

责编:闵佳 美编:李帅 审读:赵仿严

2023年11月8日 星期三

在艰苦工作中感受绘画的“甜”

画家曲宝来难忘在青岛造船厂的工作经历 笑言在船体上刷漆相当于“画油画”



曲宝来

给船刷漆就像“画油画”

1976年,中学毕业后的曲宝来进入青岛造船厂铆工车间干起了临时工,他回忆道:“临时工干的活是最苦最累的。货船每次从海上回来后,需要先上岸整修,我的工作就是对船体上锈迹斑斑的地方进行维修,俗称刮铁锈工。首先要穿上严严实实的工作服,戴上防尘眼镜、口罩和帽子,因为作业时铁锈粉尘满天飞。就算防护得再严实,摘下口罩时,鼻孔和嘴巴也都有铁锈粉尘。”曲宝来对当时的工作程序记得很清楚:先用钢铲将铁锈刮铲干净,再用沙纸打磨。刷漆时先涂铁红防锈漆,最后再刷三遍油漆。他笑道:“这也算是与笔和油彩打交道,相当于在画油画了。”

曲宝来说自己从小就喜欢画画,在青岛造船厂每天至少工作8小时,可一到休息时间,他总舍不得休息,而是迫不及待地打开一个很旧的带三合板的夹子,拿出炭笔、橡皮和几张新闻

纸,画速写、素描。“那时,我总是被船厂各个工种工人干活的动作和来往的大小船只所吸引,

加上造船厂独特的环境、新奇的场景和各种材质的设备,都激发着我的好奇心和探知欲,甚至连造船的废料也觉得形状好看,想把它们画下来。”曲宝来说。

当时曲宝来在工友们中年龄最小,刚开始工友们对他的举动感到很奇怪,议论纷纷,后来逐渐出现表扬的声音,还有人主动当起了他的模特。“因为画画我结交了厂里的几位老师傅,太累的活不让我做了,还让我办起了车间墙报宣传。我和其他工厂的老师们结为画友,画画成了我生活的常

态,从素描、速写、水粉画、设计等开始系统地学习。”曲宝来得到来自工友们的莫大支持,他说,在青岛造船厂工作的两年多时间虽然艰苦,但却是一段充满友情和快乐的时光。

放弃管理工作当美工

高考恢复后,曲宝来进入山东省干部管理学校学习,年年被评为“三好学生”,毕业后被分到青岛外贸轻工公司工作。在公司里,他原本可以当管理干部,但他还是想画画。“几个月后,经与老父亲商量,我决定还是做自己喜欢的事——画画。”于是曲宝来主动向公司要求去下一级的外贸彩印厂做美工,“一看到印刷、油墨,我满脑子想的就是如何将它们变成艺术品。”曲宝来告诉记者,1980年正值改革开放初期,国内大量引进西方先进的技术,每个人都对未来充满了激情和期待。当时姜宝星在青岛市工人文化宫成立了“彩画研究会”,开展“每周一讲”学术研讨,多位前辈在课堂上言传身教,让曲宝来受益匪浅。

“多位老师办的素描、油画、写生美术班,成了我们美术爱好者的新天地。武定路小学办起了全方位的艺术教育夜校,篆刻家、山水画家、人物画家、雕塑家、版画家、花鸟画家等齐聚武定路小学授课,就像青岛美术的‘百花园’。”曲宝来回忆,各种文化交流、展览研究不断,他身在工厂一线,还积累了美术创作的基层体验。他经常与画友们骑自行车出游,画遍了青岛的大街小巷,画遍了崂山,作品数量和质量得到了大幅提升。今年初他收拾工作室,还找到了当年创作的100多幅作品。

光画画还不过瘾,曲宝来还与画友们办起了艺术杂志《无名》,自编自写自印。当时大部分画友每月工资40元,大家凑钱买纸张刻版打印,再不分昼夜

装订成册,寄往全国各大美院,收到了全国各地学子的来信。

重拾画笔收获丰硕成果

1985年曲宝来以专业考试全省第一名的成绩,考入山东艺术学院。4年的本科学习生涯中,他当了4年班长,并通过不懈努力站上了更好更大的舞台,艺术创作、作品发表、展览奖项又上了一个台阶。

毕业后,原本能留校的他却因时代变迁,遗憾地与艺术事业擦肩而过,回到青岛进入外贸行业,在中国抽纱山东进出口集团公司从事国际商务工作,一干就是15年。“我提醒自己要干一行爱一行,认真学习产品知识,全力做好对外业务,但却一直没有忘记画画的激情与艺术梦想。”那些年,曲宝来因工作需要常常出国,无论到了哪个国家,业务再忙也要到当地的美术馆和博物馆参观、学习,别的同事在国外买服装,他总是买书和画册。

2004年,有了一些经济积累的曲宝来毅然决定重拾画笔。他说:“每天与时间赛跑,我开始了久违的画画生活,感受到画画带来的美好和快乐。”

2017年,曲宝来出任青岛美协副主席,为文化艺术的组织推广和公益事业贡献力量,通过各种方式广泛支持艺术家创作,策划组织了山海城青岛里院油画学术交流展、油画艺委会精品展、青岛风情油画展、起航·青岛油画邀请展、水彩名家邀请展等。

“朦胧之美”的哲学思考

曲宝来充分享受创作过程,并不断收获丰硕成果,他的作品12次入选全国性美展,获奖6项;还获得山东省美展金奖4项、国际展获奖2项,两次

被中国美协评为年度画家……

曲宝来坦言自己最爱画的就是青岛,画青岛的山水自然、特色建筑。而他的绘画与众不同之处在于,别人写意或刻意描绘现实生存之态时,他却一直在做哲学上的思考,这使得他的画作呈现出既现实又幻化的精神语境。

著名艺术家张白波曾点评曲宝来的作品有着独特的“朦胧之美”,他说,“曲宝来的作品是把眼前的实景推远了,推向画面深处,过滤掉所有无价值的细节,弱化了一切对美的障碍,以极为简括的笔调,显现着景物构成和微妙的颜色变幻。这些画面在现实中,在他画家那里是看不到的,他以独有的淡雅朦胧之美,用独具风格的作品砌起了一方属于自己的艺术高地,打开了油画、水彩画艺术的另一扇窗。”

“诗情画意”是很多人第一次欣赏曲宝来绘画作品时的感觉,他偏爱使用柔和静谧的低饱和度相邻色,用灰色、棕色、蓝色等中性色调营造一种朦胧和谐且充满诗意的氛围风景。这种“朦胧感”和“神秘感”正是艺术家学养修为、内心品格和独立性的自然体现。“当内心平静地审视,就会透过现实表象发现自然界万物在默默地、安静地、自然而然地茁壮生长,并不断带来诗意与美好。”曲宝来认为。

因此,若将他的作品置入大的文化背景中,就不难看出他的真实意图:在当下纷繁复杂的绘画表现中,我们需要文化反省才可以感受这个世界的另一种美好。如今每天都坚持创作的曲宝来相信,世界的多样性为绘画提供了多种可能性,使心灵自由的画家不断有新的梦想和改变。他也在不断思考,艺术如何与青岛同频共生,在传统与当代的交汇中,使城市因为艺术变得更美好。

观海新闻/青岛早报记者 杨健
受访人供图



作品《时光》油画。



作品《润物细无声》水彩画。



作品《往事》水彩画。