

再续言派“青”缘

市京剧院“每月一星”名家名剧展演特邀言派老生陈圣杰献艺



演出海报。

青岛市京剧院“每月一星”再邀名家助阵。11月17日，上海京剧院国家一级演员、优秀言派老生、第六届中国京剧优秀青年演员研究生班陈圣杰将在青岛永安大戏院演出京剧《让徐州》《卧龙吊孝》。

为弘扬传播中华优秀传统文化，丰富广大市民的文化艺术生活，青岛市京剧院自2022年起推出“每月一星”名家名剧展演，力邀全国各剧团优秀演员来青岛交流演出。陈圣杰主工言派，是著名京剧名家任德川、言兴朋先生入室弟子，先后师承童强、王思及、王志廉、安云武、李浩天、计镇华、张克让等，也曾受到张少楼先生指点。他

是当今中国京剧言派艺术的优秀传人，多年来活跃在京剧舞台，致力于言派艺术在当代的传承和传播，他不仅常演言派经典传统戏，也参与《曹操与杨修》《廉吏于成龙》，小剧场京剧《你的名字》《一坛金》等新编剧目的演出，守言派正统之道，辟时代新路径，曾获第十九届上海白玉兰戏剧表演艺术新人主角奖、第四届中国戏曲红梅大赛

“金花奖”榜首，“中国戏曲红梅之星”称号、第七届中央电视台全国青年京剧演员电视大赛金奖。

说起言派，它和青岛有着不解的缘分，言派艺术创始人言菊朋的长子言少朋与妻子言派传人张少楼于1955年调入青岛市京剧院团，上世纪50年代末青岛市京剧院团进京演出，言少朋和张少楼演出了言派名剧《卧龙吊孝》《让徐州》，使绝响于京剧舞台十余年的言派艺术得到复苏重振，得到梅兰芳、马连良和裘盛戎等艺术大师和首都广大观众的热情喝彩而誉满京城。青岛市京剧院著名言派老生任德川先生是言少朋、张少楼的亲传弟子，而任德川又毫无保留地向陈圣杰倾囊相授了《卧龙吊孝》《让徐州》《除三害》等二十几出言派戏，为传承京剧言派艺术不遗余力，此次言派传人陈圣杰来青演出《卧龙吊孝》《让徐州》可谓是回到言派的“中兴之地”，意义特殊。

青岛市京剧院院长张欣表示，通过“每月一星”名家名剧展演活动的举办，把国内京剧名家和经典剧目输送到戏迷的家门口，使岛城及周边城市的戏迷朋友能现场观看全国一流京剧名家的演出，充实岛城的演出资源和满足市民对于高水平的艺术演出的需要，同时青岛市京剧院的青年演员与名家同台合作，可以有效地促进青年演员的发展，提升剧院整体水平和扩大剧院影响力。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
京剧院供图

从另一扇门
与李白相遇

文/王学义

你心中的李白是什么样子的？最近，一本新书《李白来到旧金山》引发关注。这本书写了李白、杜甫、王维、白居易、寒山、苏轼、李清照等九位中国诗人，在西方传播的过程。他们的作品被译介到西方，经历了被误读、误解、正名，继而受人追捧的过程，最终在国外读者面前建立起属于自己的形象。

这是一个很有意思的角度。事实上，很多中国古代人物虽然已家喻户晓，在人们心中形成了某种标签化的印象，但事实上，人们对他们的了解仍然是浅层次的。这种标签化在某种程度上也是一种禁锢。而短视频等媒介大行其道，又进一步加剧了标签化、口语化。在传统文化大热的今天，我们需要主动打破这种定式思维，努力走近古代人物深层次的内核。这是发掘和传播传统文化的需要，也是让自己内心更丰盈的一种方法。

正如德国哲学家加达默尔所说，“历史的理解意味着自我意识的不断增强，意味着生命视域的不断扩展”。当你愿意打破禁锢，通过自身对于生命领悟来走向古代人物时，就是打开了时空的另一扇门。

最近，音乐剧《将进酒》走红。主演李白的郑云龙做了各种努力，试图让李白的形象更丰富。他说：“所有人都觉得李白是谪仙人，诗词歌赋无一不能。我让李白问问自己，他到底是不是谪仙人，或者只是一个人，或者是水中的影子。”为了呈现李白的“剑仙”一面，他白天钻研音乐、晚上练习武术，直打得伤痕累累。在这部音乐剧中，还出现了杨贵妃唱京剧《贵妃醉酒》。“海岛冰轮初转腾”的旋律一出，很多观众都震惊了。各种元素混搭在一起，给观众带来了多重的体验，也让李白的形象有所丰富。

