

# 翰墨凝香 绘不尽激情岁月

青岛早报策划推出的“从车间走来·从工人到艺术家”青岛艺术名家作品展昨开幕



艺术家们在现场交流创作心得。

## / 全媒体项目 / 多维呈现艺术家奋斗史

纵观青岛的百年美术史,与工人阶级有着密不可分的关系,特别是在上世纪七八十年代,今天许多享誉全国的岛城艺术家都曾经有过或长或短的工厂经历,例如青岛籍的艺术家杜大恺、赵建成、许勇、隋建国、李秀琴、陈坚、刘士忠等。而身居岛城的艺术家如张朋、蔡省庐、张叔愚、张书年、王梦凡、苏白、修德、刘文泉、徐立忠、刘世骏、薛鸿文、牛锡珠、乔法理、项维仁、沈嘉荣、贺中祥、李兴邦、刘祥成、高东方、范国强等,作家尤凤伟、徐培范、韩嘉川、栾新建等,也都有过工厂的经历。

彩、油画、工笔、国画、书法、篆刻等。当然,青岛艺术家们的佳作如浩瀚星河,此次展览不过是沧海一粟,期待借此“星星之火”,能够鼓舞岛城广大文艺工作者用心用情用功开展文艺创作,站在新的历史起点上为时代放歌,以作品反映时代发展、反映现实生活、反映历史巨变,为文化青岛建设奉献更多精品力作,奋力谱写建设新时代社会主义现代化国际大都市新篇章。

## / 未完待续 / “走来”系列不断拓展外延

“从车间走来·从工人到艺术家”青岛艺术名家全媒体展示项目特邀青岛市文艺评论家协会副主席、青岛市画院专职书画家、理论部主任、国家一级美术师宋文京担任策划顾问。

谈及“从车间走来”这一艺术家群体现象,宋文京表示,新中国成立之后,工人阶级拥有崇高地位,加之青岛由于历史原因和独特的资源及地理条件,拥有非常齐备的工业体系,港口、重工、轻工、三产等样样俱全,发电厂、钢厂、四方机车车辆厂、橡胶业、电子工业及元器件、纺织工业、印染业、海洋食品加工等在全国名列前茅,纺织业更是赢得“上海(青)岛(津)”之美誉,可以算是工业的骄傲,加上啤酒、无线电等,在社会上形成了产业工人群体,一大批工人画家、艺术家在当时拥有了安身立命的土壤和生存保障,从而脱颖而出。另一方面,从上世纪五六十年代开始,一批优秀艺术家落户和进驻青岛,他们带来艺术氛围和传承,加之工人文化馆和群众艺术馆以及各级工会组织的大力提倡和组织,工人的文学艺术创作和研究活动分外活跃,例如姜宝星等在工人文化宫经常举办工人创作骨干培训班,围绕全国及全省的大展组成创作团队,由此发掘和推出一大批工人作者。

这一项目的推行也有着多重意义。宋文京认为,这一项目旨在弘扬劳动精神、大国工匠精神、工人阶级精神、艺术创造精神,同时也是一次青岛百年艺术发展史的一次回眸。“从车间走来”全媒体展示项目只是一个开始,既可以是新闻报道,也可以是书画册,还可以是今天我们看到的艺术家作品。”宋文京表示,“从车间走来”更像是抛砖引玉,亟待我们挖掘的艺术家与社会生活的故事还有很多很多,后续,可以不断拓展项目外延,书写“从田野走来”“从课堂走来”“从军营走来”的篇章,将更多的艺术门类与艺术家纳入进来,从而呈现本土艺术与社会生活之间立体、丰富,且具内涵的关系。



观众观看展览。



艺术家们获赠刊有相关采访报道的《青岛早报》。

## 名家精品展示“艺术之路”

场还展出了书法家张伟、宋文京的书法、篆刻作品,范国强颇具特色的左手书,以及高东方、曲宝来等青岛水彩领军人物的画作等,令人大饱眼福。

## 图文并茂感受成才之路

以工人之名荟萃精品,“从车间走来·从工人到艺术家”青岛艺术名家作品展展出的近40幅作品,虽然数量不多,但皆为参展艺术家在各个不同时期创作的精品力作,反映了目前青岛书画界的创作水准。值得一提的是,这一展览还有另外一重要义,就是作品以透纸背的力量呈现出参展艺术家的个人奋斗史,同时也映照着百年青岛城市艺术的发展史。

