



作家进校园

暨版权保护宣传活动

主办:青岛市文化和旅游局
青岛日报报业传媒集团
青岛市文联
承办:青岛早报、青岛市作家协会
青岛宁安路小学

用心“找事”发现生活

在当日的活动中,青岛作家李蕾应邀为宁安路小学五年级的孩子们进行了一场名为《写作文,真好玩》的主题讲座,直击写作过程中的不知写什么、如何起题目、为什么凑不够字数等痛点,提供行之有效的方法论指导,让孩子们受益匪浅。

俯拾即是皆文章。讲座中,李蕾强调了观察的重要性,这等“观察”,并非煞有介事地刻意聚焦,而是在鲜活的日常生活中用心体会。李蕾以入校时的所见所闻作为开场白,“一进校园,大家就送给我三个写作素材。”这等具有吸引力的言谈让活泼好动的孩子们立刻安静了下来,期待着答案的揭晓,“第一个,自然是今天的讲座,这是正在发生着的事情,但我觉得更有意思的写作素材往往是大家忽视的东西。比如我刚刚在楼道里碰到的一位同学,他的鞋带开了,我提醒了他一下,但是这位同学没有理我,而是默默走开了,这时他的所思所想就是我想在文章中呈现的东西;入座之后,我跟旁边的一位女生聊了几句,‘今天真好,我们成了同桌,你想知道你同桌的名字吗?’女生有些害羞,也有一些不太确定地指了指电子屏幕上的讲座标题,这就是很有意思的人物神情描写与心理动作呈现,如果大家把这些素材记录下来,就是一篇很好的文章。”在李蕾的讲

10月31日,青岛市2023年全民阅读·作家进校园暨版权保护宣传活动再度启动,这次来到了宁安路小学。该项活动由青岛市文化和旅游局、青岛市文联、青岛日报报业集团主办,青岛早报、青岛市作家协会和参与学校承办,通过生动讲读和趣味互动,旨在大力推进书香校园建设,提高教师阅读指导能力,通过形式多样的活动策划不断激发学生的阅读兴趣,用不同的方式引导学生“爱读书、读好书、善读书”。

俯拾即是皆文章

“作家进校园”系列活动走进宁安路小学
作家李蕾带来《写作文,真好玩》专题讲座



作家李蕾与同学们亲切互动。

述中,写作再也不是令人抓耳挠腮、不得要领的头疼事,反而变得像日常生活那般寻常与自然,“把你的稿纸当作知音小伙伴,把你的所见所闻所感写给它,就是一篇生动之作。”正如作家阿来所言,“我突然发现,即使同样生活在美好的大自然当中,有些人对于大自然之美是不会有任何触动的,但我开始发现那些美好。”用心“找事”才能发现生活之

美,也即积累作文素材的最好途径,读过的书、吃过的饭、见过的人等都可以成为写作的对象。

“有效阅读”助力写作

讲座中,李蕾特别针对“读了很多书,却写不出好作文”这一误区进行了讲解。“有效地读书,并非只看故事情节和

结局,而是要从题目到结尾细细品读,是对书中人物、情节的深度思考。”李蕾表示,作文的能力与水平,与思维的质量密切相关,“大家可以问自己几个问题,你读的书是漫画书、绘本,还是纯文本;你阅读的内容是单一还是宽泛;读过一本书之后,你能说出书中的一些细节吗……如果对这些问题有些清醒的认识,便是我们所说的‘有效阅读’。”

