

“寿星佬”关键时刻挽救球队

青岛国信男篮昨晚主场历经加时赛 101:94 险胜宁波队

早报 11月7日讯 7日晚,在CBA联赛第七轮的一场比赛中,坐镇主场的青岛国信水产男篮面对宁波队的挑战,在外线始终找不到手感的情况下,通过加时赛 101:94 惊险获得计划中的一场胜利。

手感不佳半场落后

两天前,青岛队与广东队经历了一场“恶战”,最终 2 分惜败。7日晚,他们继续坐镇主场迎来宁波队的挑战。杨瀚森、鲍威尔、赵嘉义、王睿泽和段昂君组成青岛队首发,而宁波队为了能够限制住杨瀚森,派上大外援米切尔带队出战。赵嘉义和罗凯文各自命中三分,鲍威尔连续砍分,青岛队取得 8:5 的开局。也许是上一场比赛体能消耗过大,也许是面对宁波队思想上有所松懈,青岛队接连在进攻中出现失误,被对手抓住机会打出得分小高潮。队长王睿泽率先爆发,连续两次强打内线得手。但在首节比赛中,青岛队的手感不佳,三分球 10 投 1 中,首节结束他们 19:21 落后。

第二节比赛,在外线迟迟无法找到手感的情况下,青岛队利用鲍威尔和杨瀚森的挡拆配合追分。杨瀚森连砍 6 分,帮助球队 36:35 反超比分。随后,青岛队的进攻再度陷入“哑火”,半场结束时,他们 43:45 落后。上半场,青岛队三分球 12 投仅 1 中,而罚球 14 投仅 6 中,命中率只有 42%。

纪卓关键时刻立功

第三节比赛进行了 2 分钟,鲍威尔终于命中青岛队本场比赛的第二记三分。第三节战罢,青岛队 68:67 反超比



青岛队球员(蓝衣)在比赛中上篮。 观海新闻·青报全媒体记者 王雷 摄

分。在顶住宁波队双外援阵容后,青岛队在最后一节终于看到了赢球的希望。第四节比赛最后 1 分钟,双方战成 84 平。鲍威尔完成“死亡抢断”,一条龙上篮得手,留给对手 26 秒时间。罗凯文三分命中反超比分,青岛队还有 14 秒时间。鲍威尔突破不中,杨瀚森补篮再不中,鲍威尔第三次攻击还是不中……最后 2 秒,纪卓接球上篮被侵犯。纪卓两罚一中,双方进入加时赛。7 日恰好是纪卓 23 岁生日,而正是他在关键时刻挽

救了球队。

在加时赛中,多森继续保持三分手感,杨瀚森强吃马鑫鑫,再造对手犯规罚球两罚中一,双方战成 90 平。关键时刻又是纪卓站了出来,他命中三分帮助青岛队建立 5 分领先优势。最终,青岛队在主场 101:94 艰难获胜。

刘维伟不满队员表现

罚球 41 投仅 26 中,三分球 25 投 5

中——虽然赢下比赛,但青岛队主帅刘维伟还是表达了自己的不满。“无论怎么强调,大家的注意力始终不够集中,在攻守两端都犯了错误。”赛后刘维伟表示,“今年宁波队有了很大的变化,上一场比赛他们一度大比分领先新疆队。今天,我们上半场三分球命中率、罚球命中率都很低。说实话,这种技术层面的低迷,其实就是注意力不够集中的表现。虽然比赛遇到了困难,好在比较幸运,我们通过加时赛赢得这场胜利。”

(观海新闻·青报全媒体记者 许诺)

早报 11月7日讯 山海之间,遗世独立的“石老人”见证着沧海桑田的岁月变迁,也传递着父爱如山的永恒主题。现如今,这一山海传奇就将搬上艺术舞台。11月7日上午,由青岛市歌舞剧院创排的原创舞蹈儿童剧《石老人的传说》正式建组启动,该剧由青岛演艺集团出品,青岛市歌舞剧院创排演出。该剧目作为青岛市委宣传部精品创作重点扶持项目,将于年底在梦幻剧场立戏,春节期间正式首演,后续将走出青岛,把这一创新精品带给全国观众。

