

岛城女作家发力“泰山文艺奖”

第六届山东省“泰山文艺奖”(文学创作奖)拟获奖作品公示 青岛4位女作家作品上榜

近日,第六届山东省“泰山文艺奖”(文学创作奖)公布了拟获奖名单,并从12月10日起开始为期15天的公示。青岛4位女作家的作品上榜,分别为中篇小说《墨池记》(阿占)、《云深不知处》(李晓萌),报告文学《家住黄河滩》(朵拉图、逢春阶),以及儿童文学《相遇,白桦树》(魏晓曦)。

“泰山文艺奖”(文学创作奖)每三年举办一届,是山东省文学界最高奖项。第六届山东省“泰山文艺奖”(文学创作奖)共设长篇小说、中篇小说、短篇小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文学7个奖项,经过三轮评选,最终评选出35部(篇)拟获奖作品。

李晓萌:《云深不知处》
亲身遭遇让我关注网暴

《云深不知处》直面现实和网络世界,讲述网暴对个体、家庭乃至整个社会深度伤害的故事,同时探讨网络法律体系该如何构建。谈及这个故事的写作初衷,李晓萌告诉记者,有一次,她在某问答网站闲逛时,在一个“女人离婚不要孩子对不对”的帖子下简单发表了一点个人看法,“令我没想到的是,这一条几十个字的评论引来了不少谩骂和攻击,让我不明所以却又百口莫辩,只能草草关闭评论区了事。第一次,我亲身感受到了网暴的可怕,那种看不见摸不着却又无处不在的杀伤力,让我深感恐惧。之后,我开始关注网暴问题。”李晓萌坦言,在当下,网暴已不再是明星或名人的专属,网络的匿名性和法不责众的心理,让人们既可能成为网暴的受害者,也可能成为网暴的助力者。“因为感同身受,所以作品一气呵成。我选择了让主人公在面对网暴时拿起法律武器,选择了让他们成为网络法治体系建设的参与者、倡导者。”李晓萌如是表示。

朵拉图、逢春阶:《家住黄河滩》
一部“史与诗结合的作品”

报告文学作品《家住黄河滩》由青岛作家朵拉图与济南作家逢春阶共同完成。评论界认为这是一部“史与诗结合的作品”,既具有很强的文学性,还具有珍贵的史料价值。两位作家历时近三年,采访了东明、梁山、东平、长清、平阴、河口等16个黄河途经县(市、区)的乡镇(街道)工作人员、村干部和群众300多人次,还采访了部分专家学者,几易其稿。

魏晓曦:《相遇,白桦树》
用散文书写中国式童年

魏晓曦创作的《相遇,白桦树》为“十四五”国家重点图书出版专项计划作品,是以小兴安岭为地域背景创作的儿童文学散文作品。作品从美学角度讲述童年之美、家乡之美和中国之美,描述了小兴安岭的地域自然风貌、风土人情,生动地还原了儿时熟悉的伐木人、老锅匠、老木匠等典型人物,多维度呈现林海雪原、白桦林、松树林等自然景象。作品与童年对话、与时光对话,追求至善、至美、至爱的文学品质,在城乡交融的景观中映射中国儿童的精神情感成长,书写中国式童年。

相关新闻 /
青岛多件文艺作品获奖

第十三届山东省“泰山文艺奖”评选会议于近日召开。本次评选包括戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、美术、书法、摄影、电影、电视、民间文艺、文艺理论和评论等12个艺术门类,经审核,共有727件文艺作品参评第十三届山东省“泰山文艺奖”艺术作品奖、文艺理论和评论奖。经初评、终评,共评出拟获奖作品124件。青岛多件文艺作品获奖,其中,当代舞《青春记忆》获得舞蹈类三等奖,季颂的中国画《枕海暮归人》获美术类一等奖,刘述勇的草书《新罗山人诗》获书法类三等奖,何毅的纪录类单幅摄影作品《致敬老兵》获摄影类二等奖,青岛东唐欢乐影业有限公司出品的院线儿童故事片《夏天的蜗牛》获得电影类三等奖,青岛市广播电视台制作的纪录片《铸魂》获得电视类三等奖。 观海新闻/青岛 周洁 受访者供图

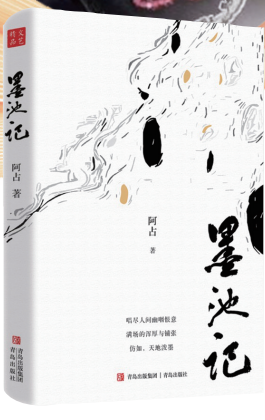
小小“娘子军”舞上大剧院

早报12月11日讯 儿童芭蕾舞剧《红色娘子军》12月10日晚在青岛大剧院成功上演,小舞者们再现了《红色娘子军》的经典舞蹈,台下观众以掌声鼓励和认可了他们的表演。参与演出的舞者年龄最小的只有三岁半,最大的不过13岁。儿童芭蕾舞剧《红色娘子军》的总导演卢嘉君介绍,孩子们在近4个月的排练过程中克服了各种困难,“从对人物形象的理解到对舞蹈动作的掌握,全心全意地投入其中。”如何将剧中的人物形象与自己的舞蹈动作相结合,对于年纪尚小、经验不足的小演员们来说无疑是巨大的考

验。“老师们并没有直接告诉孩子们答案,而是引导他们在赏析中寻找,通过不断的探索和尝试,帮助他们找到与剧中人物形象相契合的表达方式。在这个过程中,孩子们不仅提高了自己的舞蹈技巧,还加深了对剧中人物形象的理解和情感表达的掌握。”卢嘉君说。

这是岛城首次上演儿童版本的《红色娘子军》,卢嘉君表示,这部舞剧将音乐、戏剧、文学、舞蹈等艺术形式融为一体,以寓教于乐的方式让孩子们在欣赏美的同时接受爱国主义教育。

(观海新闻/青岛 周洁 摄影报道)



阿占:《墨池记》
借书法演绎人事兴衰

《墨池记》延续了作者阿占一以贯之的艺术手法和传奇书写。该书以三个徒弟为病重的师父留下传记为引线,讲述了师父一生的奇幻经历,并借助故事外壳,表达对书法的理解、对中国文化的理解,以及对人性的理解。在书中,师父一生追求书法艺术,秉持中庸之道,实现自我修持,破除原有的壁垒隔阂,由书法贯通京剧、中医和武术,从而达到至善、至诚、至德、至美的理想境界,体现了“九九归一”的中华文化传统精髓。师父在耄耋之年告诫

弟子们:“写字者,写志也。”鲁奖得主、评论家贺绍俊认为:“甘草的甘平之味完全渗入阿占的《墨池记》里,她用一种温和平缓的叙述来表达自己的至善的书法情怀。”鲁奖得主、评论家王干认为:“《墨池记》全篇写的是学书法,讲的却是情感。书法的传承,既是书法技艺上的,更是精神情怀上的,潺潺流在笔墨之间,疏通了人的经络,直让五脏六腑充溢着暖流。”《小说月报》执行主编、编辑家徐福伟认为:“传统文化无声地涵养着当代作家的创作,甚至从某种意义上而言决定了当代作家的写作高度与深度。阿占的《墨池记》借书法演绎人事兴衰,以传承传统文化为己任,向传统文化致敬。”



儿童芭蕾舞剧《红色娘子军》演出现场。