

第11届茅盾文学奖颁奖典礼昨晚
重回茅盾故里 青岛作家杨志军的《雪山
大地》被誉“史诗般的美学风范”

“写作者的另一个名字， 就是永远的攀登者”

第十二届茅盾文学奖得主杨志军 主办方供图



11月19日晚，第11届茅盾文学奖颁奖典礼在茅盾故里浙江桐乡举行。这也是自2008年后，茅盾文学奖再次回到茅盾先生故里颁奖。8月11日，第十一届茅盾文学奖揭晓，杨志军的《雪山大地》、乔叶的《宝水》、刘亮程的《本巴》、孙甘露的《千里江山图》、东西的《回响》等5部长篇小说获得茅盾文学奖。在颁奖仪式上，青岛作家杨志军登台领奖，并坦言“写作者的另一个名字，就是永远的攀登者。”

“一个写作者的远方既是可以前瞻的地平线，也是可以后顾的历史深处。”杨志军创作的《雪山大地》全景式展现西部多民族地区在新中国成立之后从贫穷走向富裕、从落后走向现代化的历史进程。正如本届茅盾文学奖的授奖词所言，“杨志军的《雪山大地》，追求大地般的重量和雪山般的质感。青藏高原上汉藏两个家庭相濡以沫的交融，铸就了一座中华民族共同体意识的丰碑。在对山川、生灵、草木一往情深的凝望和咏叹中，人的耕耘建设、生死歌哭被理想之光照亮。沧桑正大、灵动精微，史诗般的美学风范反映着中国式现代化的宏伟历程。”

登台领奖的杨志军深情地表示，父辈的荣光唤醒我们的理想，历史的脚印延伸时代的步伐。“我出生在一个雪山和草原连绵不绝的地方，那里是长江黄河澜沧江的源头，山的挺拔、水的清澈、地的辽阔，以及孤远而沉默的生活，几乎占据了我童年的全部记忆，后来我来到了青岛，从零海拔的滩涂仰望高海拔的故乡，肃然而清晰的凝望中，是青藏高原的当下崛起，《雪山大地》这部作品，便是从苍茫记忆中抽取而出的山的一石、水的一浪、地的一角，我想用父辈们的荣光唤醒我们的理想，用拓荒者的篝火点亮今天的夜空，用历史的脚印延伸时代的步伐，以此来关照人性的纷扰和光芒，我知道此时的文学义务，就是建树关于人的理想，建树关于生死、荣辱、爱恨、美丑的人性坐标，为此，我喜欢

精确到位的现实主义，喜欢情绪饱满的理想主义，也喜欢人类直面精神危机的现代主义，一个人的历史是国家历史的一部分，一个人的精神是时代精神的一部分，一个人的情怀是民族情怀的一部分，写作者的精神维度决定着其作品的优劣高低，写作者的另一个名字就是永远的攀登者。”

在颁奖礼现场，青岛职业技术学院教授张薇作为杨志军的书迷登台亮相。这位从事杨志军文学研究和评论的学者几乎研读了杨志军出版的所有文学作品，其中读到杨志军的第一部作品便是《环湖崩溃》，这是一部关于人与自然关系的生态小说，“1984年，我大学毕业时与同学到青海湖游玩，上到了青海湖的鸟岛，一不小心踩碎了一窝鸟蛋，当时根本不在意，后来读到了《环湖崩溃》，想起这件事，非常羞愧，那是我第一次意识到人与自然的关系，这部小说让我进入到了一个全新的精神世界。”张薇坦言，自己与杨志军都是青海人，父母也是最早一代支援青海的建设者，所以读杨志军的作品特别有共鸣，读《雪山大地》更是感同身受，“在杨老师的作品中我们能看到美和善的故事，也能感受到精神的高地，对杨老师作品的阅读史，就是我的精神成长史。”

面对着读者们的厚爱，杨志军深情地表示，读者对作家来说非常宝贵，他们不仅是作品的阅读者，更是能够进行潜在精神交流的灵魂伴侣，一本书只有通过千千万万读者的阅读和激活，他的生命力才能完全绽放。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