原创力量带来全新演绎

“这是首部青岛舞蹈儿童剧。”市歌舞剧院董事长白洁介绍,《石老人的传说》从儿童的观赏角度出发,运用活泼幽默的舞蹈语汇,让小观众们全面了解青岛著名观光景点“石老人”这个由大自然雕凿的艺术杰作,也体会这段代代相传父慈女孝的感人民间故事。

“石老人的传说”作为本土观众耳熟能详的故事,如何以艺术的角度予以重新演绎,这将成为主创团队着意思考的问题。据介绍,该剧以市歌舞剧院本土主创为基础,与共建单位北京舞蹈学院密切合作,特邀北京舞蹈学院创意学院党总支书记兼常务副院长张云峰担任艺术指导,舞美设计、制作由北舞创意学院艺术设计系系主任白文国统筹,舞美设计指导由著名舞美视觉艺术家、北舞创意学院艺术设计系教授周立新担任;服化设计指导由北舞艺术设计系教授魏静与舞美专业优秀研究生团队共同完成;

山海传奇 致敬父爱

青岛首部舞蹈儿童剧《石老人的传说》建组启动 春节期间正式首演



青岛市歌舞剧院的演员们苦练基本功。 市歌舞剧院供图

剧院总经理、国家一级导演苗青担任该项目编剧、导演;赵翠凤、王洋担任该项目舞蹈编导。

目前,剧组主创与北京舞蹈学院创意学院参与本项目的师生在前期已经进行了多次交流。白洁表示,青岛市歌舞剧院拥有雄厚的舞剧基础,从文华大奖《红高粱》到《东厢记》《法显》,每一部都是精品力作。今年 7 月舞剧《星河》参加文旅部第十四届全国舞蹈展演,荣获优秀剧目奖。《石老人的传说》以肢体语言

讲述古老传奇,并开掘出父爱如山的主题,不论是艺术价值,还是思想价值都有着高层次的体现。《石老人的传说》在观照传统文化的同时,也体现了青岛地域特色,剧院将着力将其打造成叫得响、立得住、传得开的舞台精品。”白洁说。

将“石老人”打造成又一标杆

《石老人的传说》由青岛资深戏剧人苗青挑大梁,他拥有二十余年儿童剧制

作经验。谈及《石老人的传说》,苗青在立项之初就将其定位于“用生动故事讲述父爱内涵,用肢体语言表达磐石精神”,他表示,在儿童剧范畴里有一个肢体儿童剧,肢体剧融合了默剧哑剧和舞蹈形式,而舞蹈儿童剧的语汇更加复杂,《石老人的传说》作为舞剧呈现,要有舞蹈的特征,而不能是哑剧。“我们常会想到母爱的伟大,会想到兄弟情、爱情,但是父爱往往被忽略。这部舞蹈儿童剧里,我们想用‘石老人’的故事体现父爱的伟大、坚如磐石的精神。”据悉,《石老人的传说》舞蹈场面宏大,故事将在陆地、海面、深海三个层面发生,展现青岛山海文化的同时,带给少年儿童观众多角度的艺术体验。

就具体的呈现方式而言,以中国风演绎传说故事则是最为恰切的表现形式。舞蹈编导赵翠凤表示,“我们以中国舞为主色调,编创手法试着加入一些先锋手法。当然,我们在舞蹈创作中要注重儿童观众的需求,对艺术的呈现要深思熟虑,这对我们舞蹈团队来说是难点,也是成长。”诸多的知难而上,无不蕴含着主创团队对《石老人的传说》寄予的厚望。“2004 年青岛创排《白雪公主》,影响了全国的儿童剧市场。现如今,《白雪公主》演了 20 年、近千场。我们希望《石老人的传说》也能演 20 年,演出近千场。”苗青表示。

(观海新闻·青岛早报记者 周洁)