

# 蓝章：风骨卓然 诗书济世



华楼山南，清溪旁边，书院无踪。留下的仅仅是残石片瓦，供后人凭吊遥想。明崇祯年间御史黄宗昌撰《崂山志》记载：“华阳书院在华楼南麓，盖少司寇蓝公伤心时事，退休大崂之侧，卜筑于此者也。”这里的“蓝公”即蓝章，官至都察院左金都御史，明正德十二年(1517年)告退归里，来此结居，自此教书育子，著文会友。蓝章是蓝氏家族第一个通过科举走上仕途的人，也是即墨蓝氏家族最有影响的人物之一。“遥看山色层层碧，渐觉溪流汨汨深。匹马径寻萧寺树，老僧应识野人心。行云何意遮奇石，啼鸟罗情和苦吟。不是将身许明代，便从庞子老幽岑。”且跟随蓝章歌咏家乡大好河山的诗句走进这位“传奇人物”。

## 仕宦

### 科举得志，功绩显著

打开有些斑驳的《即墨蓝氏族谱》，拂去时光溅落的尘埃，可以看到蓝氏溯源的清晰脉络。回顾人才辈出、仗义直言的蓝氏家族，蓝章是绕不开的核心人物之一，蓝章(1453—1525)是蓝氏家族官职较高、仕宦成就最为卓著的一个，他在蓝氏家族发展和即墨地方文化建设中也作出重要贡献，并为家族赢得了广泛的社会声誉，因此被视为蓝氏家族卓越奠基人和杰出代表。

蓝章自幼天资出众，勤奋苦读，“其貌整然不群，其言琅琅可听”。蓝章早年得志，科途畅达。25岁中举人，32岁举进士。蓝章考取进士为蓝氏家族走向仕途，成为文化仕宦家族迈出了关键一步，揭开了蓝氏家族发展的新篇章。

从婺源、潜山县令做起，到贵州道试监察御史，再到浙江巡按盐法、山西巡按、太仆寺少卿。1505年，明孝宗朱佑樘去世，儿子朱厚照登基，由于遭到太监头目刘瑾的陷害，蓝章的项上人头几乎不保。战战兢兢几年之后，蓝章又迎来人生的辉



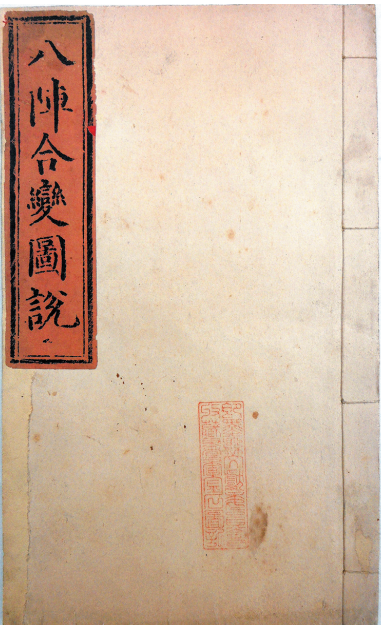
煌时刻：出任陕西巡抚。5年后，蓝章又做了留都南京刑部右侍郎。这个职位基本上是个闲职，于是在3年后，65岁的蓝章“三疏乞休，二月谕旨，驰驿归”，为自己的政治生涯画上了圆满的句号。

宦海浮沉30年，历经12个职位，蓝章经历可称传奇，他的许多故事至今还在民间流传。据蓝家村的老人讲，当年，蓝章不畏权贵，得罪了大太监刘瑾，刘瑾遂心生毒计，便故意安排蓝章到陕西担任巡抚剿匪。按道理说，身为文官从未带兵的蓝章此去自然是凶险无比，但蓝章一边赶路，一边学习兵书，不仅顺利地解决了当地的匪患，还根据自己的心得写下了一部《八阵合变图说》，将领士卒人手一本，每次作战都能出奇制胜。历史上，蓝章因其为官清正，不与刘瑾等为伍，刘瑾罗织罪名，诬陷蓝章，将其逮入大狱，经多方解救，方得获释。虽然民间的传说与历史多有出入，但从故事中也可以看出蓝章在当地民众中刚正不阿、智谋超群的形象。

