

“青岛出品”上榜“总台片单”

在东方影都拍摄的电视剧《南来北往》《海天雄鹰》明年将在央视播出

近日,记者从中央广播电视总台2024年“大剧看总台”发布会上获悉,拟于2024年登陆总台首播的电视剧作品多达38部,这些作品立足时代、纵贯古今,多层次、多维度讲述中国故事,描绘中国画卷,书写中国精神,其中包括了《繁花》《大江大河3》《庆余年2》《玫瑰故事》等备受关注的电视剧。在青岛东方影都影视产业园拍摄的年代刑侦题材电视剧《南来北往》、军旅剧《海天雄鹰》也位列其中。



重磅大剧引爆收视热度

近年来,中央广播电视总台推出的“大剧看总台”品牌深入人心,比如今年的《人世间》创综合频道黄金时段8年以来最高收视纪录,《狂飙》创电视剧频道黄金时段5年以来收视新高……这些剧不但引起全民热议,也斩获了众多国内外标志性大奖,彰显了“大剧看总台”的含金量 and 前瞻性。

记者了解到,在2024年的“大剧看总台”片单中,“至臻大剧·炫彩新岁”板块重点推出了4部现实主义题材的新春大剧,用热血故事感知时代脉动。《繁花》以电影般的质感聚焦改革开放初期上海百姓的悲欢离合、勤奋坚韧;《城中之城》将两代金融人的职业抉择和命运起伏与上海建设国际金融中心的发展历程结合起来;《大江大河之岁月如歌》讲述了3位创业者在改革开放的浪潮中奋斗成长的感人故事;《南来北往》以上世纪80年代为背景,描摹出两代铁路公安干警的忠诚警魂。

根据经典文学名著改编的剧作是“总台片单”的一大

亮点,包括根据作家陈彦、徐则臣、阿来茅盾文学奖作品改编的电视剧《主角》《北上》《尘埃落定》,根据亦舒小说改编的电视剧《承欢记》《玫瑰故事》,根据刘慈欣作品改编的《球状闪电》。这些剧作深耕文学基因,高扬现实主义,实现了文学与影视的双向奔赴。

展现灿烂华夏文明的历史、文化题材剧集也是一大看点,包括以人民视角映照历史变迁,分别展现汉、唐鼎盛时代的国家命运和大国风采的《大汉赋(第一部)》《大唐赋·破阵乐》;改编自马伯庸同名小说,以小人物的成长史映照历史的电视剧《长安的荔枝》;以普通百姓视角展现北宋盛世图景的《清明上河图密码》;改编自荷兰小说家高罗佩的同名英文作品,展现唐代宰相狄仁杰传奇经历的电视剧《大唐狄公案》;以女性探案为主线,故事主角在探案破局的同时收获真心与自由的《风月锦囊》;根据热门网络小说改编的电视剧《庆余年2》《与凤行》。这些以历史为背景演绎而来的剧作,是对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展的生动实践。

两部青岛制作入围片单

“青岛制作”的《南来北往》《海天雄鹰》成功入围2024年“总台片单”。

《南来北往》是年代刑侦题材电视剧,由高满堂、李洲任编剧,郑晓龙、刘璋牧任导演,白敬亭、金晨、丁勇岱领衔主演,讲述了离乡10年归来的老刑警与年少气盛的年轻乘警从相互不满、误解不断到携手作战、默契配合的故事。该剧是国家广播电视总局电视剧引导扶持专项资金剧本扶持项目,由青岛剧行天下影视制作有限公司参与出品,青岛东方影都影业公司联合摄制。剧组于去年11月21日开机入驻青岛东方影都置景拍摄,今年4月官宣杀青。

军旅剧《海天雄鹰》由刘家成执导,朱秀海编剧,朱亚文、侯勇、王珞丹、杜淳领衔主演,李幼斌特别出演。该剧讲述了海军舰载机试飞大队飞行员们凭借超一流的飞行技术和不畏牺牲的英勇精神,攻克一道道技术难关的故事。剧中首次揭秘了中国海军舰载机试飞大队的技术攻坚。该剧在青岛东方影都置景拍摄,是目前国内较大规模运用电影级超高清LED屏及虚拟拍摄技术的剧集。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 剧方供图



《欢颜》剧照。

张译: 从银幕到荧屏 “不留遗憾”

2023年,张译几乎“霸屏”了一整年,是为数不多的游走在大银幕、小荧屏以及网剧之间的“全能型”演员。眼下,由他主演的电视剧《欢颜》正在江苏卫视热播,该剧主要讲述热血青年徐天(董子健 饰)秉承父辈的信仰与嘱托,从南洋来到广东,之后一路经福建、江西、浙江,最终抵达上海,成功将资助革命的物资交到组织手中的年代传奇故事。张译在剧中饰演帮助徐天完成使命的医生章加义。近日,张译接受媒体采访,分享了拍摄创作感悟。

“享受,很难得的享受。”谈及《欢颜》的拍摄过程,张译不由得发出感慨。剧中,张译饰演的章加义是一个看上去唯唯诺诺,实际上却有勇有谋的医生。离开战场后,章加义隐姓埋名娶妻生子,在偏远村庄过着安稳祥和的日子。但这一切却随着徐天的到来发生了改变。在帮助徐天的过程中,章加义也重燃热血,激发了革命斗志。

《欢颜》的导演徐兵是编剧出身,拥有很强的文学功底。张译表示,《欢颜》的剧本阅读起来让人很是享受,“剧本中的每一个字都值得去回味、去琢磨。虽然整体台词量不大,但每一句话都不是轻易说出口的。我坚信,会有很多观众喜欢我们这部剧的台词。”

除了台词有魅力,导演在拍摄时的一些巧思也给张译留下了深刻的印象。剧中,章加义、徐天等人有一段打打戏,导演特地设置了一个虚实不分、真假难辨的哈哈镜场景。张译说:“我觉得从影像上来讲,那场戏是一个新的尝试,在电视剧中比较少见。”

2023年,张译迎来作品大丰收:年初参演了春节档影片《满江红》,如今正在影院热映的《无价之宝》《刀尖》《三大队》都是由他主演。说起张译,有观众说他“做人低调,演戏高调”,而业内同行则评价他“演谁就是谁”。

虽然角色众多,但张译却从不糊弄。在《欢颜》中,他相当注重细节,成功地塑造了一个表面懦弱、内在刚毅的形象。在张译看来,影视作品具有定格功能,当下的一些瑕疵或许会成为日后的遗憾,“老了的时候翻出来看看,我不想到那个时候后悔,也不想让自己带着遗憾离开这个行业。”

如今,越来越多的观众将张译视为品质的保证,甚至有“张译出品,必是精品”的说法。对此,张译始终保持冷静,“赞誉别太当真,标签、头衔也别往心里去。票房是观众捧场、市场认可,但成绩是所有人一起创造出来的。其实称号与高帽子都没有意义,它就是一个单纯的市场行为,不是个人的功绩。” 观海新闻/青岛早报记者 周洁 剧方供图



《南来北往》海报。