气抢抓生产,忙着制香晒香,供应春节市场。

“世间的声音可以留存,图像可以传世,唯有香气不可留。为了能把中国的香文化传承下来,云桥村里几名老手艺人一直在坚守,让人高兴的是,现在年轻一代已经从老一代手中接过了这门老手艺,村里有不少年轻人学会了手工制香技艺。”云桥村60岁的于志启老人介绍,热爱并坚守手工制香的手艺人,以中国传统香文化为承载,坚持以天然纯正的香材手工制香,享受指尖下诞生美好香气的过程。在与各种天然香材接触的过程中,懂它、爱它,并赋予它们更加美好的香味,云桥村因此也有了一个“制香村”的美誉。

### 传承:子承父业留住老手艺

近日天气晴好,冬日的阳光暖暖地照在云桥村制香手艺人于志启家的小院内,随着微风吹过,阵阵清香扑面而来。记者走进小院看到,于志启和老伴正忙着给客户赶制最新一批香。

今年60岁的于志启制香已有40余年,是云桥村资历较深的制香人。他从15岁起跟着父辈开始学习制香,几十年沧海桑田,唯一没有变的就是在家手工制香的手艺。每年冬季至来年初春的4个月,是云桥村制香的旺季,也是于志启最忙碌的时候。他从父辈手上接过制香这门手艺,延续发展成如今的家庭作坊。

“手工制香是一门传承千年的老手艺,在制作过程中,尤其是在配制原料的比例上很难把握,全靠经验和手感,水分多了会发霉,干了不行,稀了更不行,原料比例不合适甚至会导致难以成形。”于志启介绍,真正要掌握这门手艺,要学习家族代代传下来的经验。因为从小学习这门技艺,再加上几十年的制香经验,只要一看一摸,他基本上能把香材比例掌握得恰到好处。

掌握这门技艺后,于志启专门研究过

香不仅在中国人祈福、祭祀等传统文化习俗活动中扮演着重要的角色,而且作为一种香文化已经进入了养生等多元领域。尤其是到了新春佳节,香成了不少居民必备的年货。随着时代的不断发展,如今,懂得传统手工制香这门民间技艺的人越来越少,只在极少的传统村落有所传承。青岛市即墨区云桥村的制香工艺已经传承300多年,被列入非物质文化遗产名录。虽然近几年兴起了机械化制香产业,但仍有少数老艺人依然坚持古法制香,并将这门技艺传承了下来。临近春节,青岛早报记者走进素有“制香村”之称的云桥村,探秘老手艺人手工制作香的过程。



云桥村村民利用自家手工作坊制香。



云桥村村民在包装制作好的香。

香文化。根据相关资料记载,香文化在中国传承了数千年之久,开始源于祭祀文化,后来演变成多元化的香文化。可以说,中国香文化是传统文化中不可或缺的一种表现形式。但在制香工艺方面却有着比较大的分歧,有人说要与时俱进,大力发展机械制香,也有人说要保护好传统手工艺,提倡手工制香。“不管怎么说,老辈留下的手艺,就要想办法传承下去。”于志启对记者说。

### 揭秘:主料是木屑榆树皮等

许多人平时经常用香,但并不知道香到底是什么原料、如何制作而成。于志启介绍,制香的主要原料是木屑、榆树皮、花生皮等易燃物,把原料打成粉末,加入香料、色素等,用热水均匀搅拌后再放入专用机器,通过布满孔眼的输出口挤出来,然后晾干即可。根据加入的香料(植物香料、化学香料等)区分香的品级,有些高档香还会在上面印字。

“除了开水烫榆树皮面第一道工序之外,搅拌、制作、晾晒、包装也是必不可少的。

步骤。制香受季节约束,一年中春天只能做两个月,而冬天则是3个月,这5个月也是老手艺人最忙碌最辛苦的时候。“我的产品几十年来保持这个质量,只要做出来就能卖了,再一个,咱是非物质文化遗产,每年春节前卖得很红火。客户也都很固定,今年来拉香,再订明年的货。”于志启说,春节前是旺季,销量比平时翻几番。“这不,就在刚才有个青岛李村的客户拉走了两大卡车的香,还说过年前还要两卡车。”于志启笑呵呵地说道。

村民于先生介绍,制香的基本原料是可食用榆树皮面。每天早晨工人早早就开始干活,首先要烧好开水,一天制香200斤,光是开水就要400斤。他粗略估算了一下,一斤香大约有400支,一天生产200斤,差不多制香8万支。虽然制香工艺繁琐又劳累,但是这5个月的收入也比较可观,大概能有10万元左右的收入。每年临近春节,在云桥村许多村民家中都能见到这样的场景:几名妇女在一间大屋里坐在马扎上,一边聊着天一边包装着刚制作好的香,欢声笑语中洋溢着对新春的期盼。这些制香工人都是村里的村民,每到春节前都会帮忙制香、包装,在家门口坐着马扎就能赚到钱。

### 对话

## 老辈人的手艺需要传承下去

记者:手工制香产量如何?

于志启:作为传统工艺,云桥香从原料采购到加工制作再到成品包装,制作技艺共有8道工序,包括黏香、晒香、包香、染香等。整个过程看似简单却非常繁琐,极需耐心。下雨阴天做不了,实际上每年就能干百余天。这也决定了正宗云桥香做不了太多,我们夫妻两人每年大约能做四五千封(一封五扎)。现在市场上有很多香号称是云桥香,实际上云桥香的制作十分注重方法和质量。

记者:古法手工制香有哪些特点?

于志启:中国的香道自古以来就是一种文化传承,是非常重要的文化遗产。传统古法手工制香最大的特点就是选材和技艺上都有讲究。在当下的工业化时代,不同于采用自动化机械大量生产的机械制香,手工制香更显珍贵。但随着机器化制香的兴起,手工制作的香越来越少了,以前村里90%的人家都做香,经常半夜就要起来抢购榆树皮、木屑等原料,现在全村坚持手工制香的只有四五家了。

记者:未来发展趋势如何?

于志启:随着时代进步,传统制香工艺越来越精细化。就拿云桥香的制作工艺来说,除了第一道工序开水烫榆树皮面,搅拌、制作、晾晒、包装也是必不可少的。有人觉得,用传统技艺手工制香,整个过程费时又费力,说我不懂“取巧”。别人制香是为了混口饭吃,而我把这当作一种爱好,从好奇变成事业,又从事业变成生活,更从中看到了文化。机械化进入制香工艺后,虽然极大提高了产量,但手工制香是老辈人传下来的手艺,丢不得,我要把它传承下去。

本报撰稿摄影 观海新闻/青岛早报记者 康晓欢 袁超通讯员 张涛