



市美术馆在跨年夜上演诗剧《铸剑》。



《铸剑》演出现场。

# 美术馆元旦期间演出诗剧《铸剑》呈现一台跨界艺术盛宴

## 老剧新编更有范

眉间尺的故事起源于古代传说，鲁迅先生据此创作了《铸剑》，并收入小说集《故事新编》。当代青年诗人王东东以充满诗意的方式讲述了这个故事，而市美术馆则将其搬上了戏剧舞台。该剧讲述的是春秋时，楚王要求干将夫妇为他铸造“天下第一剑”。干将夫妇三年造剑，不想剑成之日，阴险的楚王得到雌剑后将干将斩首，有孕在身的干将之妻莫邪带着雄剑逃离。16年后，干将和莫邪之子眉间尺决心为父报仇，携雄剑来到王城，在义士晏之敖的帮助下，将残暴的楚王杀死。

大段拗口的台词、内心独白式的呐喊，展现出了剧中人时而犹豫不决的慌张，时而酣畅淋漓的快意，还有空灵且具韵味的配乐。如果不是在谢幕时特意提及，台下的观众全然不知这一台颇具水准的戏剧演出，是由一群非专业的演员利用闲暇时间排练完成的。诗剧的作者王东东特意从山东大学威海校区赶至青岛，一睹诗剧作品具象化的表达。“这是一次超出预期的演出。”王东东激动地表示，这部作品原本只是一首诗，搬上舞台之后变成了一部剧、一出戏，尤为特别的是，此次演出是在青岛市美术馆上演，带来极为特别的观演体验，“戏剧有着一定的参与度，在公共场所进行演出，大家都可以参与其中，受众更广，也是公共艺术空间一次有益且有趣的体验。”

青岛交响乐团打击乐首席赵磊则以手碟配乐的方式全程参与演出。“这是一部很特别的作品，音乐的参与除了让诗剧中的气口衔接更为顺畅之外，还将作品中的年代感表达了出来。”为此，赵磊为诗剧《铸剑》设计了比较抽象的音乐样式，同时用柔美的音乐作为人物情感的注解，“大家在诗剧的开篇可以听到比较尖锐的乐曲，在手碟中被称为‘尖音’，是诗剧中复仇、刺杀与鼎中交锋的主题表达。而在展现人物内心的犹豫、矛盾状态时，则是全然不同的表达，有

跨年狂欢，诗意迎新，在刚刚过去的元旦假期，丰富多彩的文艺生活不仅为岛城市民提供了假日休闲的好去处，更成为城市文艺生活的全新表达与演绎。你可以在海边的西海美术馆邂逅一场当代艺术展，也可以流连老城，在大鲍岛嗨唱一整晚，而在众多游客打卡的大学路网红墙内，青岛市美术馆上演了一场充满哲思的诗剧《铸剑》。

更多的留白，也是为了让大家在看剧的同时产生更多思考。”

## 是跨界更是融合

诗剧《铸剑》的上演，并不是青岛市美术馆首次跨界之举。早前，青岛市美术馆就开始尝试突破传统展览的常规壁垒，仅2023年就通过“春之声·儿童诗歌诵读会”“乐动红墙·暑期音乐季”“绘·聚金秋·青美零距离”“冬享·青美e调”四个主题鲜明的活动，实现了美展与音乐、朗读的跨界交融，让老百姓“走得进来，传得出去”，既有“流”量又有“留”量，充分发挥了美术馆的公共文化服务职能。

青岛市美术馆馆长迟涛表示，作为公共艺术空间，青岛市美术馆致力于深入探索美术馆与各类艺术跨界融合的可能性，正在升级为岛城的艺术聚集群落。而这也正是青岛市美术馆这座老建筑焕发新生活力的魅力之源。正如现在的年轻人，他们走进美术馆，并不仅仅满足于静态的观展，也期待着与一座展馆、一个美陈装置产生沉浸式互动，所以多元艺术道场的融合空间便应运而生。“像是今年跨年夜的演出，罗马大厅上演了一台以现代诗歌为主体的诗歌话剧，集结了文学、戏剧、历史、语言等多领域的艺术。这场在美术馆的艺术跨年夜突破传统诗歌朗诵会的形式，在吟诵、朗诵的基础上，以当代诗歌为主体，呈现出一台音、诗、画、剧共融的跨界艺术盛宴。诗歌跃然在美术馆的舞台上，通过戏剧的感染力，引领观众探索崭新的艺术形式，用诗意的体验迎接新年。”迟涛表示，创新探索传统文化的现代表达，跨界演绎让这个老建筑有了更值得回味与品味的艺术灵魂。艺术的互动与跨界将成为市美术馆的常态，今年春节等节假日里，市美术馆将继续推出形式多样的演出，让岛城市民感受到艺术的魅力。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

本组摄影 观海新闻/青报全媒体记者 王雷



《繁花》海报。片方供图

## 《繁花》绽放“上海腔调”

沪语版电视剧《繁花》在东方卫视开播

1月2日，沪语版《繁花》在东方卫视正式开播，这也是该剧沪语版的卫视首播。

电视剧《繁花》由王家卫执导，胡歌、马伊琍、唐嫣、辛芷蕾领衔主演。《繁花》改编自上海著名作家金宇澄的同名小说，原著曾获“五个一工程”奖及茅盾文学奖，讲述了一群沪上儿女在半个世纪里的人生遭际。

在上海出生、蜚声华语影坛的大导演王家卫用光影孵化《繁花》的新生命，主要讲述了上世纪90年代青年阿宝的成长史。开篇剧情中，乘着改革开放的春风，青年阿宝（胡歌 饰）拜高手爷叔（游本昌 饰）为师，靠着“右手抓外贸，左手搞股票”成为叱咤风云的“宝总”。除夕夜，意气风发的阿宝手提30万元现金离开和平饭店，却在出门时遭遇车祸，钞票散落一地。在警察的询问下，阿宝的人际关系网渐渐铺开：退休工人蔡司令、饭店老板玲子、做海鲜生意的陶陶……故事由此展开。

作为一部拥有上海气质的作品，《繁花》在拍摄时不仅采用了大量代表上海元素的老物件，还精选了外滩、和平饭店、福州路、锦江饭店、花园饭店、张园、宝源路等地进行实景拍摄。典型的海派气质让不少网友强推沪语版《繁花》，认为原汁原味的方言能让人最大限度地沉浸在属于上海的氛围中。原著作者金宇澄也曾说：“方言是一种味道，是最能代表地域的一种滋味。”而胡歌、马伊琍、唐嫣、范湉湉、陈国庆、陈龙等一众上海籍演员也分享过他们对沪语版本的理解，他们一致认为，每个地区的方言都有自己独特的韵味，是一个地区历史文化的生动体现，许多俚语只有用上海话说出来，才能精准表达个中情感。

观海新闻/青岛早报记者 周洁