## 归隐

### 修建书院，传承文脉

据统计，蓝章受到朝廷各类奖赏16



蓝章和他著的《八阵合变图说》。

次之多。晚年时期，朝廷也给予他诸多的荣誉。但在仕途上，蓝氏族人“但求续书种，不敢望兴门”，不求子孙后代高官光耀门楣，但决不可不读书。这种对教育和学问的重视，让每一代蓝姓人都在文学史上留下了名作，为后人留下珍贵财富。

辞官回乡后，蓝章过着悠闲的田园生活。其晚年生活正如他给朱应登的信中说的那样：“晚节更乐闲旷，笃好林藪”。这个时期，蓝章一方面致力于书院建设，一方面继续督促儿子蓝田发奋学习。晚年的蓝章是幸福的，华阳书院渐成规模，成为当时即墨规模最大、人才最多的书院。儿子蓝田也在第11次参加京城科考后，终于金榜题名，这也是让蓝章最欣慰的事情。蓝章去世的时候，蓝田已经是陕西巡按，“一按一抚，一子一父，虏不犯边，民得安堵。”在陕西和家乡至今传为美谈。

蓝章蓝田父子让蓝氏家族的名字载入史册，而后蓝氏家族同样人才辈出。明清时期，即墨共有6部著述被收入清乾隆年间编纂的大型丛书《四库全书》或其《存目》，蓝氏就占3部，即蓝章的《八阵合变图说》、蓝田的《北泉集》和蓝润的《聿修堂集》。《蓝氏族谱》载，有作品问世者50人，

著作和文学作品计130余卷，究其源头，蓝章修建华阳书院，聘请资深儒师教授子弟，为族中子弟创造了良好的学习条件，从而奠定了家族持续繁荣昌盛的重要基础。在这种重视家族教育的环境下，华阳书院历年不乏进“乡闾”入“礼闱”喜事。如今依然可见蓝氏后人践行着祖先的家训，沿着蓝氏精神，继续前行。

## 诗文

### 著述丰富，才识过人

蓝氏家族作为在即墨诗坛上具有重大影响力的文学大族，在文学方面取得了较高成就，蓝章正是蓝氏家族中具有里程碑意义的一位文人，自他开始，蓝氏即以诗书传家，代代相传。

蓝章一生创作诗文众多，但散佚严重，现存的诗歌以送别诗、写景咏物诗和题画诗三类为主，这些作品展现了蓝章的很高的文学水平。如其记游崂诗《劳山》云：“遥望山色层层碧，渐觉溪流汨汨深。匹马迢寻萧寺树，老僧应识野人心。行云何意遮奇石，啼鸟多情和苦吟。不是将身许明代，便从逢子老幽岑。”此诗将崂山的清丽风光展现得淋漓尽致、颜色饱和、溪水流动、林深幽静。《送友人》一诗：“楚南瞻北斗，秋晚入神京。有书献天子，无刺谒公卿。虎豹九关远，江湖一叶轻。归来寻酒伴，松菊不寒盟。”从这首诗中我们感受到蓝章的一身正气，正如他为官时刚正不阿，勤政爱民，这也是蓝氏家族家风一直所秉承的。《孟秋池莲始华》一诗：“芙蕖如幽人，清淨自如止。移根太华巅，植之不其里。匪曰幕列仙，实欲对君子。新秋华始开，正巾曳草履。天然去雕饰，临风自依倚。安知色与香，一洗世俗鄙。”诗人写莲花，实则也是希望自己能像莲花一样清淨自然。整首诗歌色调生动明快，语言简洁凝练，体现了蓝章深厚的功力。

此外，蓝章于明成化丁未二十三年(1487)撰《重修慧炬院佛殿碑》，是现今研究崂山佛教寺院慧炬院的重要资料。蓝章还撰有《西巡录》《西征题稿》《武略总要》《八阵合变图说》，其《八阵合变图说》收入清《四库全书》子部第八函存本中。所著《西巡录》现存中国国家图书馆。 观海新闻/青岛早报记者 杨健

