

# 车间“小秀才”成为山水画大师

岛城著名艺术家刘文泉从工厂黑板报画起逐渐走上漫漫艺途

上世纪五六十年代,在工厂车间里,黑板报是主要的宣传工具之一,不仅承载着有关生产的好消息,更呈现着人们对美好生活的向往。曾任青岛市文联艺术部主任、青岛市文联副主席、青岛画院院长的刘文泉先生,就是从青岛铸造机械厂车间里的小黑板报、全厂的大黑板报画起,一步步画出名气,被当时的青岛市文联发现,调入青岛市文学艺术界联合会专心从事艺术工作。从此,他走上了不断探索追求的漫漫艺途,创作的精品力作相继走向全省、全国,走向世界。

## 被称作车间里的“小秀才”

刘文泉幼时经历颇为坎坷。1944年他跟随母亲从长春回到原籍乡下,之后在母亲的安排下,13岁的他只身来到青岛,投奔亲戚。几年后,偶然在街上看到的一则招工布告吸引了他,刘文泉便积极报名,通过一个月的培训、学习分配到了青岛铸造机械厂。“青岛铸造机械厂当时是青岛市唯一一个带有革命色彩的工厂,也是我国最早生产铸造机械的国家重点骨干企业。”刘文泉说,但当时年少的他并不知道这些,只知道进了车间就要好好干、好好跟别人学。“工厂内的氛围都很积极向上,劳动精神面貌高昂。”刘文泉介绍。

即使如今满头银发,刘文泉一直对他的第一任车间主任念念不忘,他一直说“我的车间主任魏主任发现了我,培养了我!”原来,那时的刘文泉除了在车间做工以外,还因为车间主任的欣赏和器重,专门安排他负责车间每天的小黑板报。“那时候不懂什么美术创作,就觉得怎样弄得更好看些,黑底白字写完了,再想办法用彩色粉笔画上花边、配图……”刘文泉说,那时出黑板报成了他工厂岁月的一大乐趣,每天琢磨着怎样“漂亮”地完成这个小小的宣传任务。

“小秀才,来,给你个任务!”主任的喊声常常响彻车间,至今还回荡在刘文泉的脑海中。“全厂就我们车间有这个文化气息,”刘文泉自豪地说道,逐渐地他也从自己车间的小黑板写到了全厂的大黑板。

## 创作宣传画站上全国舞台

“车间小黑板内容一天一换,全厂的大黑板报每周换一次,都是我一个人干。”刘文泉也没想到,就是因为如此,黑板报办出了名气,影响力竟然又走出了工厂大门,逐渐吸引了各级文化部门来参观、指导,更多人知道了“铸造机械厂里有这么个小青年”。“青岛市文联的前辈们也来我们厂参观,看到设计美观的大黑板报后,都认可我在这方面有一定宣传能力和表现水平,于是将我的爱好和作用,从工厂扩大到社会。后来只要文联有文化、展览活动,就通知我去帮忙。”刘文泉回忆道。

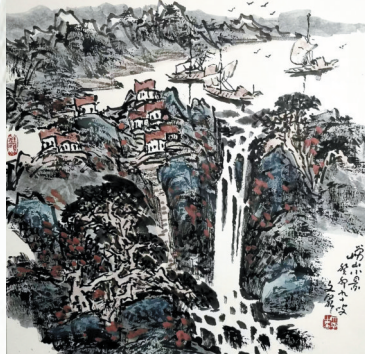
刘文泉回忆,1957年青岛文联举



刘文泉先生沉醉于山水画创作。观海新闻/青岛早报记者 滕丹宁 摄



图1



刘文泉先生的作品《崂山小景》。



图2

图1、图2:  
刘文泉先生的篆刻作品。



刘文泉先生的作品《山水相依》。

办了一个春季美展,他画一张宣传画《奋勇向前》参加,这是他的作品第一次入选青岛市级的美术展览。当年的下半年,市文联又将这幅作品送到济南参加山东省的美展,又入选了。“没想到这幅作品又选送到了1959年全国第二届美展,获得全国优秀奖。”他也因此在1960年7月,随山东代表团出席全国第三届文代会(中国文学艺术工作者第三次代表大会)。“这段令人激动的时间,把我的艺术层次极大地提高了,更让我坚定了要继续艺术创作的决心。”刘文泉告诉记者。

“还记得通知我把我调去市文联工作时,我还穿着蓝布工作服在车间忙着呢,厂里的第一书记亲自拿着调令来找我,说‘小刘,别干了,洗洗脸,跟我去文联!’”刘文泉特意洗了脸,换好衣服,拿上调动的四联单立马到了青岛市文联,也就是现在的信号山路25号,从此开启了他的艺术生涯。

## 耄耋之年仍每天坚持创作

“最初的青岛市文联,人员少,但是任务很重。”刘文泉以饱满的热情和勤勤恳恳的态度,在艺术创作和各项工作上向着各位老前辈不断学习。笔耕时代,壮写山川。伴随着改革开放,1980年青岛画院建院,在当时的市文联副主席随易夫院长的主导下,由刘

文泉具体完成工作,青岛的艺术家们有了一个温暖的“家”。满怀着对祖国大好山川的激情,投身火热的生活,画家们的笔下呈现出活力中国的新鲜样貌。如今在青岛的一些地标性场所和机构,还能看到出自刘文泉和青岛画院的巨幅山水作品,这也透射出了画家的艺术担当。

从古至今,山水画一直是中国画的最重要题材和样式。刘文泉先生擅长画山水,佳作多是跋山涉水、对景写生之作。他把面对自然的写生,当作自己观察自然、理解自然、表现自然的一个风格。

记者日前来到刘文泉家中采访时,他的书房展板上有多幅近期新鲜出炉的山水佳作。他说,“我喜欢用中国传统水墨画来写意山水,年轻的时候遍游祖国大江南北,画过不计其数的名山大川,如今虽然年龄大了很少出门,但只要之前爬过的泰山、黄山、华山等,去过无数次的咱青岛的海上第一名山崂山,它们都印刻在我的脑海里,现在我也会画出来。”对年近90岁的刘文泉先生来说,每天画画仍是他最大的事情。他说,“在创作时我会感觉始终心情愉悦、开阔。”耄耋之年仍能坚持创作,沉醉于山水画的哲理、意蕴、诗意中,刘文泉对艺术的热爱、创作的勤奋,着实让人感动。

## 肩负“丹青使命”奉献耕耘

刘文泉先生还是一位著名的篆刻家。他师承潍县陈介祺后人陈寿荣先生,功力扎实,风格俊逸,为人称道。有《刘文泉印痕》刊行于世。多年来,刘文泉除了在书画创作和篆刻上投入了大量的时间和精力,取得极大的艺术成就外,他还把自己的智慧和心血献给了青岛美术事业,兢兢业业、甘为人梯,为推进青岛美术事业作出了自己独特的贡献。

记者从岛城许多艺术家口中了解到,多年来青岛很多丰富多彩的美术活动,都包含着刘文泉的劳动。刘文泉把更多的精力投入到了繁忙的组织工作,辛勤地耕耘在绘画事业园地,不图名、不图利、不图回报,默默无闻兢兢业业地发现人才和培养人才。作为年轻画家的铺路石和引路人,刘文泉朴实厚道、诚恳方正的人品气质为大家所敬佩和感激。

著名书画评论家宋文京的话也许能代表众多美术界人士的心声:“他的绘画作品只是他获得的业绩的一部分,刘文泉老师无论在艺术上还是在为人上,都值得大家学习和尊敬。”

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 杨健



扫码观看  
相关视频