

蓝章:风骨卓然 诗书济世

宅在北宅

华楼山南,清溪旁边,书院无踪。留下的仅仅是残石片瓦,供后人凭吊遥想。明崇祯年间御史黄宗昌撰《崂山志》记载:“华阳书院在华楼南麓,盖少司寇蓝公伤心时事,退休大崂之侧,卜筑于此者也。”这里的“蓝公”即蓝章,官至都察院左金都御史,明正德十二年(1517年)告退归里,来此结居,自此教书育子,著文会友。蓝章是蓝氏家族第一个通过科举走上仕途的人,也是即墨蓝氏家族最有影响的人物之一。“遥看山色层层碧,渐觉溪流汨汨深。匹马径寻萧寺树,老僧应识野人心。行云何意遮奇石,啼鸟多情和苦吟。不是将身许明代,便从逢子老幽岑。”且跟随蓝章歌咏家乡大好河山的诗句走进这位“传奇人物”。

仕宦

科举得志,功绩显著

打开有些斑驳的《即墨蓝氏族谱》,拂去时光溅落的尘埃,可以看到蓝氏溯源的清晰脉络。回顾人才辈出、仗义直言的蓝氏家族,蓝章是绕不开的核心人物之一,蓝章(1453—1525)是蓝氏家族官职较高、仕宦成就最为卓著的一个,他在蓝氏家族发展和即墨地方文化建设中也作出重要贡献,并为家族赢得了广泛的社会声誉,因此被视为蓝氏家族卓越奠基人和杰出代表。

蓝章自幼天资出众,勤奋苦读,“其貌整然不群,其言琅琅可听”。蓝章早年得志,科途畅达。25岁中举人,32岁举进士。蓝章考取进士为蓝氏家族走向仕途,成为文化仕宦家族迈出了关键一步,揭开了蓝氏家族发展的新篇章。

从婺源、潜山县令做起,到贵州道试监察御史,再到浙江巡按盐法、山西巡按、太仆寺少卿。1505年,明孝宗朱佑樘去世,儿子朱厚照登基,由于遭到太监头目刘瑾的陷害,蓝章的项上人头几乎不保。战战兢兢几年之后,蓝章又迎来人生的辉



蓝章和他著的《八阵合变图说》。

煌时刻:出任陕西巡抚。5年后,蓝章又做了留都南京刑部右侍郎。这个职位基本上是个闲职,于是在3年后,65岁的蓝章“三疏乞休,二月谕旨,驰驿归”,为自己的政治生涯画上了圆满的句号。

宦海浮沉30年,历经12个职位,蓝章经历可称传奇,他的许多故事至今还在民间流传。据蓝家村的老人讲,当年,蓝章不畏权贵,得罪了太监刘瑾,刘瑾遂心生毒计,便故意安排蓝章到陕西担任巡抚剿匪。按道理说,身为文官从未带兵的蓝章此去自然是凶险无比,但蓝章一边赶路,一边学习兵书,不仅顺利地解决了当地的匪患,还根据自己的心得写下了一部《八阵合变图说》,将领卒人手一本,每次作战都能出奇制胜。历史上,蓝章因其为官清正,不与刘瑾等为伍,刘瑾罗织罪名,诬陷蓝章,将其逮入大狱,经多方解救,方得获释。虽然民间的传说与历史多有出入,但从故事中也可以看出蓝章在当地民众中刚正不阿、智谋超群的形象。

归隐

修建书院,传承文脉

据统计,蓝章受到朝廷各类奖赏16

次之多。晚年时期,朝廷也给予他诸多的荣誉。但在仕途上,蓝氏族人“但求续书种,不敢望兴门”,不求子孙后代高官光耀门楣,但决不可不读书。这种对教育和学问的重视,让每一代蓝姓人都在文学史上留下了名作,为后人留下珍贵财富。

辞官回乡后,蓝章过着悠闲的田园生活。其晚年生活正如他给朱应登的信中说的那样:“晚节更乐闲旷,笃好林薮”。这个时期,蓝章一方面致力于书院建设,一方面继续督促儿子蓝田发奋学习。晚年的蓝章是幸福的,华阳书院渐成规模,成为当时即墨规模最大、人才最多的书院。儿子蓝田也在第11次参加京城科考后,终于金榜题名,这也是让蓝章最欣慰的事情。蓝章去世的时候,蓝田已经是陕西巡按,“一按一抚,一子一父,虏不犯边,民得安堵。”在陕西和家乡至今传为美谈。

蓝章蓝田父子让蓝氏家族的名字载入史册,而后蓝氏家族同样人才辈出。明清时期,即墨共有6部著述被收入清乾隆年间编纂的大型丛书《四库全书》或其《存目》,蓝氏就占3部,即蓝章的《八阵合变图说》、蓝田的《北泉集》和蓝润的《聿修堂集》。《蓝氏族谱》载,有作品问世者50人,

著作和文学作品计130余卷,究其源头,蓝章修建华阳书院,聘请资深儒师教授子弟,为族中子弟创造了良好的学习条件,从而奠定了家族持续繁荣昌盛的重要基础。在这种重视家族教育的环境下,华阳书院历年不乏进“乡闱”入“礼闱”的喜事。如今依然可见蓝氏后人践行着祖先的家训,沿着蓝氏精神,继续前行。