## 栈桥：孤独的历史老人 ⑤

夏天的栈桥真是弄潮儿的天堂。回澜阁外那一圈弧形大坝是跳水健儿比试的舞台，众多跳水爱好者在这里打擂台般你方跳罢我登场。“飞燕式”是大多数人选择的跳水动作。从高处一跃而下时，那空中充分舒展的身体，那优美张开双臂，煞是好看。每人跳出个精彩动作，便引来一片叫好之声。这种免费的表演在整个夏季几乎自早到晚，从不停歇。后来，为加固大坝，施工队伍在大坝南侧的海底抛下了大量丁字混凝土块，能够跳水的地方只有弧形大坝的东西两端了。

改革开放不久，青岛一著名制鞋企业在回澜阁上做起了广告，在一、二层飞檐之间弄了一圈广告牌。白天看去，完全破坏了回澜阁的建筑结构。夜晚，广告牌上霓虹闪烁，更是令人眼花缭乱。一时间，从市领导到老百姓，议论纷纷，意见极大。可细究起来，居然找不到撤除这些广告的任何依据。也就是说，企

业花钱请广告公司做广告，广告公司花钱租下了回澜阁的屋顶，所有环节手续完备，无懈可击。可老百姓的愤怒无以言表：难道有钱就可以如此非为、如此霸道吗？

绝大多数的立法滞后于生活。正是生活实践促进了法律的完善。在社会转型的重大时刻，法律跟不上生活、落后于实践的现象比比皆是。国家只有强化法治思维，用不断完善的法律体系来解决这些社会矛盾。后来，国家颁布的《广告法》和《文物保护法》以及地方制定的有关条例，很好地解决了这些问题。那些引起公愤众怒的“任性”广告，越来越没有了生存空间。

2013年5月26日晚上，一场特大风暴潮袭击青岛。挺立了一个多世纪、被苏雪林描述为“永远屹立波心不动”的栈桥，居然被冲垮了一段五十多米长的桥身，断桥残垣落入海中，形成了几处数米高的土堆。

青岛市政府决定立即维修。原定工期三个月，但施工过程中发现了许多问题，遂改为大修。本着“修旧如旧”的原则，实体部分重修，通透部分加固。拆卸实体部分时，调来浮船谨慎施工，大小石块按照原来的位置，拆下一块，标注一块，以确保将来以原样、原位重建。大修工程耗时近一年，于2014年4月25日完成，栈桥重新对公众开放。

栈桥被冲毁之时，正是青岛水彩画家梁修熙的创作高峰期。梁先生的画室位于栈桥一侧的高楼之上。他近水楼台，临摹着栈桥的朝晖夕阴，创作了多幅“断桥”水彩画，记录下了百年栈桥百年不遇的奇观。

栈桥不仅是青岛的一个符号，更代表着一段真切的历史。它的身上隐藏着太多有关青岛的故事。它像一个孤独的历史老人，立在前海岸边，回望着我们的城市，回望着我们的生活。

节选自《青岛文化地图》  
青岛市民政局 主编



1949年后，栈桥日益成为众多青岛人心中的骄傲，它被印在了数不清的宣传青岛的海报上，成为许多青岛企业的商标元素。“青岛湾”只是地理学上的学名，被栈桥中分的这片海湾，被青岛人亲切地称为前海沿。那“沿”字发音独特，不懂“青岛音标”者还真念不出来。去前海沿游玩是青岛人的一种希望，一种欢乐，一种难以忘怀的童年记忆。

对于夏天在前海沿的海浪里嬉戏的孩子们来说，长长的栈桥只保留了标尺意义。从岸边游到栈桥中部的“小楼梯”，是二百米，那是初学游泳者和小孩子的距离；游到回澜阁是四百米，来回八百米。若体力不支，游过去后从桥上走回来，会被伙伴们耻笑。