

在青首发

《中国大百科全书(第三版)·渔业》卷是我国首部渔业专业综合性百科全书



《中国大百科全书(第三版)·渔业》卷在青首发。

25日,由中国水产科学研究院、中国大百科全书出版社和中国农业出版社主办,中国水产科学研究院黄海水产研究所和海水养殖生物育种与可持续产出全国重点实验室承办的《中国大百科全书(第三版)·渔业》卷首发仪式暨“弘扬传承科学家精神”座谈会在青岛举办。活动由《中国大百科全书(第三版)·渔业》卷出版发布、“弘扬传承科学家精神”座谈会及唐启升院士《中国式现代渔业可持续发展的过去和未来》专题报告等部分组成。

渔业首次独立成卷

该书主编、中国工程院院士、中国水产科学研究院黄海水产研究所所长唐启升介绍,《中国大百科全书(第三版)·渔业》编纂工作始于2014年,历时10年,参编单位90家,参编院士8位、专家学者570余人,汇集条目数量1104条(含学科概述性条目),荟萃中外原始渔猎文明至现代渔业学科基本知识及最新研究成果,重点介绍了当前学界对渔业学科知识主题的认识、方法、技术、理念及应用等,展示了一个全新的“渔业”知识体系。

中国科学院水生生物研究所中国科学院院士桂建芳说:“这是首次把渔业作为单独的一卷进行发表,它把渔业在中国以及世界的整个发展过程讲得非常清楚。这对今后的社会发展具有非常强烈的指导意义,也对老百姓了解渔业、普及渔业、增加渔业知识,起到一个引领性的作用。《中国大百科全书(第三版)·渔业》卷的发表也能够带领全体渔业工作者有更加明确的方向和目标。”

对行业有重要作用

中国水产科学研究院黄海水产研究所研究员王清印介绍说,《中国大百科全书(第三版)·渔业》的特点,可以简单归纳为四个方面。第一就是它突出了“渔”字,过去用“水产”用了很多年,但是近些年都陆续往“渔”改,此次发表用了“渔业卷”而没有用“水产卷”,主要就是突出了“渔”字,因为“渔”在中华文化的发展史上是非常有特色的一件事。第二是突出了以养为主的发展方针。中国渔业目前已有一亿六千多万吨产量,其中百分之八十的产量来自于养殖业,这区别于过去的捕鱼捞虾,渔业卷的内容也突出了以养为主,这也体现了时代的发展方向。第三是突出了渔业的生态作用,

过去大家理解的“渔”,就是普通能吃到的鱼,丰富老百姓的菜篮子,为老百姓提供优质蛋白质。而现在的渔业发展不仅仅是为老百姓提供优质蛋白,更多的是生产服务作用,它对于改善生态环境有着极其重要的意义。第四是渔业卷的出版标志着渔业已经发展成为一个综合性的学科体系,过去这个体系的发展不够完善,而这本书的出版发表就标志着渔业进入了一个综合发展阶段。

“《中国大百科全书(第三版)·渔业》卷主要有三个亮点。”全国水产技术推广总站中国水产学会站长、秘书长崔利锋介绍说,一是专业性很强,撰写的作者都是全国现代渔业领域的专家。二是它具有权威性,渔业卷代表了渔业界的科学家以及科研部门的认知和水平。三是可读性非常强。渔业卷对整个行业推广体系的推广技术人员非常重要,对于他们了解渔业领域的专业知识,做好技术推广工作,同时做好渔业的普及工作,有着非常重要的作用。

参与编纂该书的众多专家一致认为,《中国大百科全书(第三版)·渔业》集中了我国渔业领域各个学科最顶尖的科学家,凝聚了集体智慧,充分体现了“大兵团作战”的特点,在内容和质量上均代表了当前我国渔业领域的最高水平。相较于《中国大百科全书》一、二版,《中国大百科全书(第三版)·渔业》独立成卷,详细阐述了渔业在中国以及世界的发展过程,形成总计约222.8万字的综合专著,对推进渔业产业及渔业科技自立自强具有重要意义,对未来的渔业发展具有强烈的指导意义。

观海新闻/青岛早报记者 肖梦婕

摄影报道



扫码观看
首发仪式现场视频

荣登榜单

省级非遗传承人名单公布 崂山区3人入选

早报12月25日讯 近日,山东省文化和旅游厅公布了《山东省第六批省级非物质文化遗产代表性传承人名单》,确定329名传承人为第六批省级非物质文化遗产代表性传承人,青岛15位传承人荣登榜单,其中崂山区申报的螳螂拳代表性传承人王勇、崂山道教武术代表性传承人匡如湖、沙子口金钩海米制作技艺代表性传承人曲知悟3位传承人成功入选。我市省级非遗代表性传承人总人数已达到38人。

崂山区入选传承人简介

王勇,螳螂拳项目代表性传承人。王勇自幼受祖父王玉山的熏陶,又经伯父王元亮的点拨,再从其父王元乾打下了坚实的基础,全面继承了螳螂拳的衣钵,并能够在系统掌握螳螂拳的基础上,根据其源流发展,守正创新,为螳螂拳的传承与发展开辟新路径。

2011年,螳螂拳入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

王勇积极推广非遗项目螳螂拳“非遗进校园、进社区、进机关”,他在崂山区幼儿园、中小学乃至高等学府均开展过螳螂拳公益课堂,掀起了中小学



扫码查看
青岛市第六批
省级非物质文
化遗产代表性
传承人名单



左图:崂山道教武术
代表性传承人匡如湖。

受访者供图

书法“青缘”

“青岛近现代名家书法遗墨展”梳理青岛书法文脉

早报12月25日讯 12月25日上午,“但开风气——青岛近现代名家书法遗墨展”在青岛画院美术馆启幕,向社会展示青岛近现代名家书法成就和青岛书法蓬勃发展的历史文脉。此次展览由青岛市委宣传部、青岛市文学艺术界联合会主办,青岛市书法家协会、青岛市收藏家协会、青岛画院承办,荣宝斋有限公司、山东省书法家协会、青岛市政协文化与学习委员会作为学术支持。

“但开风气——青岛近现代名家书法遗墨展”全面、科学、系统地梳理、挖掘了青岛书法的历史文脉,溯源探寻青岛本地书法以至当今书法传承方向与艺术创作方法的历史流变,系统推进具有青岛印记的书法工程,达到寻绎历史、探求线索、鉴往知来的目

的。其展出作品皆是曾与青岛有着密切关系的名人佳作,包括康有为、陆润庠、劳乃宣、赵尔巽、吴郁生、徐世昌、黄曾源、王垿、熊希龄、谭延闿、溥伟、溥心畲,以及蔡元培、弘一法师、郭沫若、臧克家、沈从文、梁实秋、老舍、王统照、闻一多、台静农等人的书法作品;曾在青岛工作、学习过的书画家,如杨慕唐、黄公渚、陈大羽、陈寿荣、崔子范、蒋维松、于希宁、高小岩、苏白、修德、隋易夫、张朋等名家作品也特辟专门的展出单元。

据介绍,“但开风气——青岛近现代名家书法遗墨展”自去年7月份以来开始筹备,是青岛历史上首次全面系统地以书法为文脉,梳理浩瀚的青岛书法历史,展示青岛书法传统脉络。后续,这一展览还将在青岛各区市进行巡展。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)