

王阳明是中国明代大思想家,中国哲学集大成者。他对中国哲学的最大贡献是将禅宗“心性本体”与儒学相结合,提出了“知行合一”“心即理”“致良知”等思想。中国哲学是人生哲学,关注现世此刻的生存状态和心灵体验,落实的是人如何在现世中生活的问题。王阳明通过人生实践和“悟道”,认识到“心”的作用,阳明哲学聚焦于解决人的心灵安顿问题。尘世茫茫、人生海海,外部的世界充满了喧嚣、诱惑与不安定,人与人的信任出现了严重危机;社会压力所导致的焦虑、恐惧、愤怒,往往造成人的亚健康状态。这些现象归根到底,是急剧变化让人的心灵无依。如果心灵没有安顿好,又怎么会得到幸福?

为下一代从小构筑起牢固的精神家园,无论面临什么样的外部世界,他们都能够从容淡定,心灵富足,这是我们的责任。正是基于这样的文化使命和责任担当,著名儿童文学家刘耀辉精心构思写作了《少年王阳明》一书。作为一部为少年儿童写的王阳明传,该书将王阳明的思想浸润在生动的故事讲述中,为孩子们进一步了解、学习王阳明哲学提供了一份可口的“前菜”。

《少年王阳明》以王阳明的出生、成长、建功立业为主线,围绕“少年成长”这个核心展开叙述。应该说,对于王阳明这样的对中国哲学有深远影响的人物来说,可选择的素材和视角很多。刘耀辉以“家族”“家庭”为切入口,将王阳明与祖父、祖母、父亲、母亲、继母、岳父、老师之间的各种关系编织起来,重点表现了王阳明人格、思想、性格的形成过程。人是在关系中成长,也是在关系中确定自己的位置。本书从大处着眼,小处落笔,用生动的小故事铺展开与王阳明相关的各种人物关系,可以说是以点带面、匠心独运。通过对这些小故事的阅读,读者更多体会到的是王阳明是在一个什么样的家庭环境中成才的,不仅对孩子有启发,对成人也不无醍醐灌顶的启示意义。王阳明的成功离不开家族传承和家庭教育。一个从小被爱包围的孩子,他的人生大概不会太差,如果父母教子有方、宽严相济、抓大放小,既能为孩子的人生指引方向,又能把孩子当朋友,这个孩子成才的概率就更大了。在王阳明成长的过程中,父亲王华无疑具有决定性作用。他是严父,为了不让小阳明不痴迷于象棋,使之能够潜心读书,果断将祖传象棋扔入河中。他是益友,雪夜父子小河泛舟,二人诗兴大发,兴味盎然地对着对联。他是良师,王华本身就是才华横溢、格局高远的人,在对王阳明的培养中,他并不拘泥于刻板的形式。王阳明寒假私自留下一封书信到边关考察,他发现后并没有责备,而是告知儿子要注意安全,他的默许无疑是对阳明的支持和鼓励。在“万般皆下品,唯有读书高”的年代,王华一直秉持“学文兼学武,学武兼学文”的理念。正是在他的高瞻远瞩和言传身教之下,王阳明最终成为一个文武兼修的“完人”。

刘耀辉的写作风格以富有诗意见长,《少年王阳明》也不例外。本书的诗意图主要表现在两个方面,一是穿插诗词,在诗情中描写王阳明过人的才华,呼应其“神童”的历史评价;诗词的加入加强了描述的诗意图味,对于王阳明性格的塑造具有画龙点睛的作用。王阳明是一个从内心出发观照现实世界的哲人,他诸多的哲学思想都来自其至真至诚的性格。而诗词是王阳明观察世界、感受世界的反映。王阳明的象棋被父亲丢掉后写的第一首诗“炮响一声天地震,忽然惊起卧龙愁”的格局和气魄;王阳明和爷爷王天叙赴杭州诗会,为了不让爷爷尴尬,小阳明挺身而出,吟出“若人有眼大如天,还见山小月更阔”这样具有思辨意味的诗;王阳明与父亲雪夜联诗的优美意境……全书诗词贯穿,大大增加了叙述的诗意图境。二是本书的叙述始终饱含“情感”“情趣”“情怀”,作者有意去掉“苦难”“逆境”叙事,全篇用轻松活泼的文笔将一个大思想家塑造成了一个活脱脱的邻家少年,意趣盎然。王阳明小时候顽皮好动,上学与大白鹅斗智斗勇;沉迷下棋,与同伴争得面红耳赤;母亲死后,继母赵氏娘子不仅虐待他,还侮辱他的生母,小阳明装神弄鬼惩戒了赵氏娘子;结婚的时候,王阳明与道士论道居然忘了结婚的事……王阳明的趣事、糗事、乐事、愁事与普通人并无不同。这种生动的叙事方式,不仅拉近了历史人物与当代人的心理距离,也让青少年深刻认识到所谓“圣贤”,并不是那种正襟危坐一本正经的学究,而是对社会负有责任,对生活充满热情,用心灵感悟世界的真正的大写的人。

王阳明一生都在追求圣贤之路,圣贤追求的是富足的精神世界和高尚的人格境界。面对一件事情,圣贤考虑的是是否有价值,而不是是否对自己有利。少年王阳明就践行着这样的原则。今天的青少年在和平的环境成长,基本没有物质匮乏的体验,但他们也面临着如何克服功利性的问题。如果他们的家长感到困惑,不妨打开《少年王阳明》,看看中国圣哲的少年养成。

作者简介:乔洁琼,青岛市签约文艺评论家。

《文艺评论》征稿邮箱:
zaobaofukan@126.com
请在标题中注明“《文艺评论》
投稿”。(2000字+短视频评论)



扫码关注
「文化青岛」



人心安处是吾乡——读《少年王阳明》

◆ 乔洁琼

师者是灯 照亮前程——电影《我本是高山》观后

◆ 李风玲



电影《我本是高山》自上映以来,就遭受了太多的非议。以至于观影归来,学校里和我同在一个办公室的一个小年轻用质疑的口吻对我说:“你居然去看了《我本是高山》?”那神情,就好像作为老师的我做了什么大逆不道的事情。

我淡然一笑:“为什么不去看呢?这么好的片子。”

“可是网上都说不好啊。”

“那你是信网上还是信自己的眼睛?”