笔者最近也发现李白一个很有趣的地方。他在很多首诗中写到过900多年前、楚汉时期的韩信，也经常自比为韩信。他为什么会有这样的情结呢？通过查阅李白的年谱和诗集，渐渐找到了一点头绪。

比如，二十九岁时，李白到长安，希望得到卫尉卿张垍的引荐，结果被骗到郊区一所别馆中，住了半个多月。李白非常郁闷，写诗“饥从漂母食，闲缀羽陵简”，自比韩信。这一年，他日子过不下去，去长安附近州县求人资助，内心委屈，又写：“韩信在淮阴，少年相欺凌。屈体若无骨，壮心有所凭。”此后，类似情形又多次出现。

李白和韩信还有一些相同点。比如，二人都胸怀大志，拥有绝世才华，一个是“诗仙”，一个是“兵仙”。他们在各自擅长的领域游刃有余，无论是“兵家大忌”，还是“写诗大忌”，在他们眼里全都不是事。他们完全可以反其道而行之，用一件件不朽的“作品”，创造自己的规则。比如，他们都自称王族后裔，年轻时代却一直被人轻视，甚至不被看做是“体面人”……

整体来看，李白想起韩信的时刻，常常都是感觉自己受到了欺负、受到了委屈，想安慰一下自己、激励一下自己。可以说，韩信是李白的一轮明月，也是一碗鸡汤，甚至是他的半首《水手》：“在受人欺负的时候 总是听见韩信说/他说 风雨中这点痛算什么/擦干泪 不要怕/至少我们还有梦”。

当然，李白经常写的不只是韩信，还有鲁仲连、乐毅、张良等。从各个角度深入发掘，都会发现一些既有意思又有意义的事。其实，也不只是李白，杜甫、王维等都可以。打开另一扇门，就能遇见不一样的古人，也为自己开启一个全新的世界。

看当代艺术的“自然生长”

第三届(2023)青岛国际艺术年展打造多元艺术呈现方式



艺术展现场。

精彩单元“自然生长”

本届年展以“自然生长”为主题，以多个精彩单元的展览与展演，阐释人与自然，人与人之间和睦相处，共同生长的意旨。主展区V出口美术馆展出的20届AAmA国际展，汇集50个国家150位艺术家作品视频展与绘画原作；自然生长·2023(青岛)年度艺术文献调查展，呈现近40位艺术家120件装置、雕塑、绘画及影像类作品；“我来，我去——中国潮流艺术趴”，展现30位新生代的创意潮流艺术作品。

特展区的重磅单元将于11月下旬在青岛钓鱼台·美高梅酒店推出“擘画·青岛”——首届国际艺术名家30人邀请展，现场搭建时尚、高端展示区，展出国内外当代艺术家近40件装置、雕塑、绘画及影像作品，立体呈现青岛国际大都市建设的城市形象与文化精神。同时邀请20位国内外艺术家代表来青参与当代艺术主题论坛，推动“擘画·青岛——国际艺术名家30人邀请展”成为可持续举行的年度品牌艺术活动。

分展区的展览活动分别在青岛出版艺术馆、AI空间、坤画廊、M23汐空间、移动美术馆等本市多个区域举行，以共同存在、独立呈现的方式，形成多样的、和而不同的城市年展新模式。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
观海新闻/青报全媒体记者 王雷 摄

三大展区“缤纷绽放”

本次年展设置三大展区，以崂山区株洲路V出口美术馆为主展区，崂山区钓鱼台——美高梅酒店为特展区，崂山、市南、市北区域八家艺术场馆为分展区，在年展期间“缤纷绽放”，推出一系列风格、类型各异的单元展览，形成城市此起彼伏、遥相呼应的艺术节庆气息。

策展人介绍，2023青岛国际艺术年展作为今年青岛市文艺精品扶持项目，希望以青岛为年展发生地，客观呈

现、释放本土艺术家的思想结晶，并邀请国内、国际不同地域的艺术家及作品共同参与展览呈现。从中观察不同地域的文化思考和表现方向，以开放的态度观察和反思人类文明的当下进程。同时，通过艺术活动的举办和艺术家及媒体的信息释放，让更宽维度的世界群体，藉此了解到作为主办城市青岛所具有的开放、兼容、时尚城市文化形象，从而成为本土、跨界域以及全球关系相互自由交流的链接桥梁。