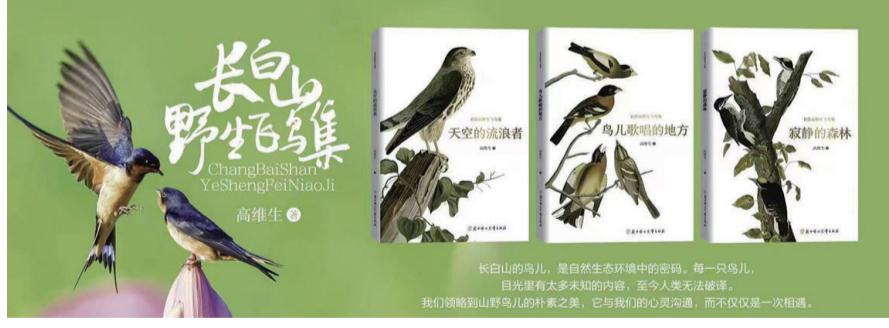
值得一提的是,讲座过程中,李蕾还用自己的写作经验给孩子们传授了几个写作“小妙招”,如写作过程中力求句子顺畅、简洁、精准,慎用副词、介词、数量词等;写自我的真实感受,不要鹦鹉学舌;用慢镜头展示能够表现主题的细节,少用概括性的语言,活用各种修辞,也可以尝试将形容词转换为动词,营造动画情境等。“写作的捷径不是我知道了什么技巧,而是勤写勤练,在写作中摸索路子。”李蕾寄语孩子们用勤奋的笔触发现生活、记录生活,从此作文不再是难事。

此次活动也是青岛宁安路小学“家校社协同育人”以及“校园学术节”系列活动之一,校长刘裕秀表示,此次作家进校园的活动是一堂生动的作文指导课,能够让孩子们与作家面对面,近距离地接触,“培养他们从小走进生活,热爱生活,从生活中发现美、感受美,这也是学校在生活中育人的教育理念的一种体现。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道

【特别关注】

《长白山野生飞鸟集》书写林中语



蓝大胆、四声杜鹃等诸多鸟儿为伍,让读者领略到山野鸟儿的朴素之美。作者为每一种鸟类描绘出鲜活的形象,这些鸟儿的故事不仅引人入胜,同时也使读者对自然生态产生敬畏之心。高维生表示,为了写作这部作品,他以特殊的视角和体验,赋予全书新的写法,即将每一只鸟儿当作平等的人类来写,使得全书的语言表现、细节描写、鸟儿的心理感受、情感流露等,都有独特之感。正如中国作家协会副主席张炜在致辞中所言,这套书的选题极好,不是泛泛的生态文学。“鸟的婉约与生动传神,给人极大的审美愉悦。第一人称的我,作为书中的贯穿人物,以一种主观的叙事视角与鸟和大自然等构成了彼此呼应。描述的文

字轻快、简洁、流畅,纯稚气很浓。在生态文学领域,这套书的出版往前迈出了很结实的、很重要的一步。”

在文学中探讨人与自然关系

研讨会上,与会的专家学者对《长白山野生飞鸟集》的文学性及该作品对生态文学发展的意义进行了深入讨论,对作者高维生的深入浅出、细腻自然的文字风格给予了高度评价。中国作家协会创作研究部主任向阳认为,“高维生写到了人和鸟的对话关系,人能听懂鸟的语言,鸟也能与人有一种和谐共生的关系,这是作者所追求的自然文学的高境界。高维生是一个视自然为生命来源的

人,他长期隐居,对一切反自然的事物都保持着警惕。自然文学是一种对片面现代化的校正,人与自然和谐共生,在高维生先生的作品当中我看到了。”

人与自然关系的探讨,也是高维生在文学视野中着意呈现的部分,也即具有原生态的审美书写。对此,中国海洋大学讲席教授、博士生导师、国际儿童文学研究中心主任朱自强认为,鸟儿的写作不是写科普文章,他所描写的鸟类是亲眼见过的,鸟儿不是简单的存在。“高维生的自然观和鸟儿观是非常端正的。”这也正是海大教授、青岛现当代作家研究中心主任徐妍所说的“重拾了一位写作者的本分:他先做自然生活的观察者,再做自然生活的感知者。不仅如此,这三卷本留下的朴拙语言承续了中国古典一脉文学作品回归本然的审美性,进而在自然文学世界中想象理想的人与自然关系——物有悟性,人有灵性。平等的自然生命,被等量齐观,没有高下优劣,颇有一种齐物观念。”青岛文学馆馆长、一级作家臧杰则将这本书定位于一本“义务之书”,既是人对自然的义务,是高维生对他成长地的义务,同时也是生态的整体主义,“它不是以人类为中心的文学,高老师的生态观察,几乎搁置了干预自然。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