艺术盛宴点亮 “青岛生活”

2023青岛·大剧院艺术节
落幕 更多演出项目即将上演

早报11月19日讯 刚刚结束的这个周末，伴随着舞剧《孔子》的上演，今年青岛大剧院艺术节也落下了帷幕。从9月中旬到11月中旬，横跨两个多月的2023青岛·大剧院艺术节，为岛城观众带来了24个项目35场精彩演出，从话剧到儿童剧，从戏剧到音乐会，众多的演出门类，高品质的演出内容，为岛城观众带来了一场精彩艺术盛宴。

“融通中外 艺汇青岛”

今年的大剧院艺术节涵盖音乐剧、音乐会、舞蹈、话剧、儿童剧、戏曲、相声、杂技、讲座9个门类的艺术形式，共计有3万余位观众走进剧场，感受艺术节的精彩氛围。

在今年的大剧院艺术节期间，多部由青岛籍艺术家主演的舞台项目回乡演出，为家乡观众带来了充满惊喜的表演。青岛籍歌手、演员于毅携音乐剧《灵魂摆渡之永生》在青岛大剧院的舞台上重现网剧中“铁三角”重聚的名场面，为岛城观众送上惊喜；青岛籍音乐剧演员郑云龙将其首度担任艺术指导的最新力作音乐剧《将进酒》带回岛城，演出当日座无虚席；此外青岛籍艺术家、教育家吴灵芬也在青岛大剧院音乐厅指挥“和谐之声”合唱团，为观众带来了一首首耳熟能详的合唱歌曲。

被誉为中国民族舞剧“百科全书”的优秀舞剧作品《孔子》是今年大剧院艺术节的闭幕剧目。作为中国歌剧舞剧院的重磅剧作，舞剧《孔子》向我们展示了一个有血有肉的孔子形象，是一部集古典舞蹈美之大成的作品，孔子由“人”入“圣”，历经坎坷的一生借由剧中的“玉人舞”“幽兰操”“采薇舞”“书简舞”展现得淋漓尽致。

今年大剧院艺术节期间，室外广场一系列的艺术活动则拓展了艺术的展现形式。开幕当天，大剧院南广场众多美陈装置一同亮相，前来观看演出的观众有的登上《四世同堂》剧中同款的黄包车拍照，有的坐在《将进酒》的桌子后打卡，还有的在“444便利店”的“橱窗”前扫码选购文创产品……歌剧院前厅也为观众们带来了一场充满回忆的展览——青岛大剧院“瞬间与永恒”剧照回顾展，从青岛大剧院的首演冰上芭蕾《天鹅湖》，到2018年重启首演的《四世同堂》和国家交响乐团音乐会，再到2020年的舞剧《永不消逝的电波》等，一张张剧照充满回忆，将大剧院陪伴岛城市民12年里的精彩逐一展现。

经典舞台艺术“永不落幕”

“艺术节落幕但艺术永不落幕，青岛大剧院将持续为岛城观众带来更多中外经典演出剧目，让岛城观众能够在家门口欣赏到世界各地的精彩剧目。”据青岛大剧院总经理张洁介绍，艺术节之后，青岛大剧院还将为岛城观众献上更多精彩的演出项目。今年元旦演出季，大剧院准备了来自俄罗斯玛丽艾尔国家歌剧舞剧院的芭蕾舞剧《胡桃夹子》《理查德·克莱德曼2024新年钢琴音乐会》和《李飏与俄罗斯国立新西伯利亚爱乐乐团新年音乐会》三个精彩项目，为岛城观众朋友提供了跨年好去处。

张洁表示，大剧院将在后续演出中更加注重相关活动的设计和安排，不断提升讲座、沙龙和见面会等活动的频率和质量，创新打造剧院开放日等多种形式的观众互动活动，还将推出全新的沉浸式戏剧演出，拓展剧院演出空间，不断尝试剧场的更多可能性，“让更多市民了解剧场、走进剧场，增加戏剧体验，满足人民多样化、多层次的精神文化需求，用艺术擦亮城市‘文化名片’。”（观海新闻/青岛早报记者 周洁）