一部连自己都没看过的电影,却因为网上的众说纷纭而跟着人云亦云放弃观看,我还真是不能理解。都说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,那么一部电影有褒有贬也属正常,但像《我本是高山》这样从点映开始就遭受莫名其妙的网上群攻还真是让人有些看不懂。我向来是一个无论什么事都不会只听别人说,而是一定要用自己的眼睛去看,用自己的脑子去想,然后才能得出结论的人。在我看来,《我本是高山》是一部优秀影片,人物形象立体突出,演员表演传神到位,从中传达给观众的核心价值观亦是内涵深刻和正能量的,是一部成功的作品。

电影《我本是高山》根据全国优秀共产党员、“时代楷模”张桂梅老师的感人事迹改编而成。张桂梅的故事可谓家喻户晓,因此要想改编成功,让所有的人都满意,确实颇有难度。也许正是这样的原因,才让这部影片一经问世,便站在了风口浪尖之上。对于一部电影来说,有差评也并非全是坏事,有差评说明有关注,有关注才能走进影院去观看。但如果因为差评就直接放弃了观影,那就不仅是自己的损失,对电影本身也不公平。在我看来,《我本是高山》无论在人物形象的塑造上,还是情节素材的选择上,都表现得恰如其分。

先说人物形象。影片中的张桂梅老师由著名演员海清饰演,海清是公认的演技派,她演什么像什么。片中的她短发一梳,穿起布质的家常便装,戴一副朴素的眼镜,瘦削的身形,略带佝偻的脊背,在椅子上一坐,无论侧面还是背影,活脱脱就是张老师本人。这里面不仅有演员的功劳,亦有化妆师的功劳。如果不是广泛地收集资料,不是深入地体验生活,不是长时间地接触、观察、采访,了解张桂梅老师,是无论如何都做不到这样的形神兼备的。还有现实中张桂梅老师那一脸沧桑却充满坚毅,一身病痛却永不服输,都在海清的倾心演绎中得到了完美还原。当然,张桂梅老师的大美是多方面的,要想在一个时长130分钟的电影里得到完美呈现无疑是很难的,能抓住其矢志不渝地倾心教育,就已经是抓住了其丹心耿耿、无私奉献的精神内核,也足以令观者动心动容。

除却张校长,片中其他老师的塑造也是丰满而真实的。坚守岗位不动摇并因此而失去了爱情的卢南山老师,受不了山区的艰苦也受不了张校长的严格管理而中途离开的徐影影老师,他们,都是现实生活之一种。就是因为有人受不了山区的苦,才更加凸显出坚守的可贵。教育的暂时不均衡是事实,但越是落后越需要人力财力的投入。我们不能说离开的人就是道德低下,但那些坚守的却绝对值得称颂和弘扬。

其次,在素材的选择上,以山月、山英姐妹的故事为主线,以玖朵云、唐小萍等其他学生的故事为辅线,比较全面地展现了山里女孩的读书之难读书之苦。包括网上争议颇多的女孩逛网吧、爱打扮,我都觉得这是相对真实的呈现,无可厚非。爱玩与爱美是人之天性,与贫穷或者富有、地区的落后或者发达并无本质的关系。这一片段的展现,恰恰能体现出这些山区女孩对美的向往,对现代生活的向往,对外面世界的向往,都与山外的女孩毫无二致。但如果走不出大山,走不出贫穷与落后,所有美好的向往就只是泡影。因此,张桂梅老师才要苦口婆心地一次次地将她们从愚昧的家庭中,从暂时的享乐中拉回来。她说:“一个女孩受教育,能改变三代人。”此言不虚,此言不假。所谓知识改变命运,学习成就未来,这就是真理。学习和知识的确能给人以力量,让人不愚昧不麻木,不甘于屈从命运的摆布;让人不气馁敢拼搏,即使身处逆境也依旧有逆天改命的勇气。因此,为了让山里的女孩考上大学,华坪女高的老师,以及学生自身所做的一切努力才有意义。

“我生来就是高山而非溪流,我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑;我生来就是人杰而非草芥,我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫。”高考结束,当老师为学生们查出了一个又一个的高分,他们欢呼雀跃,泪流满面;当查到山英考出了超出一本的好成绩,张桂梅老师激动地用手电打起光亮,照向大山上的那间小屋,她大声地呼喊着:“山英,你考上大学了!山英,你考上大学了!”那一刻,张老师热泪盈眶,正在忙着农活的山英热泪盈眶,影院里的观众也热泪盈眶。

师者是灯,照亮前程;知识是灯,照亮前程。因为张桂梅,很多山里的孩子改变了命运,走向了更好的人生。通过《我本是高山》,我们看到了师者的力量,看到了榜样的力量,看到了读书求知的力量,看到了奋起拼搏的力量。这,也正是电影所要传递的正能量。

作者简介:李风玲,教师,特约评论员。