

责编:闵佳 美编:王亮 审读:侯玉娟

2023年11月6日 星期一

他用一支笔 让海会“发光”

画家于普洁深入工厂车间描绘火热的劳动场面 大海成为他作画的主题



于普洁



作品《本色》。



作品《海洋生物学家——曾呈奎》。

潮涨潮落，那奔涌而来的海流，虽然受到礁石的阻挡，却依然澎湃成盛开的浪花。这更像是生活给予画家的一种人生暗喻：诗意在远方，其实也在脚下。今年80岁的著名画家于普洁先生，有着“中国画海油画第一人”的赞誉。他说，自己虽然并没有直接在工厂工作，却也是一名“普通劳动者”，在部队中学习成长，退伍后先是在青岛京剧团做舞美设计工作，后来又调进青岛日报社美术摄影组，“严明的军营”“火热的工厂”“广阔的农村”等都曾是他作品的主题。几十年的岁月磨砺，他的坚持与专注为艺术事业作出了最好的诠释。

背着画夹参军入伍

“我打小就喜欢美术，小学时老师把我的许多画贴在班级墙上。”于普洁回忆起少年时光，脸上露出了难忘的神情，“我在青岛11中读初中时还加入了美术兴趣小组。”1961年，18岁的于普洁高中毕业，他背着画夹子和绘画工具参军入伍了。

于普洁说，部队这个大熔炉让他拥有了难能可贵的学习经历，他和当时的大多数美术爱好者一样，以小人书、连环画和俄罗斯美术作品为范本，或者把国内高水平画家作为学习对象，临摹他们的作品来充实自己。也正是在军营里，他有机会接触到何孔德、高泉、崔开玺等顶尖艺术家的指导，得到了很多启发和帮助，并有机会和他们一起创作巨幅宣传画。

“8年的军营生活让我打下了深厚的美术基础。”当于普洁1968年从部队退役，被分配到青岛市京剧团剧组做舞美设计。其时，他的绘画技巧已经日渐纯熟，对速写、油画、国画和水粉画都有涉猎。他总有使不完的劲和画不完的题材，乐此不疲，几乎把自己的全部精力都投入到绘画中。

创作题材手法多样

1969年，于普洁被调到青岛日报社美术摄影组。在无数次新闻速



作品《锻炼》。

写的创作实践中，他对新闻现场做出真实、直观的反映，创作出的作品具有强烈的艺术感染力，始终发挥着文字报道不可替代的作用。任职青岛日报社美术编辑的30年间，于普洁创作了两千多幅报纸插图和速写，其速写手绘构图新颖、形式别致、主题鲜明。

新闻速写曾是平面媒体不可替代的美术形式之一，青岛新闻美术界的几代人为此做出过努力，在报道重大事件、社会生活的方方面面，涌现了不少至今仍让人难以忘怀的优秀作品和优秀创作者，于普洁就是其中之一。1972年12月，他所绘制的《小红子三上东山岗》由山东人民出版社出版，其题材与方式以及40开的小方本形式，为之后的创作者提供了宝贵的参考借鉴。之后，青岛印刷厂承印了山东人民出版社的《红军帽》，也是由于普洁绘制，这本以拥军爱民为主题的连环画首印量即达25万册，可见革命宣传的热烈程度。1979年5月，于普洁绘制的《邱少云》由人民美术出版社出版，起印量达40万册。

而立之年，于普洁的国画《锻炼》入选1973年全国连环画·国画作品展。1978年，其油画作品《逐浪高》入选“华东六省一市”肖像作品展。1979年，其水粉组画《对虾历险记》入选全国科普美展，荣获二等奖……到上世

纪90年代初，于普洁的水粉画作品频频获奖，并亮相于国内外各大重要展览现场，成绩斐然，他当时的创作题材与创作手法呈现出缤纷的艺术指向。

用速写记录劳动场面

从事新闻工作，少不了的就是体验生活，于普洁经常走进工厂，收集素材。于普洁速写作品的线条严谨却不呆板、松动而不形散，笔触扎实而有力度，这让他在速写创作中展现的“火热的工厂”“广阔的农村”等获得了成功。

在速写《维修设备大干快上》中，他绘制了青岛味精厂技术工人抢时间修理设备时的场景，抓住了工人认真投入的瞬间表情；速写《焊接工人》表现了电焊工人工作场景，以动态中的工作为主；《吊装》描绘了巨大箱体上一组工人齐心合力挂起吊钩的场景，简洁明了地勾勒出他们工作时的紧张状态；而《海带养殖》则表现了渔家收获海带时的喜悦，展示了丰收的场景……

在他的笔下，有着“艺术即生活”这一根本命题，他着眼于劳动者的日常，关注劳动人民生活的真实体验，呈现出劳动者的坚韧性格，热情颂扬劳动价值和劳动者精神。

在那个年代，照相机、新闻摄影还没有盛行，速写成为生活与艺术之间的桥梁。于普洁在忙碌的本职工作之余，敏锐地感知周围生活的真实，创作出的作品利用轻松随性的形式给人以纯真质朴的美的感受，高超的速写水准更是记录了时代的瞬间。几年前，在嘉木美术馆曾展出于普洁先生近60幅速写精品。展览介绍中指出，这些作品不仅记录了青岛这座城市很多珍贵的历史瞬间，也是青岛市30年发展的一个缩影。作为那个时代的亲历者和记录者，于普洁珍贵的速写作品也为我们重新审视青岛时代的变迁，提供了一个极具时代感和艺术冲击力的独特视角。

大海成为作画的主题

只要坚持既定的前进方向，生活总会给你意想不到的回报。在貌似平淡的日常生活里，于普洁猛然发现：眼前的大海是一种美妙的存在。他在《情寄大海》一文中曾经写道：“满眼蔚蓝与浩瀚在风雨晴晦中变幻莫测，而那充塞于天水间的潮声更让人陶醉与痴迷。有时如鼓声震响，有时像惊雷滚滚……我的生活和心灵被海摇撼着，海成为我作画的主题也就成为再自然不过的事情了。”他最终选定了自己的创作主题，那就是大海。时间一晃，于普洁专心致志于大海绘画四十多年，并以此奠定了其在海画艺术领域的领军地位。

近日，记者走进于普洁的画室，看到了一幅幅关于大海的油画作品，竟有惊心动魄之感。画面中有冬季里愤怒咆哮的浪峰，有春季灰色雾气中温婉平静的海湾，也有夏日里热烈奔放的海浪；有在浪尖涌底间展翅飞翔的海鸥，也有伴大海为生的朴素渔民，浪花和光影的组合千变万化，有时是充满浪漫的诗篇，有时又是澎湃的交响乐。

为什么对大海这个题材情有独钟？于普洁说：“我不是有意识地去画大海，而是环境造就的。在青岛日报社工作的30多年间，我的办公室正对着大海，每天抬头就能看见大海，大海给我的印象太深了。它发怒时的力量很可怕，能把海上的一切吞得无影无踪；而风平浪静时，和朋友一起看海又是另外一种心情。”因此在他的眼中，海寄托着人的感情。

于普洁曾告诉记者，他一生最大的遗憾是“想考中央美术学院，却没有实现”。但时代的变革让他拥有了丰富多彩的从艺工作经历。如今，80岁的于普洁仍醉心于创作，他的艺术之路使观者为其艺术魅力折服的同时，也为他的初心所赞叹。

观海新闻/青岛早报记者 杨健
本版图片均由受访人提供



扫码观看相关视频