诗文

著述丰富,才识过人

蓝氏家族作为在即墨诗坛上具有重大影响力的一位文人,自他开始,蓝氏即以诗书传家,代代相传。

蓝章一生创作诗文众多,但散佚严重,现存的诗歌以送别诗、写景咏物诗和题画诗三类为主,这些作品展现了蓝章的很高的文学水平。如其记游崂山《劳山》云:“遥望山色层层碧,渐觉溪流汨汨深。匹马逐寻萧寺树,老僧应识野人心。行云何意遮奇石,啼鸟多情和苦吟。不是将身许明代,便从逢子老幽岑。”此诗将崂山的清丽风光展现得淋漓尽致、颜色饱和、溪水流动、林深幽静。《送友人》一诗:“楚南瞻北斗,秋晚入神京。有书献天子,无刺谒公卿。虎豹九关远,江湖一叶轻。归来寻酒伴,松菊不寒盟。”从这首诗中我们感受到蓝章的一身正气,正如他为官时刚正不阿,勤政爱民,这也是蓝氏家族家风一直所秉承的。《孟秋池莲始华》一诗:“芙蓉如幽人,清净自如止。移根太华巅,植之不其里。匪曰幕列仙,实欲对君子。新秋始开,正巾曳草履。天然去雕饰,临风自依倚。安知色与香,一洗世俗鄙。”诗人写莲花,实则也是希望自己能像莲花一样清净自然。整首诗歌色调生动明快,语言简洁凝练,体现了蓝章深厚功力。

此外,蓝章于明成化丁未二十三年(1487)撰《重修慧炬院佛殿碑》,是现今研究崂山佛教寺院慧炬院的重要资料。蓝章还撰有《西巡录》《西征题稿》《武略总要》《八阵合变图说》,其《八阵合变图说》收入清《四库全书》子部第八函存本中。所著《西巡录》现存中国国家图书馆。

观海新闻/青岛早报记者 杨健

栈桥:孤独的历史老人 ⑤

夏天的栈桥真是弄潮儿的天堂。回澜阁外那一圈弧形大坝是跳水健儿比试的舞台,众多跳水爱好者在这里打擂台般你方跳罢我登场。“飞燕式”是大多数人选择的跳水动作。从高处一跃而下时,那空中充分舒展的身体,那优美张开的双臂,煞是好看。每有人跳出一个精彩的动作,便引来一片叫好之声。这种免费的表演在整个夏季几乎自早到晚,从不停歇。后来,为加固大坝,施工队伍在大坝南侧的海底抛下了大量丁字混凝土块,能够跳水的地方只有弧形大坝的东西两端了。

改革开放不久,青岛一著名制鞋企业在回澜阁上做起了广告,在一、二层飞檐之间弄了一圈广告牌。白天看去,完全破坏了回澜阁的建筑结构。夜晚,广告牌上霓虹闪烁,更是令人眼花缭乱。一时间,从市领导到老百姓,议论纷纷,意见极大。可细究起来,居然找不到撤除这些广告的任何依据。也就是说,企

业花钱请广告公司做广告,广告公司花钱租下了回澜阁的屋顶,所有环节手续完备,无懈可击。可老百姓的愤怒无以言表;难道有钱就可以如此非为、如此霸道吗?

绝大多数的立法滞后于生活。正是生活实践促进了法律的完善。在社会转型的重大时刻,法律跟不上生活、落后于实践的现象比比皆是。国家只有强化法治思维,用不断完善的法律体系来解决这些社会矛盾。后来,国家颁布的《广告法》和《文物保护法》以及地方制定的有关条例,很好地解决了这些问题。那些引起公愤众怒的“任性”广告,越来越没有了生存空间。

2013年5月26日晚上,一场特大风暴潮袭击青岛。挺立了一个多世纪、被苏雪林描述为“永远屹立波心不动”的栈桥,居然被冲垮了一段五十多米长的桥身,断桥残垣落入海中,形成了几处数米高的土堆。

青岛市政府决定立即维修。原定工期三个月,但施工过程中发现了许多问题,遂改为大修。本着“修旧如旧”的原则,实体部分重修,通透部分加固。拆卸实体部分时,调来浮船谨慎施工,大小石块按照原来的位置,拆下一块,标注一块,以确保将来以原样、原位置重建。大修工程耗时近一年,于2014年4月25日完成,栈桥重新对公众开放。

栈桥被冲毁之时,正是青岛水彩画家梁修熙的创作高峰期。梁先生的画室位于栈桥一侧的高楼之上。他近水楼台,临摹着栈桥的朝晖夕阴,创作了多幅“断桥”水彩画,记录下了百年栈桥百年不遇的奇观。

栈桥不仅是青岛的一个符号,更代表着一段真切的历史。它的身上隐藏着太多有关青岛的故事。它像一个孤独的历史老人,立在前海岸边,回望着我们的城市,回望着我们的生活。

节选自《青岛文化地图》

青岛市民政局 主编



1949年后,栈桥日益成为众多青岛人心中的骄傲,它被印在了数不清的宣传青岛的海报上,成为许多青岛企业的商标元素。“青岛湾”只是地理学上的学名,被栈桥中分的这片海湾,被青岛人亲切地称为前海沿。那“沿”字发音独特,不懂“青岛音标”者还真念不出来。去前海沿游玩是青岛人的一种希望,一种欢乐,一种难以忘怀的童年记忆。

对于夏天在前海沿的海浪里嬉戏的孩子们来说,长长的栈桥只保留了标尺意义。从岸边游到栈桥中部的“小楼梯”,是二百米,那是初学游泳者和小孩子之间的距离;游到回澜阁是四百米,来回八百米。若体力不支,游过去后从桥上走回来,会被伙伴们耻笑。