

# 再续言派“青”缘

## 市京剧院“每月一星”名家名剧展演特邀言派老生陈圣杰献艺



演出海报。

为弘扬传播中华优秀传统文化，丰富广大市民的文化艺术生活，青岛市京剧院自2022年起推出“每月一星”名家名剧展演，力邀全国各剧团优秀演员来青岛交流演出。陈圣杰主工言派，是著名京剧名家任德川、言兴朋先生入室弟子，先后师承童强、王思及、王志廉、安云武、李浩天、计镇华、张克让等，也曾受到张少楼先生指点。他

是当今中国京剧言派艺术的优秀传承人，多年来活跃在京剧舞台，致力于言派艺术在当代的传承和传播，他不仅常演言派经典传统戏，也参与《曹操与杨修》《廉吏于成龙》，小剧场京剧《你的名字》《一坛金》等新编剧目的演出，守言派正统之道，辟时代新路径，曾获第十九届上海白玉兰戏剧表演艺术新人主角奖、第四届中国戏曲红梅大赛

## 看当代艺术的“自然生长”

### 第三届(2023)青岛国际艺术年展打造多元艺术呈现方式

11月2日，“第三届(2023)青岛国际艺术年展”在V出口美术馆主展区启幕，本届年展以“自然生长”为年度关键词，涵括20届AAmA国际艺术展、2023(青岛)年度艺术文献调查展、“我来，我去——中国潮流艺术趴”以及“擘画·青岛”——首届国际艺术名家30人邀请展等多个单元，继续秉持打造“具有地缘特质的城市艺术节”的目标方向，展示、传播不同地域文化的差异性和全球一体化背景下文明的开放性，助推青岛艺术城市建设。系列展览及活动将持续至12月上旬。

本届青岛国际艺术年展由青岛市委宣传部、青岛市崂山区委、青岛市崂山区人民政府指导，青岛市文学艺术界联合会、青岛市崂山区委宣传部、青岛日报报业集团共同主办。

### 三大展区“缤纷绽放”

本次年展设置三大展区，以崂山区株洲路V出口美术馆为主展区，崂山区钓鱼台——美高梅酒店为特展区，崂山、市南、市北区域八家艺术场馆为分展区，在年展期间“缤纷绽放”，推出一系列风格、类型各异的单元展览，形成城市此起彼伏、遥相呼应的艺术节庆气息。

策展人介绍，2023青岛国际艺术年展作为今年青岛市文艺精品扶持项目，希望以青岛为年展发生地，客观呈



艺术展现场。

现、释放本土艺术家的思想结晶，并邀请国内、国际不同地域的艺术家及作品共同参与展览呈现。从中观察不同地域的文化思考和表现方向，以开放的态度观察和反思人类文明的当下进程。同时，通过艺术活动的举办和艺术家及媒体的信息释放，让更宽维度的世界群体，借此了解到作为主办城市青岛所具有的开放、兼容、时尚城市文化形象，从而成为本土、跨界域以及全球关系相互自由交流的链接桥梁。

“金花奖”榜首，“中国戏曲红梅之星”称号、第七届中央电视台全国青年京剧演员电视大赛金奖。

说起言派，它和青岛有着不解的缘分，言派艺术创始人言菊朋的长子言少朋与妻子言派传人张少楼于1955年调入青岛市京剧团，上世纪50年代末青岛市京剧团进京演出，言少朋和张少楼演出了言派名剧《卧龙吊孝》《让徐州》，使绝响于京剧舞台十余年的言派艺术得到复苏重振，得到梅兰芳、马连良和裘盛戎等艺术大师和首都广大观众的热情喝彩而誉满京城。青岛市京剧院著名言派老生任德川先生是言少朋、张少楼的亲传弟子，而任德川又毫无保留地向陈圣杰倾囊相授了《卧龙吊孝》《让徐州》《除三害》等二十几出言派戏，为传承京剧言派艺术不遗余力，此次言派传人陈圣杰来青演出《卧龙吊孝》《让徐州》可谓是回到言派的“中兴之地”，意义特殊。

青岛市京剧院院长张欣表示，通过“每月一星”名家名剧展演活动的举办，把国内京剧名家和经典剧目输送到戏迷的家门口，使岛城及周边城市的戏迷朋友能现场观看全国一流京剧名家的演出，充实岛城的演出资源和满足市民对于高水平的艺术演出的需要，同时青岛市京剧院的青年演员与名家同台合作，可以有效地促进青年演员的发展，提升剧院整体水平和扩大剧院影响力。

观海新闻/青岛早报记者 周洁  
京剧院供图

### 精彩单元“自然生长”

本届年展以“自然生长”为主题，以多个精彩单元的展览与展演，阐释人与自然、人与人之间和睦相处，共同生长的意旨。主展区V出口美术馆展出的20届AAmA国际展，汇集50个国家150位艺术家作品视频展与绘画原作；自然生长·2023(青岛)年度艺术文献调查展，呈现近40位艺术家120件装置、雕塑、绘画及影像类作品；“我来，我去——中国潮流艺术趴”，展现30位新生代的创意潮流艺术作品。

