

用文学跨越高原大海

杨志军文学文献展在良友书坊启幕

杨志军

去年8月,当杨志军的《雪山大地》以第一名的成绩斩获第十一届茅盾文学奖时,更多人的目光聚焦在他从高原到大海的写作轨迹上,其作品中的“青岛印记”成为在地性文学研究的对象。于1月7日下午在良友书坊启幕的“高原大海——杨志军文学文献展”,忠实地还原了这位文学攀登者跨地域写作的精神流变。

以文学为使命的写作者

此次展览汇集文学足迹、著述文献、《藏葵》之页、青岛著述、墨迹印记等诸多板块,全面梳理、展现了杨志军在文学世界里的纯粹状态。正如策展人臧杰所言,杨志军并不是一般意义上的职业作家,“一方面,他没有职业作家的身份;另一方面,他甚至连职业作家通常会参与的‘职业活动’都没有。他是一个纯粹的写作者,也是一个纯粹以文学为使命的人,尽管他也担任过第三届、第四届青岛市作家协会的副主席,但那几乎是颁给他的一份‘荣誉’,就像一纸获奖证书一样,被他压在了箱子底。他从不以此来做点什么,也几乎不使用这一‘身份’。也就是说,他是没有职业文学活动的作家,尽管他比职业作家更职业化——几乎每天保持着三千字的写作‘运动’。杨志军这次凭借《雪山大地》所领受的奖掖,其实更像是纯粹文学状态收到了一份鼓励,持续的文学劳作获评了一次劳模。”

细观此次展览,可以看到杨志军初入大学校园时的青葱模样,也能品读到他于1976年在《青海文艺》发表的处女作《旭日东升》,署名为“解放军战士杨志军”,而《环湖崩溃》刊发前手写体的编著往来,记录下一段文坛佳话。此外,展品中还有杨志军为本次展览特别书写的一副对联“学问当数无为高,海阔

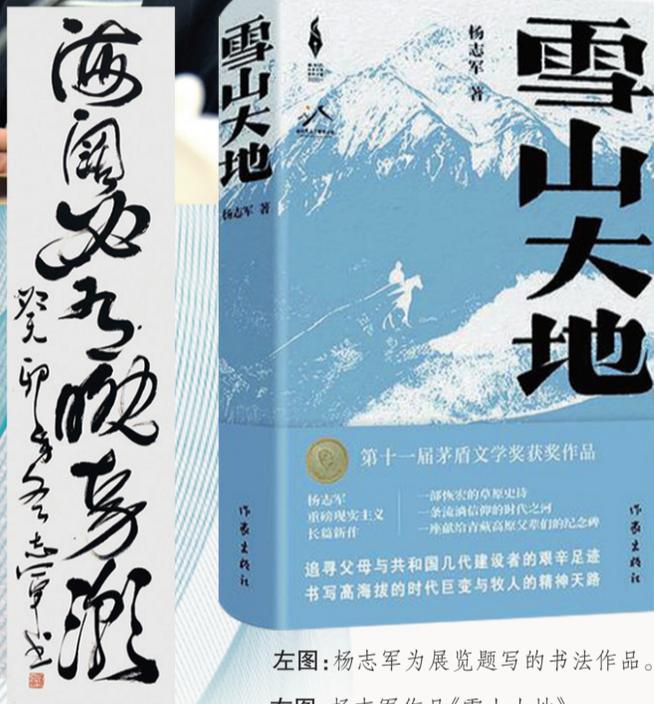
必有晚来潮”,这或许是他当下心境的抒怀与表达。令杨志军进入公众视野的佳作《藏葵》,在此次展览中单独成篇,除了多元衍生品外,也标记着杨志军创作生涯中的又一重高度。

