

一批文学“攀登者”获大奖

青岛市文联第五批签约作家“年考” 王咏、韩宗宝、于潇湉获一等奖

早报11月27日讯 11月27日上午,市文联组织召开了第五批签约作家2023年度总结评审会,对作家年度创作进行了客观公正的评审,共评出一等奖3名,分别是王咏、韩宗宝、于潇湉;二等奖4名,分别是王胜军、姜宝龙、小西、赵大海;三等奖1名,为李涛。青岛市文联签约作家制度自2014年启动,近10年共有30多名岛城优秀青年作家得到了扶持与激励,在各自领域佳作频出、摘金折桂,形成了良好的文学创作生态,并将助力青岛文学从高原到高峰的不断攀升。

形成良好的氛围激励创作

第五批签约作家于2023年3月签约,他们来自我市社会各界,有着良好的文化修养、高远的文学志向、充沛的创作精力,是岛城青年作家的优秀代表。自签约以来,他们不断从生活中汲取文学养分,用手中的笔描绘新时代画卷,深情反映人民富有朝气和幸福感的新生活,创作了一大批有高度、有深度、有温度的精品佳作。

青岛籍作家姜宝龙一直“北漂”寻梦,他坦言,作为一名漂泊在外的作家,能够得到签约扶持,“瞬间有了家的温暖。”而这份“温暖”也在助推着他不断圆梦文学创作。签约期间,姜宝龙创作的中篇小说《繁花简影》于2023年4月发表于《长江文艺》,中篇小说《少年星子的烦恼》于2023年6月发表于《中国作家》(影视版),短篇小说《宾贤说书人》于2023年9月发表于《草原》。

“青岛市文联的签约作家制度形成了多出作品、出好作品的竞争机制,真正达到了扶持文学人才成长、激励文学精品创作的目的和效果。”评审委员之一、来自山东师范大学的博士生导师李掖平表示,在此次的8名获奖者中,王咏、韩宗宝、小西、赵大海都是诗歌类签约作家,“他们不仅完成了创作任务,且大多数作品发表在《诗刊》《诗选刊》《星星》等具有全国影响力的的专业期刊上,彰显着诗作的艺术质地与创作水准。”



深度挖掘“青岛印记”作品

签约作家制度也在不断地为作家们解决实实在在的问题,传帮带的优良作风,在签约作家中形成了互助的“圈子”。小说类签约作家王胜军坦言,签约后,他在深感荣幸的同时也备感压

力,“这8个月以来,我过得十分充实,除了工作之外,就是努力完成创作任务。”在王胜军递交的成绩单上,有《启航》《琅琊刻石历险记》等大部头作品。谈到这些作品,王胜军特别感谢了青岛文学同仁给予的支持与帮助,即将出版的《琅琊刻石历险记》就由青岛市作协主席铁流联合著名作家石钟山、连谏、

三戒大师推荐。

值得一提的是,《琅琊刻石历险记》具有“青岛印记”。作为国家博物馆的镇馆之宝,琅琊刻石是秦始皇于公元前219年巡游琅琊台时所立,被金石学家誉为“无上神品”,《琅琊刻石历险记》正是以此为灵感创作的长篇小说,王胜军多次到琅琊台进行深入采访,又在王台、灵山卫、大珠山、灵山岛、诸城博物馆等地了解相关情况,相信这一作品正式出版之后,将成为书写“青岛印记”的又一部力作。

探寻更深邃的文学世界

儿童文学作家于潇湉说,“这是我第三次签约,也是我写作以来自我内心反省最多、震动最大的一年。”今年签约以来,于潇湉多次获奖,包括“铁人文学奖”荣誉奖、国家图书馆主办的“文津奖”推荐图书奖,还有张天翼儿童文学奖长篇小说、童话提名奖等。“我更欣赏能一直挑战自我,一直挖掘自身的富矿,并且真的挖出了金子的人。”于潇湉表示,在今年,她还进行了其他的尝试,比如创作一本航天主题的小说《九天》,创作一套中国海洋的纯科普绘本,“这对我来说是崭新的领域,很有挑战性,也拓宽了我的认知领域,使得我能一直完善自己的知识结构。”于潇湉说。

本届签约作家李涛(笔名螳小螂)的作品带来了新风尚,他创作的儿童文学作品《可别冤枉了海狸鼠》《章鱼兄弟》系列等,不仅获得省科普创作大赛科普文学类奖项,还将文学与科学融合在一起,比如用博物馆、旅游景区的讲解词进行“嫁接”,以适应当今人们的阅读习惯,让文学作品被更多的人用起来。

青岛市作家杨志军凭借长篇小说《雪山大地》摘得第十一届茅盾文学奖桂冠。这是继铁流、许晨荣获第六、七届鲁迅文学奖之后,青岛作家再次捧回“国”字号大奖。“我们有理由相信,有如此优秀的文学前辈拓路引航,有包括签约作家制度在内的众多文学扶持政策的加持与呵护,青岛文学事业的明天定将更加灿烂辉煌。”市文联党组书记徐树成说。(观海新闻/青岛早报记者 周洁) 受访者供图

“铁三角”归来南海寻镜

《南海归墟》开播 潘粤明、张雨绮、姜超深海模式焕新冒险体验



神秘的仪式和惊险的底舱暗影也将悬疑氛围拉满,为故事的走向埋下重重疑点,与深海沉浸感相辅相成,打造了独一份的“电子海味儿”。

在“铁三角”的探险历程中,层出不穷的奇怪生物、瑰奇秘境、精巧机关,是吸引观众想要一睹真容的“重头菜”。在《南海归墟》的特效制作上,如何最大程度地真实呈现大拥沙、海蛇、巨型章鱼、鲛人等,是幕后团队面临的全新考验。不同于陆地生物,基于海洋生物“兴风作浪”的特质和独特的生活习性,制作方在打斗动势、外貌特征的打造上注入更多精力,在预告片中,不难看出深海生物的逼真呈现,足见制作团队在追求视觉质感、追求精品创作上的匠心独运。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)

早报11月27日讯 由潘粤明、张雨绮、姜超领衔主演,根据天下霸唱小说改编的网络剧《南海归墟》于11月27日起开播。本剧讲述了由胡八一、雪莉杨、王胖子组成的“铁三角”集结,受考古队陈教授之托前往珊瑚庙岛,在风暴不断、海难频发的珊瑚螺旋海域,展开了一段探寻归墟之地、寻找秦王照骨镜的惊险旅程。

有不同地域极具特色的自然风光、人文风情、奇珍异兽,《南海归墟》首次将探险视野延伸到海洋,开辟了全新的探险版图,依托海洋天然的神秘属性,将本剧的诡谲色彩和任务难度提上了新台阶。

本剧从开篇便充分展现了海洋的深不可测和险象环生:沉入海底的宝镜、无人生还的海域、暗藏玄机的底舱、神出鬼没的“幽灵船”……都预示着此次行程的凶险。预告片中呈现的阴火海眼、幽暗海底、珊瑚丛林等,在视觉冲击上更具震撼力,构建了充满冒险底色的深海幻想。与此同时,离奇的预言、