

奏响“五月的风”城市交响

大型交响组曲《五月的风》今晚在市人民会堂首演



好的电影作品
与好的批评生态

文/王学义

雕塑“五月的风”，作为城市地标，矗立在青岛海边，彰显着城市精神；交响“五月的风”，交织时空的旋律，传播城市声音。由青岛演艺集团出品，青岛市歌舞剧院创排的大型交响组曲《五月的风》将于12月1日在市人民会堂开启首演，奏响属于一座城市的交响乐韵。

五大乐章彰显“五四精神”

交响组曲《五月的风》是文旅部2022—2023年度“时代交响”创作扶持作品，作品由作曲家张帅、任安联袂创作，青岛演艺集团出品，青岛市歌舞剧院交响乐团创排，入选了2023年青岛市文艺精品扶持项目。作品的创作灵感来源于青岛地标性雕塑“五月的风”，组曲以“五四精神”为历史背景，以交响乐纪念五四精神、弘扬爱国主义思想。

作品分为《观沧海》《无尽青春》《云雷惊月夜》《风起捍轩辕》《五月的风》五个部分。前三个乐章从青岛的历史人文入手，一步步将青岛与时代大背景融合，汇聚成了《风起捍轩辕》里气壮山河的“五四运动”，第五章《五月的风》集中呈现了中国青年的青春气质和爱国精神。

张帅在诠释作品的创作理念时表示，从音乐语言上来说，《五月的风》走了一条比较有传承的道路。“早年《红色娘子军》作曲者杜鸣心先生提出的创作思路是：从民间音乐取材，采用西方的作曲技法，以交响乐形式结合大量的中国民间音乐进行创作。到了我们这一代作曲家，跟上一代作曲家听的音乐不一样，汲取的来源不一样，每个时代从作曲的角度反映时代精神，从我们这个作品来说，一方面它有青岛的一些民间音乐的元素，包括民歌等内容，另一方面大家能听到非常符合时代的音乐审美和音乐气质，从创



乐手们正在指挥徐东晓的带领下进行排练。

作来说，我们希望专家和大众对这个作品产生共鸣。”

作曲家任安也是土生土长的青岛人，每天路过“五月的风”，都会有着将雕塑写入音乐的灵感，“青岛有‘五月的风’雕塑，但是它背后的历史很多人不清楚，我想从音乐的角度出发，看一看能为城市做些什么，因此萌发了创作想法。这么厚重的题材我有点心里打鼓，感谢张老师接受邀请一起创作，为青岛留下浓墨重彩的一笔。”任安表示，作曲家对于《五月的风》整体音乐走向、审美定位都有共识，“这部作品为人民而作，献给人民，这次首演也要接受人民的考验。”

有望成为乐团专属代表作

青岛市歌舞剧院交响乐团近些年来一直活跃在演艺舞台上，有着丰富的演出经验，但一直缺少专属作品，而这首交响组曲有望成为乐团的代表作。歌舞剧院交响乐团首席李男表

示，此次《五月的风》两位作曲家都是业内翘楚，张帅是北京冬奥会开闭幕式主题曲《雪花》作者，任安担任民族歌剧《马向阳下乡记》《国·家》的作曲工作，同时创作了多部影视剧配乐。《五月的风》将交响乐的艺术性跟青岛的在地性结合，技法丰富、旋律优美，“排演过程中，我们也能感受到作品五大乐章非常精彩，其中有很多优美的肢体语言，希望我们的试演能够成功。”李男说。

交响组曲《五月的风》无疑拥有着鲜明的城市特征，而作曲家张帅也用独属于音乐的浪漫为岛城市民定制了一个专属的“浪漫约定”：“我们希望从旋律上和音响技艺上唤起青岛观众的回忆，在乐章里我们埋下了很多的回忆，希望听众在作品里寻找到小线索，能听出来‘这里用的是哪首民歌’，也算是作曲者与观众的小游戏。”青岛市歌舞剧院院长白洁也表示，这部作品从大方向上展现青岛人的精神气质，从小的着眼点用民间音乐素材勾画带有青岛特质的音乐语言，“既是音乐传统的深掘，也是文化创新的成果。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 剧院供图

“赋予书籍更生动的表达”

12部青版图书入围第十届全国书籍设计艺术展

近日，“第十届全国书籍设计艺术展”在上海举行，青岛出版集团选送的精品书籍参加了多个奖项的评选，送评的《疯狂的老绣》《钝感力》《国学概论选粹》等12部作品入围。

全国书籍设计艺术展是书籍设计的国家级专业展事，具有六十余年的历史，同时也是文化艺术领域具有国际影响力的展览和评奖之一，被出版界、书籍设计界、印刷界及出版材料界视为中国出版业四年一次的书籍设计艺术展示与学术盛会。

“第十届全国书籍设计艺术展”由中国出版协会指导，中国版协书籍设计艺术工作委员会和上海图书馆共同主办，展览呈现从2018年至今中国书籍设计的成果。本届书籍设计艺术展送评工作得到全国近五百家出版单位、设计公司和专业院校的大力支持，共收到报名作品约3900件，为历年收件最多的一届。经评审委员会全体评



书籍《老绣》

委的评审，共评出佳作作品145件，优秀作品341件，入围作品702件，共1188件作品。

设计感十足的书既可以是精神食粮，也是带来视觉享受的艺术品，越来越多的年轻设计师更主动地介入书

籍设计，通过极具创新意识的设计理念和方法，以及精湛的制书技艺，赋予了书籍更生动的表达。在此次入选的12件作品中，《疯狂的老绣》获评艺术类优秀作品。《疯狂的老绣》讲述了一个离经叛道的服装设计师的故事，她每日跟成千上万张老绣片打交道，并利用老绣片来设计衣服、鞋子、包包。本书接手时素材十分庞杂，既有大量的绣片收藏也有作者设计的老绣服饰，也有作者撰写的设计往事。于是，设计师许天琪将整本书分成了三个部分——老绣藏品、老绣再设计、正文文本，三个部分分别运用不同的开本、不同的纸张、不同的视觉语言，通过手工线装的方式装订在一起，彼此独立又相互关联，在视觉上努力模拟作者的设计风格，在手法上模拟作者用不同大小、不同色彩、不同触感的老绣片进行拼贴设计的过程，以此展示了作者作为收藏者、设计师、作家的三重身份。

观海新闻/青岛早报记者 周洁