## 参展作品展现多元创作实力

这些曾经扎根工厂车间生产一线的艺术家,在艰苦的环境中辛勤耕耘,不懈追寻着艺术的至高理想,而日复一日的劳作精神铸就了他们艺术作品中的坚实根基与生动表达。此次展出的作品是“从车间走来”的艺术家们亲自挑选的,代表着他们在不同创作时期的创作方向和艺术水准。

著名版画艺术家张白波展出的作品《小花》《华罗庚在旅途中》,皆是他当年在工人文化宫参与美术小组活动时创作的,黑与白的刀刻线条以及画面上具有年代感的人物呈现,都彰显着上世纪七八十年代美术创作的特点,而另外一幅展品《新妆》,则诠释着张白波在拓彩版画上具有开拓意义的探索。

著名书画家牛锡珠曾经在青岛贝雕厂工作过23年,在工艺美术方面的深厚积累令其在中国画中融入时光的影子,正如文艺评论家宋文京在《境由心生 意在人为——牛锡珠先生印象》一文中所提及的,“牛锡珠的画作给人以捉摸不定的内在变化,画面厚重堆叠,既有传统的图式,又有现代构成。”牛锡珠此次提供的展品《恋白了老槐头》等两部作品,是常年挂在他家中客厅中央位置的画作,足见他对这两幅作品的喜爱。

工笔人物大师项维仁选择了其至爱的《红楼十二钗》等工笔仕女图进行展出,画工精微细致,展现了高深的艺术造诣和绘画功底,更为重要的则是通过画作展示了传统建筑模式、服装配饰、风土人情,内涵丰富,雅俗共赏。

展品中还有山水画家刘文泉的风景写意、刘世骏的写意花鸟画,而擅长画油画、画大海的于普洁则在展览中以《飞腾时》的骏马图展现了艺术多面手形象。此外,现

## 【记者手记】

### 追忆燃情岁月 感受名家精神

“从车间走来·从工人到艺术家”青岛艺术名家作品展在青岛市职工美术馆开展。来到美术馆门前的观众,目光都会被标注地理位置的“上海路6号”五个烫金大字吸引,这是青岛市工人文化宫外墙装修之后呈现出来的全新样貌,但在很多“老青岛”的眼中,比文字更为闪光的是这里曾经是上世纪七八十年代红极一时的艺术家聚集地。因此,当得知“从车间走来·从工人到艺术家”青岛艺术名家作品展确定展出地点为青岛市职工美术馆时,许多老艺术家激动地表示:“这个展览地点选得好,就像是重回我们艺术生涯的起点,既是回望,也是总结。结合策展的主题,还有着艺术创作根植于生产、生活的寓意在里面。”

也是因为如此,昨日开展时,突然而至的降温并伴有大风的天气,并没有阻挡住艺术家们的参与热情,他们或是自驾,或是打车赶往展览开幕式现场。近些年因为身体原因很少参加书画界活动的牛锡珠在接受邀请之后,十分激动地表示:“我必须要去,我得去见见这些老朋友。”来到展览现场,这位80岁的老艺术家颇为兴奋,像一位老顽童似的拉着书画界的挚友故交交谈、合影,并交换着最新的联系方式。他告诉记者:“今天赶来开幕式现场的这些艺术家,都是当年一起从工厂车间走出来,聚集到工人文化宫学艺的老朋友,那是一个不为名利、只因热爱的年代,结下的深情厚谊愈久弥醇。”而项维仁则在现场追忆起当年为了赚取买笔墨纸砚的费用,无偿为书摊画小人书封面的往事,“那时候痴迷连环画,有空就往书摊跑,零花钱全都用来租书了。后来摊主知道我会画画,就让我把那些磨旧、缺损的书封加工一下,不仅不收租书费,还会偶尔塞给我一些画画用的纸和笔。”工厂车间一线的辛苦劳作,以及求艺路上略带辛酸的往事,在他们的谈笑风生中竟成为一笔财富,浸润着画笔的厚重,打磨着创作的主旨。

诗人余秀华曾说:“我从来不觉得诗歌高尚和神秘,它本来就是和我们的日常生活息息相关,它不是凌空而舞。”之于书画艺术的创作而言,也是如此,虽然现如今通往艺术之路有着多元的坦途,但艺术的底色永远是生活的丰盈与多姿。从这个意义上来说,这些“从车间走来”的艺术家们拥有着艺术创作的不竭源泉——从车间走来,写照着那些曾经扎根生产一线、投入火热朝天社会生产的艺术家们对艺术的向往与追求;向车间走去,则续写着他们艺术创作的生命力。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 王彤  
摄影 观海新闻/青岛早报首席记者 孙启孟  
视频制作 刘宇航



扫码观看  
展览现场