文学世界中的地域跨越

从高山到大海、从青海到青岛,是杨志军文学世界中的场域与关键词。品读展出中的文本,对于每一位与作家杨志军生活在同一城市中的观者而言,都可窥得他对这座城市的热爱与反思,也试图寻找荒原生活与现代都市冲撞与交融的答案。值得一提的是,有关杨志军跨地域写作的探究,除了静态的展览予以呈现外,在展览开幕前,还在山东师范大学千佛山校区举行了“杨志军跨地域写作与文学地理学研究工作坊”:1月5日下午3时,杨志军在文学院展开以“高原与大海”为题的个人创作历程回顾交流;6日,来自北京、上海、济南、青岛的多位学者会集工作坊,从文学地理学和当代文学文献学的角度,深入探讨杨志军跨地域写作的精神流变。

此次展览由青岛良友书坊文化机构出品,山东师范大学文学院文献学(青岛)中心、青岛文学馆共同策划,展出至2月15日。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 良友书坊供图



左图:杨志军为展览题写的书法作品。

右图:杨志军作品《雪山大地》。

睽违三载 音协合唱再起航

青岛音协专场合唱音乐会在青岛大剧院音乐厅唱响



音乐会呈现了丰富多彩的表演形式。

早报1月8日讯 1月7日晚,睽违三载的青岛音协专场合唱音乐会在青岛大剧院音乐厅再度唱响,用美妙的和声传递出音乐的力量,并直抵人心。

音乐会以《我有一个装满星星的口袋》开场,将现场观众带入一个充满奇幻的声乐世界,《西风》《蜗牛》《人世间》《看看看看中国》……整场音乐会在歌曲编排上,既有古风歌曲,又有流行改编,兼顾国际歌曲和国内歌曲,内容丰富。在表演形式上,既有男声独唱、小合唱,又有无伴奏合唱,形式多样。演员在表演时配合指挥,完成多种队形变换,完美展现了时下合唱界最为盛行的演出形式,也代表了岛城一线合唱水准。

本场音乐会被命名为“吴可畏与青岛音协合唱团专场音乐会”。作为当下炙手可热的优秀青年指挥家,吴可畏与青岛音协合唱团已合作11年之久。为筹备此次音乐会,吴可畏频繁来青,指导合唱团排练。

据介绍,青岛音协合唱团自1991年成立以来,曾多次受邀参加国际交流活动,先后两次赴韩国交流演出,曾获第五届中国(北京)国际合唱节金奖、文化部第16届“群星奖”合唱比赛山东赛区金奖第一名、第十届海峡两岸(台湾)合唱比赛金奖、第九届“歌之旅”国际(泰国)合唱比赛金奖等10余次国际大奖。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道)

书画名家联展墨彩华章

早报1月8日讯 8日,“墨彩华章——陈忠洲、张颖书画精品展”在青岛画院美术馆正式开展。此次展览由青岛市委宣传部、青岛市文学艺术界联合会、青岛大学主办,青岛市美术家协会、青岛市书法家协会、青岛画院承办,山东省美术家协会、青岛市政协文化文史和学习委员会、民盟青岛市委会作为学术支持。

丹青吐彩,翰墨飘香。中国书画是中华文化之精粹,能够感发人心,提高人文素养,增强民族文化自信。陈忠洲和张颖联袂举办此次书画展,旨在古道今承,弘扬中华优秀传统文化艺术,丰富岛城广大市民文化生活。陈忠洲擅长多种书体,其书法极富创造性,早年隶书作品精美,后潜心简书,以行草正劲圆动的笔触书写庄重厚淳之体,行成了独具个性的草隶,近而专注行草,其小字行草精致典雅。山水画创作主要以崂山为题材,花鸟作品精求笔墨意趣,以形写神,颇有人文精神,其书画作品十余次入展全国书画专业展览,被十多家机构收藏。张颖的书法创作涉及多种书体,尤以楷书、行书见长,曾十余次入选全国专业书法展览,被多家机构收藏。在业界看来,此次展览是书与画的相得益彰,是一次高水平的艺术展览。展览展至1月14日,市民可免费参观。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)