

把生活的磨砺融入艺术创作

10年知青、3年工人的人生经历让刘世骏的画作拥有独特的艺术语言



刘世骏作品《九九重阳》。

艺术家的丰富人生阅历和社会生活积淀,以及厚重的综合文化素质,往往决定了其作品的文化和艺术品质。对著名画家刘世骏来说,10年知青经历、3年工人生活给了他艰苦而珍贵的磨砺,让他逐步从业余到专业,从掌握绘画的技能到深刻体悟绘画的本质,直至成为岛城颇具影响力的画家。回首过去,他坦言最大的心声便是“感恩磨砺”。

用画笔记录农村生活

采访中,刘世骏回忆,1962年他考入青岛美术专科学校,在校期间得到了冯凭、石可、隋成林等老师的培养,坚定了他要走绘画之道的决心。

从青岛美术专科学校毕业的那年,刘世骏毅然选择到莱西下乡插队,这一去就是10年。刘世骏动情地说:“在莱西这片大地上,10年的风风雨雨、艰苦生活,10年里和乡亲们结下的纯朴感情,今天想来,是我人生的一笔财富。”

刘世骏的恩师——著名国画大师崔子范先生曾在看了他的画后,握着他的手说:“你没有10年农村的生活,就没有今天这样的国画造诣。”刘世骏告诉记者,在农村时,他始终没有放弃对绘画的追求。他时常拿出随身携带的速写本,描摹乡亲的形象,描绘农村的田野,也记下了几万字的生活心得。他夜晚在油灯下、土炕上创作,反映知青和农民感情的《师徒俩》以及《村里的广播员》《拉练亲人到俺家》等十几幅作品,在当时的《青岛日报》《大众日报》发表,一部分作品还参加了不少地区的美展并获奖。

在工厂学到“认真严谨”

10年下乡结束后,刘世骏回到青岛,在青岛二轻工程公司当过材料员,

也当过机械维修工,“当时我经常爬塔吊、修吊笼,还曾艰难地爬到塔吊前臂维修滑轮……”回忆起这些,刘世骏坦言,做这些艰苦的工作需要极大的毅力和勇气。

几年的工厂生活中,他除了跟老师傅们学习技术,还学到了他们认真严谨的工作精神。他说:“对维修工来说,不能等到设备坏了才去修,平时就要经常地进行检查和维护。”他常常爬上塔吊检查设备有没有问题。有一次他发现塔吊吊钩的卡子松动了,只差两厘米便会脱落,他和工友们立刻进行抢修换件,这才避免了一次重大事故的发生。

“认真”二字始终是刘世骏对工作的态度,他在绘画创作上也是如此。

后来,刘世骏调到青岛工艺美术研究所工作,拥有了更大的艺术空间。在研究所,他从事过设计、职业教育和专业画师工作,这带给他更好的学习和创作机会。他的率真朴直、豁达洒脱的个性,10年知青、3年工人的生活都在他的艺术作品当中得到了体现。

用丹青反映时代精神

技术性、文化性、时代性、优秀的艺术个性是刘世骏对写意花鸟画创作的追求。

他告诉记者,技术性是指熟练驾驭笔墨的能力以及构图的巧思、造型的特点、色彩的合理运用等,没有这些技术



刘世骏作品《粒粒是金》。



刘世骏作品《人清兰亦清》。



刘世骏

/ 新闻延伸 / 浓墨重彩绘乡情

今年10月,由青岛市委统战部主办,崔子范美术馆、青岛市美术家协会承办的“十年乡情——刘世骏绘画作品汇报展”在崔子范美术馆拉开帷幕,这是他平生第一次在国内举办个展,反响较大。展览展出的72幅作品都是刘世骏的精品力作,他的作品在笔墨的运用上节奏鲜明又畅达于意,用独特的艺术语言传达出含蓄、隽永、悠远的意趣。浓艳厚重的色彩给人留下强烈的印象,既保持了色彩强烈的表现力,同时又使色彩与墨色融汇为一,兼具特色性与现代感。刘世骏表示:“这次展览是对我艺术创作的一次回顾,也是汇报,它让我看到了自己的不足,让我冷静思考,并决定下一步应该如何突破。”

本版撰稿

观海新闻/青岛早报记者 杨健
图片均由受访者提供



扫码观看相关视频