特展区的重磅单元将于11月下旬在青岛钓鱼台·美高梅酒店推出“擘画·青岛”——首届国际艺术名家30人邀请展，现场搭建时尚、高端展示区，展出国内外当代艺术家近40件装置、雕塑、绘画及影像作品，立体呈现青岛国际大都市建设的城市形象与文化精神。同时邀请20位国内外艺术家代表来青参与当代艺术主题论坛，推动“擘画·青岛——国际艺术名家30人邀请展”成为可持续举行的年度品牌艺术活动。

分展区的展览活动分别在青岛出版艺术馆、AI空间、坤画廊、M23汐空间、移动美术馆等本市多个区域举行，以共同存在、独立呈现的方式，形成多样的、和而不同的城市年展新模式。

观海新闻/青岛早报记者 周洁  
观海新闻/青报全媒体记者 王雷 摄

## 从另一扇门 与李白相遇

文/王学义



你心中的李白是什么样子的？最近，一本新书《李白来到旧金山》引发关注。这本书写了李白、杜甫、王维、白居易、寒山、苏轼、李清照等九位中国诗人，在西方传播的过程。他们的作品被译介到西方，经历了被误读、误解、正名，继而受人追捧的过程，最终在国外读者面前建立起属于自己的形象。

这是一个很有意思的角度。事实上，很多中国古代人物虽然已家喻户晓，在人们心中形成了某种标签化的印象，但事实上，人们对他们的了解仍然是浅层次的。这种标签化在某种程度上也是一种禁锢。而短视频等媒介大行其道，又进一步加剧了标签化、口水化。在传统文化大热的今天，我们需要主动打破这种定式思维，努力走近古代人物深层次的内核。这是发掘和传播传统文化的需要，也是让自己内心更丰盈的一种方法。

正如德国哲学家加达默尔所说，“历史的理解意味着自我意识的不断增强，意味着生命视域的不断扩展”。当你愿意打破禁锢，通过自身对于生命领悟来走向古代人物时，就是打开了时空的另一扇门。

最近，音乐剧《将进酒》走红。主演李白的郑云龙做了各种努力，试图让李白的形象更丰富。他说：“所有人都觉得李白是谪仙人，诗词歌赋无一不能。我让李白问问自己，他到底是不是谪仙人，或者只是一个人，或者是水中的影子。”为了呈现李白的“剑仙”一面，他白天钻研音乐、晚上练习武术，直打得伤痕累累。在这部音乐剧中，还出现了杨贵妃唱京剧《贵妃醉酒》。“海岛冰轮初转腾”的旋律一出，很多观众都震惊了。各种元素混搭在一起，给观众带来了多重的体验，也让李白的形象有所丰富。

笔者最近也发现李白一个很有趣的地方。他在很多首诗中写到过900多年前、楚汉时期的韩信，也经常自比为韩信。他为什么会有这样的情结呢？通过查阅李白的年谱和诗集，渐渐找到了一点头绪。

比如，二十九岁时，李白到长安，希望得到卫尉卿张垪的引荐，结果被骗到郊区一所别馆中，住了半个多月。李白非常郁闷，写诗“饥从漂母食，闲缀羽陵简”，自比韩信。这一年，他日子过不下去，去长安附近州县求人资助，内心委屈，又写：“韩信在淮阴，少年相欺凌。屈体若无骨，壮心有所凭。”此后，类似情形又多次出现。

李白和韩信还有一些相同点。比如，二人都胸怀大志，拥有绝世才华，一个是“诗仙”，一个是“兵仙”。他们在各自擅长的领域游刃有余，无论是“兵家大忌”，还是“写诗大忌”，在他们眼里全都不是事。他们完全可以反其道而行之，用一件件不朽的“作品”，创造自己的规则。比如，他们都自称王族后裔，年轻时代却一直被人轻视，甚至不被看做是“体面人”……

整体来看，李白想起韩信的時刻，常常都是感觉自己受到了欺负、受到了委屈，想安慰一下自己、激励一下自己。可以说，韩信是李白的一轮明月，也是一碗鸡汤，甚至是他的半首《水手》：“在受人欺负的时候 总是听见韩信说/他说 风雨中这点痛算什么/擦干泪 不要怕/至少我们还有梦”。

当然，李白经常写的不只是韩信，还有鲁仲连、乐毅、张良等。从各个角度深入发掘，都会发现一些既有意思又有意义的事。其实，也不只是李白，杜甫、王维等都可以。打开另一扇门，就能遇见不一样的古人，也为自己开启一个全新的世界。