



“青岛制造”闪耀“金鸡”

金鸡奖获奖名单发布 3部在东方影都置景拍摄、1部由青岛出品影片夺7项大奖

11月4日晚,第36届中国电影金鸡奖获奖名单在厦门正式公布,在青岛影视基地拍摄(含出品)的4部作品共获7项大奖。其中,由青岛海发影视文化有限公司出品、在东方影都置景拍摄的《封神第一部:朝歌风云》获得最佳故事片奖、最佳男配角奖(李雪健)、最佳摄影奖(王昱);在东方影都置景拍摄的《流浪地球2》获最佳录音奖(王丹戎、祝岩峰)、评委会特别奖,《万里归途》获最佳美术奖(李森);由青岛中创聚影影视有限公司出品的《永安镇故事集》获最佳女配角奖(黄米依)。在7项大奖的加持下,“青岛大片”无疑成为本届金鸡奖的最大赢家。

《封神第一部:朝歌风云》 数千人团队集结青岛

在此前金鸡奖提名名单中,在青岛东方影都置景拍摄或由青岛影视公司参与制片的《封神第一部:朝歌风云》《流浪地球2》《万里归途》等多部电影榜上有名,共计获得15项提名,一举创造了在青岛摄制大片金鸡奖提名次数最多、分量最重的纪录。这些提名中最终有7项获奖,无疑令业界的目光再度聚焦于青岛这块诸多电影工业大片的诞生地。

在今年暑期档大放异彩的电影《封神第一部》将青岛作为拍摄地,

可以说,青岛东方影都见证了“封神”的从无到有。2018年2月,“封神”剧组正式入驻青岛东方影都影视产业园,启用了影都的1万平方米和6000平方米等10个大体量单体摄影棚。不仅如此,剧组还在园区临时外景地搭建马场,同时还在青岛藏马山等地拍摄外景。数千人的剧组团队集结青岛,入驻影都,搭建起美轮美奂的场景,保证了这部电影的精良品质。乌尔善导演获奖后表示:“影片从开始策划到今年上映,整整十年。我们还会更加努力地制作续集,《封神第二部》见!”

《流浪地球2》 90%画面在青取景拍摄

从2017年拍摄《流浪地球1》开始,至2022年《流浪地球2》正式杀青,导演郭帆领衔“流浪地球”系列制作团队,在青岛度过了近6年时间,接力打磨制作出票房超过86亿元的科幻系列巨作。郭帆曾感慨地表示,青岛是让他“梦想照进现实的

地方”。从《流浪地球1》到《流浪地球2》,郭帆与影片诞生地——青岛东方影都结下了不解之缘。在东方影都的帮助下,《流浪地球2》中超过90%的镜头画面是在青岛取景拍摄的,无论是在流亭机场搭建的“航天基地”,还是胶州湾大桥的雄奇壮丽,都给观众留下了深刻印象。

《万里归途》 流亭机场亮相国产大片

《万里归途》是中国首部聚焦外交官撤侨题材的影片,也是在青岛拍摄的。凭借该片获得本届金鸡奖最佳美术奖的李森,去年曾凭借在青岛拍摄的《独行月球》获金鸡奖。为展现非洲风貌,剧组花费半年时间在全国各地勘景,并于2021年11月入驻青岛东方影都,启用了4座摄影棚进行拍摄。《万里归途》美术置景组最多的时候有将近1000人,他们花费4个多月的时间,在东方影都影视产业园按照1:1的比例搭建了一座拥有70多栋建筑的非洲小城,并查阅资料研究非洲当地的

风土人情,还拉来上百棵椰子树和棕榈树还原植被。不仅如此,青岛已退役机场——流亭机场首次以“真实面貌”亮相国产大片。在《万里归途》中,流亭机场的航站楼、停机坪、机场跑道、廊桥等硬件设施,高度还原了电影中的机场场景。李森在采访中曾提到,以往也拍过机场,但都是拍摄正常运营的机场,而在《万里归途》里,故事的背景是撤侨,影片中的机场是已经停摆的,并且滞留了大量难民。剧组最初的打算是找一个空间去改造,但是改造的空间永远不如真实的机场,所以流亭机场的场景应用就变得可遇而不可求。



《封神第一部:朝歌风云》海报。



《流浪地球2》海报。



《万里归途》海报。

“青岛制造”获7项大奖

最佳故事片奖:

《封神第一部:朝歌风云》

评委会特别奖:

《流浪地球2》

最佳男配角奖:

李雪健《封神第一部:朝歌风云》

饰姬昌)

最佳女配角奖:

黄米依《永安镇故事集》饰小顾)

最佳摄影奖:

王昱《封神第一部:朝歌风云》

最佳录音奖:

王丹戎、祝岩峰《流浪地球2》

最佳美术奖:

李森《万里归途》

/ 新闻延伸 /

梁朝伟获最佳男主角奖

梁朝伟凭借在电影《无名》中饰演的何先生,获评本届金鸡奖最佳男主角奖。此次是他首次提名金鸡奖、首次获奖。在接受记者采访时,梁朝伟坦言自己很欣赏程耳导演的个人美学,所以一接到《无名》的演出邀请,立刻就同意加入。为了配合用普通话演出,他提前3个月开始训练。梁朝伟表示自己很享受当演员:“因为作为普通人不可能体验那么多角色和生活,每一个角色都让我学到很多知识,所以到现在,我还是很享受做演员。”

李雪健时隔32年再获奖

与梁朝伟同样备受关注的演员还有“老戏骨”李雪健,他凭借电影《封神第一部》中“姬昌”一角获评最佳男配角奖。入行已40多年的李雪健在台上表示,电影是集体创作,他所获得的荣誉是属于大家的,是属于所有热爱电影的观众们的,“我一定努力当好这个奖杯的保管员。”李雪健在典礼后台接受采访时回忆,他手中的这座奖杯是他当演员以来得到的第二座金鸡奖奖杯,“第一次是1991年的《焦裕禄》,这是第二次。只要我还能演,只要有人还用我,我还会卖命!”

观海新闻/青岛早报记者 周洁
主办方供图