

特别关注

对于电影行业来说,进入到12月份就已开启贺岁档的忙碌,而真正的忙碌则从这个周末开始,即将到来的圣诞档、新年档,以及票房攻势最为凶猛的春节档,都将接踵而至,除了大量好片扎堆上映外,花样繁多的宣发模式也令影院应接不暇。现如今,到影院里观影可不仅是看一场电影放映那么简单,正如业内人士所言,这一年出现了太多行业新现象、新趋势,传统电影概念从未像如今这样遭遇众多挑战。



要下雪,要听演唱会 观影仪式感领跑跨年档

影院里看的不仅是电影

2023岁末定档影片称得上“大片云集”,其间不断刷新的待映影片数量让今年的贺岁档略显拥挤,如果从12月20日上映的《海王2》算起,年末有竞争力的新片大约还有《潜行》《年会不能停!》《金手指》《一闪一闪亮晶晶》《非诚勿扰3》《泰勒·斯威夫特:时代巡回演唱会》等多部,还要加上再度重映的《爱乐之城》和《你的婚礼》。而与这等拥挤相对应的,则是花样百出的仪式感。

如果仅从前期的想看、预售票房数据来看,目前《一闪一闪亮晶晶》以断层优势领先。其猫眼想看人数超184万人,淘票票想看人数超45万人,已经以2.63亿元预售票房超过《流浪地球2》成为2023年首轮预售票房第一。

这是一个事先难以预料的成绩。2022年播出的剧版《一闪一闪亮晶晶》表现称得上“小爆”,虽是播出成绩最好的分账网剧之一,但放到整个剧集市场中并不出挑,无论是口碑还是播放热度表现都并非当时的头部,而主演屈楚萧、张佳宁等个人号召力也颇有限。至少从IP热度、主创阵容来看,《一闪一闪亮晶晶》很难有如今遥遥领先的预售表现。但电影预售的成功出圈,则要归功于这一次非常成功的观影仪式感营销,也是片方、影院、观众的一次“合谋共赢”:跨年特殊档期对于爱情题材的加持颇多,再以“下雪场营造的不可替代线下观影氛围,与影片题材紧密融合传播,最终成功在预售票房开启后引爆首轮传播,进而持续破圈带动更多影院、观众参与,引爆新一轮预售热潮。在“下雪场”的话题加持下,几乎所有的影院抖音号都自发加入了这场传播中,竞相采购人工雪设备,唯恐跟不上这波热度。

《一闪一闪亮晶晶》的最大竞争者是姗姗来迟的“霉姐”。《泰勒·斯威夫特:时代巡回演唱会》定档12月31日后,社交平台上立刻就出现了“张万森,你霉姐来

了”的热搜话题。《时代巡回演唱会》在北美市场10月份上映,目前已经在北美市场超过迈克尔·杰克逊的纪录片《就是这样》,其全球票房已经累计约2.5亿美元,仅落后《就是这样》约1000万美元,大概率将突破后者的演唱会电影票房纪录。

虽然国内“霉姐”的粉丝们都摩拳擦掌表示也要去影院跨年,各购票平台的“想看数”猛增,但《时代巡回演唱会》比起《一闪一闪亮晶晶》的弱点较为明显——截至目前,《时代巡回演唱会》仍未开启预售,而《一闪一闪亮晶晶》已经在后者定档前卖出了极为可观的预售场次,这导致在12月31日这个最重要的“仪式感”时段内,留给《时代巡回演唱会》的场次将会很有限。

灯塔专业版数据显示,目前12月31日《一闪一闪亮晶晶》的排片场次已经达到7.5万场,排片占比高达79%,而影院预留的其他场次中,《时代巡回演唱会》还需要与《潜行》《年会不能停!》《金手指》《非诚勿扰3》等多部影片进行竞争。

无论最终《一闪一闪亮晶晶》和《时代巡回演唱会》能够取得多少最终票房成绩,都已经不妨碍市场在形成新的“常识”——构建仪式感,已经是跨年这种特定档期的“特效路径”,未来也将成为影院发挥自身不可替代性、在短视频时代刷足存在感的重要渠道。

经典港片还看刘德华挑大梁

回望过去几年的贺岁档,除了2022年底《阿凡达2》统一市场外,港片连续多年都是年末档期主角之一:2019年底,叶伟信执导,甄子丹主演的《叶问4:完结篇》拿下累计票房11.81亿元;2020年底,邱礼涛执导,刘德华、刘青云主演的《拆弹专家2》拿下累计票房13.14亿元;林超贤执导的《紧急救援》累计票房4.85亿元;2021年底,古天乐主演的《反贪风暴5》累计6.28亿元。

