



京剧《东方大港》剧照。剧院供图

开年好戏 东方大港

青岛京剧唱响第十届中国京剧艺术节
专家称赞“振奋人心的当代工业题材京剧”

开年有好戏! 2024年伊始,青岛市京剧院创排的京剧《东方大港》即亮相在四川举行的第十届中国京剧艺术节,于1月2日、3日在成都东盟艺术中心圆满完成两场演出,并获得观众与业内专家的一致好评,认为这是一出“振奋人心的当代工业题材京剧”,“完全有实力走得更高、更远!”

展示新时代产业工人风貌

演出现场,大幕缓缓拉开,蓝色的海岸线、现代化的操作设备、五彩斑斓的集装箱、高高矗立的桥吊,一幅现代工业美学的壮丽图景在舞台上借助多媒体影像铺展开来……京剧《东方大港》以戏曲工业现实题材的当代创新性表达,吸引着在场观众进入京剧《东方大港》所呈现的青岛港,沉浸在剧目所展现的以连钢创新团队为代表的新时代产业工人的奋进创新的时代风貌。

作为一部以自动化码头建设诠释新时代工匠精神的现实题材作品,京剧《东方大港》通过讲述山东港口集团青岛港总设计师张连钢及其“连钢创新团队”自主创造世界奇迹——智能无人全自动化码头(QQCTN)的坎坷历程,不仅展示了“中国智造”的硬核实力,更深入挖掘人性的内在力量,为观众呈现了一场直抵人心的新京剧。

京剧《东方大港》在本届京剧艺术节有两组主演登台亮相,一组由中国戏剧梅花奖得主张建峰饰演张连钢、王艳饰演王晓燕,裘派名家王越饰演许振超,他们都是当代京剧舞台上十分受欢迎的名角,擅演剧目众多,荣誉无数。在《东方大港》的演出中,他们充分发挥自己的行当特色,运用京剧传统程式,基于他们对所演现代人物、现代生活的理解,将人物形象细致打磨,在唱腔上字字重斟、句句深酌,表演上精益求精,为观众奉献了精彩的演出。

另一场演出由青岛市京剧院优秀中青年演员苏旭、白入凤、刘佳领衔主演。他们是剧院中青年演员中的代表,表演渐趋成熟,他们在《东方大港》此次演出中挑起了大梁,同时马凤凤、王馨仪、牟晓飞、朱勇等优秀中青年演员用心经营角色,展示自己的专业才能,众多青年京剧演员甘当绿叶,显示了青岛市京剧院薪火相传、人才济济的喜人景象。

多媒体舞台艺术“振奋人心”

1月4日,京剧《东方大港》专家评议会在四川大剧院举行,文化和旅游部艺术司一级调研员陈璐、文化和旅游部专家组成员上海京剧院原院长单跃进、北京京剧院著名京剧表演艺术家叶金援,中国艺术研究院研究员、梅兰芳纪念馆原馆长秦华生,四川省艺术研究院研究员、原四川省川剧艺术研究院院长杜建华,国家京剧院创作和研究中心副主任、《中国京剧》杂志

常务副主编张正贵等专家等为该剧把脉。

专家们一致认为《东方大港》是一台振奋人心的当代工业题材京剧,艺术化地表现当代产业工人报国情怀,剧目成熟,完成度很高;集结当今戏曲人才,唱腔流畅,表演动人;同时运用多媒体当代舞台艺术表现手段,使舞台面貌焕然一新,效果突出。作为一部新编现代京剧,尤其是这种工业题材类的剧目,创作难度极大,但该剧脉络清晰、整体干净,完全有实力走得更高、更远。

“青岛市京剧院将按照专家们的意见整合改进,争取在表演、舞美等方面更上一层楼,在更广的范围产生更大影响力。”青岛市京剧院院长张欣介绍,该剧计划进行新一轮修改打磨,并计划于3月赴上海参加白玉兰戏剧表演艺术奖,4月到7月二次进京汇报演出,借五一劳动节之际向全体劳动者致敬,“为全国观众展现一部讴歌时代楷模、讲述新时代港口产业工人风采的精品力作,扩大《东方大港》在全国的影响力。” 观海新闻/青岛早报记者 周洁

6年筹备、3年拍摄,王家卫导演的首部电视剧《繁花》磨砺多年终于“绽放”。剧中,唯美的镜头、绚烂的色彩、独具格调的海派气质、跌宕起伏的时代风云,引发了观众的追捧和热议。

“我从中学就开始接触王家卫导演的作品,从没想过能有机会见到他,更没想过自己会在他的作品里出现。这次拍摄《繁花》,就像做梦一样。”谈起《繁花》,胡歌这样说道。

曾设想一人分饰三角

2017年,胡歌第一次见到了王家卫。回忆当时的情景,他感慨道:“当时我接到了一个电话,说王家卫导演想见我一面。到达约定地点后,我看到戴着标志性墨镜的王导。说实话,当时我非常紧张,因为我从中学就喜欢看王导的作品,他就是我心中的偶像。”

那天,王家卫和胡歌聊了很多,聊了对《繁花》这本小说的看法,也聊了胡歌自己的成长经历。“王导首先考虑的是让我演阿宝,后来,他一度想让我一人分饰三角,同时饰演沪生、小毛和阿宝。”当然,一人分饰三角的想法也只是“昙花一现”。最终,王家卫删繁就简,只选择了阿宝一人作为核心人物,

拍摄3年《繁花》“绽放”

王家卫导演的首部电视剧热播 主演胡歌介绍幕后故事

这也让胡歌得以专心回到阿宝的世界。

为了演好这一角色,包括胡歌在内的整个剧组都做足了准备。“在正式进组之前,我们有一个3年的筹备期,在王导的带领下,大家搜集到很多关于那个年代的资料,并邀请来股票方面的专家、外贸公司的‘老法师’等,作为‘脑力担当’,在剧组随时指导。开机之前,演员也都是提前进场,全身心沉浸在上世纪90年代的氛围当中。”

这是胡歌首次与王家卫合作。在他看来,这次的合作更像是在谈恋爱。“刚开始时会很紧张,很忐忑,一直在自信和不自信之间徘徊。慢慢地会发现,只要他在,你就会很安心,很像谈恋爱的样子。”

《繁花》这部剧前后共拍摄了三年,漫长的周期也影响着演员们的情绪,而王家卫则提供了稳定的情绪慰藉。“拍摄到后来,大家都处于崩溃边缘,各方面压力都很大。但是看着在现场精力旺盛、事无巨细的王导,看着他每天拍完戏后还回去开会、写剧本,所有的疲倦感一下子就消除了,感觉自己又可以了。”

对过去岁月想象的补足

《繁花》之于胡歌,是一次对父辈记忆的追寻,也是一次对过去岁月想象的补足。

《繁花》讲述的是上世纪90年代的故事,彼时胡歌正在上小学。“从一个孩子的视角去看时代变迁是非常有限的。不过我后来回忆了一下,那个时候的大人都好忙。像我爸爸,他当时也和一帮朋友做生意,试图通过自己的努力去改变生活,在家的时间也很少。有时候我会听到父母在讲,身边的什么人一夜暴富,就像我们剧里的旁白讲到的,有人一夜暴富,有人半日归零。”

王家卫曾经提点胡歌,演绎阿宝时,要有当初李逍遥的感觉:“我相信在那个时代,有很多年轻人和阿宝一样,他们想在时代浪潮里抓住机遇,通过自己的努力改变命运和人生。但经历了起起伏伏后会发现,最重要的还是情与义。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁



《繁花》剧照。片方供图