

艺术对话城市

青岛公共艺术邀请展开展 53位艺术家65件作品荟萃

早报 11月26日讯 漫步海边，总有不期而遇的大型雕塑作品闯入眼帘，它们既扮靓了海岸线，同时又是一个城市艺术风格的具象表达。11月25日，由青岛市公共空间艺术促进中心和《雕塑》杂志社联合主办的“艺术为城市赋能·2023青岛公共艺术邀请展”在青岛市雕塑馆开展，53位艺术家的65件作品在青展出，这些作品共同体现着公共艺术赋能城市建设的功能。

与其它雕塑相比，抽象雕塑具有艺术语言单纯、造型优美简洁等特性，更能融入城市公共空间，特别是在景观环境中能绽放出独特的艺术魅力。2023青岛公共艺术邀请展(抽象雕塑篇)展出作品均是以抽象造物为主要表现形式的公共艺术作品，适合放置在广场、社区等公共空间，满足社会公众审美需求，提升城市功能品质。

此次展览的策展人朱林也带来了两件作品《立春》《龙》，以看似冰冷且锈迹斑斑的造型艺术解构着传统汉字的深厚底蕴。其中雕塑《立春》，从“春”的平面汉字切入，由双字词组组成，通过多个意象的叠加，进入三维空间寻找抽象有用的本质，消解汉字的形象，并加强汉字本初抽象性的意志，彰显节气的内涵。雕塑舍弃不确定性的表达，让形体向更富有果断模块程序化的数理逻辑靠近，使之更富有广阔的世界通用性艺术语言。

朱林在谈及“公共艺术与抽象雕塑的相关性”时表示，提到公共空间，我们想到的往往是一个开放性质的场所，它往往承担着人的广泛参与，互相交流活动的职能。对城市雕塑而言，公共空间不仅仅是一个舞台，一个背景，更是一种城市的表达。雕塑通过

公共空间赋予城市生命，它们成为城市的故事讲述者。好的雕塑作品不仅美观，还传达着城市的历史、价值观和愿景。它的出现使城市的景观增加，丰富了城市居民的精神享受。其中一些雕塑以历史人物为灵感，让我们回溯城市的过去，了解城市的演变。另一些雕塑则反映了城市的现代性和未来愿景，它们是城市发展和创新的象征，或者体现城市的文化，城市的地域性符号，独特的文化脉络。通过这些雕塑，我们可以看到城市的时光流逝，了解它的成长和变迁，感受它的文化脉络。

“‘艺术为城市赋能’，我们提出这样的口号，希望提到艺术，提到雕塑，不只是高高在上的空中楼阁，尤其是雕塑这种表现形式，它本身就是具有空间性质的，越来越多的雕塑被应用到公共空间当中，这些雕塑应当去激活城市的能量，也激活雕塑自身的能量，使之相辅相成，相互成就。”朱林如是表示。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道)



这些雕塑艺术展现着公共艺术的未来风貌(组图)。



“最美群文人”迎来收获季

青岛市群众文化惠民优秀作品汇报演出举行

早报 11月26日讯 11月26日下午，由青岛市文化和旅游局主办，青岛市文化馆、市南区文化和旅游局、市南区各街道办事处承办，市南区文化馆协办的2023青岛市群众文化惠民优秀作品成果汇报演出(市南专场)在青岛音乐厅举行，“最美群文人”以汇报演出的形式让优秀的文艺作品惠及更多百姓，令文艺之光点亮每个家庭。演出由多家媒体网络同步直播。

26日下午的活动评选出了全市年度“最美群文人”并为代表颁奖，表彰一年来基层文化工作者为丰富广大群众文化生活的辛勤付出和取得的文化硕果。汇报演出有弘扬主旋律的经典红歌，也有斩获全国群文行业大奖的力作。胶东大鼓《唱支山歌给党听》、民乐合奏《快乐的啰嗦》等节目精彩纷呈，风格多元，活动现场欢呼声、掌声经久不衰。其中尤为值得一提的当属舞蹈《齐鲁雄风》，这一屡获群文展演大奖的作品，根据山东



2023青岛市群众文化惠民优秀作品成果汇报演出(市南专场)举行。市文化馆供图

三大秧歌之一的鼓子秧歌创新编排的广场舞，由充满阳刚之气的山东大汉激情演绎，粗犷豪放的表演风格，刚劲有力的舞蹈动作震撼全场，淋漓尽致地表现了山东大汉深沉厚道、豪爽义气的性格及自强不息、勤劳朴实的齐鲁文化精神。

青岛市文化馆馆长陆玲介绍，从现在起到春节前后，是群众文化收获的季节，青岛群文人将会给大家展示方方面面的文艺优秀作品，旨在通过为市民群众提供平台、搭建舞台，切实激发市民群众参与活动热情，逐步形成群众看、群众学、群众演、群众比的良好氛围。

“青岛每年都有文化惠民活动的展示，尤其是旅游季期间的‘广场周周演’，全市10个区市文化馆的优秀作品，在五四广场等景点以及商场、社区，向外地游客和本地市民展示当年的岛城最新群众文化作品。同时也把多种展演放在莱西市等地演出，增进全市群众文化交流。不仅有音乐、舞蹈、器乐的演出，还有书画类的展览。”陆玲表示，今年群众文化活动的特点是人人参与、家庭参与。家庭是最小的社会单位，从家庭开始，带动全市的艺术发展。同时，“群众演给群众看，提高文化共享率”也为我市“艺术城市”建设贡献群文力量。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)