但到了2023年,邱礼涛、林超贤、刘德华、古天乐、刘青云、郭富城、张家辉这

些曾经的票房保证几乎全部宣告失灵,今年成了港片红利丧失殆尽的一个“警戒点”。

他们没变,但市场变了。2023年以来,《风再起时》《扫毒3》《暗杀风暴》《别叫我赌神》《爆裂点》《怒潮》……一部接一部上演着经典港式风味,但观众近乎全然不买账,这些影片质量相较过去去并无明显差别,但曾经轻松收获数亿票房、时不时还能超过10亿元+的典型港片,如今往往连破亿都已经竭尽全力了。

这批港片明星中,2023年表现最好的还是刘德华,其主演的《莫斯科行动》拿下了6.62亿票房,几乎是港片班底在内地市场拿下的最好成绩了。因此年末两部刘德华主演的港片《潜行》《金手指》上映,刘德华在这两部影片分别饰演正、反派,势必会成为行业观察的重点:港片到底还行不行,票房成绩将会给出最后的答案。

12月29日上映的《潜行》由曾经执导《追龙2》的关智耀导演,刘德华、林家栋、彭于晏主演,还是典型的警匪、贩毒、卧底、暗网元素;12月30日上映的《金手指》由庄文强导演,梁朝伟、刘德华、蔡卓妍、任达华等主演。庄文强曾参与《无间道》编剧,其导演的《无双》《窃听风云系列》此前口碑票房表现不错。这是刘德华与梁朝伟时隔多年再次合作共同主演,总体来说阵容豪华题材看点颇多。

冯式喜剧归来难以再现辉煌

除了上述影片外,跨年档的重磅电影还有喜剧片《年会不能停!》和《非诚勿扰3》,两部电影题材看起来一个向新,一个怀旧。

《年会不能停!》由董润年执导,大鹏、白客、庄达菲、王迅等主演。导演董润年此前主要以编剧身份出现,曾与管虎、宁浩等搭档,担任过《老炮儿》《厨子戏子痞子》《心花路放》《疯狂外星人》等卖座大片的编剧。《年会不能停!》讲述的是钳工胡建林(大鹏 饰)在集团裁员之

际阴差阳错被调入总部,裹挟在“错调”事件中的人事经理马杰(白客 饰)为保饭碗被迫为其隐瞒四处周旋,胡建林为何能在裁员之际一路升职加薪制霸大厂?马杰又能否在“错调”事件中全身而退?故事明显紧跟社会热点,包含职场、裁员、社畜、大厂黑话等诸多现实元素,甚至能直接映照当下,与最近爆火讨论的董宇辉话题遥相呼应,很有引爆社会话题讨论的潜质。

导演冯小刚,主演葛优、舒淇,以及范伟、李诚儒、岳云鹏、常远、虞书欣等主演的《非诚勿扰3》,它的卖点和雷点都很明晰。《非诚勿扰》上映于2008年,就连《非诚勿扰2》上映已经过去13年,就像导演冯小刚说的那样,《非诚勿扰3》更多是为故事写上结尾:“第三部是给观众,给秦奋和笑笑,也是给自己一个交代。这将是一场充满笑声的盛大的告别。”

贺岁档几乎是冯小刚喜剧以一己之力开创的经典档期。1997年12月24日,冯小刚的电影《甲方乙方》开启了中国内地电影贺岁档时代,此后1998年底的《不见不散》拿下4300万元票房,1999年《没完没了》拿下3300万元票房,2001年底《大腕》,2003年底的《手机》,再往后的《天下无贼》《集结号》《非诚勿扰》,几乎都在12月取得了极佳的票房回报。

但时至2023年,冯小刚电影重回贺岁档的基调却是不那么乐观的,当下的市场环境里,《非诚勿扰3》里年龄明显老去的葛优就像一个代表,虽然影片形式上有着创新,却总给人一种陈旧、老态之感。目前《非诚勿扰3》的想看人数并不乐观,在同档期中已经全面落后。

当下,电影市场进入了最后的冲刺期。特别是临近平安夜、跨年档期前后,12月下半月无论是影片供应数量和热度,还是市场预售的火爆程度都较上半月有质的提升,但是随着观影群体的迭代,以及他们观影喜好的变化,传统电影观念也在悄然发生着变化,岁末这场电影激战既见证着全年票房的有效恢复,也见证着更多新业态的诞生。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 资料照