

新疆队球员与青岛队球员鲍威尔(左)拼抢篮板球。
新华社发



昨晚在CBA联赛第四轮的一场比赛中,做客乌鲁木齐的青岛国信水产男篮 85:103 不敌新疆队,此前的两连胜就此终结。

难越天山

青岛国信男篮昨晚客场 85:103 不敌新疆队

半场大比分落后

新赛季的赛程对于青岛队来说并不友好,开局的“三连客”给青年军带来了不小的挑战。两天前历经双加时惊险战胜上海队后,球队接着长途跋涉来到乌鲁木齐挑战新疆队。鲍威尔、杨瀚森、杨金蒙、吕俊虎和王睿泽组成青岛队首发阵容,新疆队则由特莱斯领衔出战。杨瀚森延续之前的良好状态,包办了全队前8分中的6分,帮助青岛队 8:10 开局。此后特莱斯内外开花连得 5 分,新疆队将分差拉大到两位数。首节比赛,主场作战的新疆队以 30:20 领先。新疆队三分球火力全开,10 投 6 中命中率高达 60%,特莱斯单节砍下 14 分。

次节比赛,新疆队进攻端手感依旧火热,场上分差一度拉大到 20 分。在经历了上赛季退赛风波后,新疆队本赛季准备期大肆招兵买马,补充了琼斯、赵睿、吴冠希等强援,实力完全是季后赛级别,坐镇主场的他们显然士气更盛。而在经历了此前与上海队的双加时后,青岛队球员显得比较疲惫,在场上完全不在状态,甚至出现了上空篮不进的低级失误。本节比赛段昂君连续命中两记三分,成为球队进攻端为数不多的亮点。半场结束,青岛队 45:65 落后。新疆队的三分球 19 投 10 中,命中率高达 55%。

状态不佳吃败仗

虽然大比分落后,但青岛队主教练刘维伟并不想轻易认输,第三节比

赛继续派上全部主力出战。毕竟目前这支平均年龄仅为 22 岁的青年军,还是需要 CBA 实战来磨练。虽然青岛队一度将分差缩小到只有 14 分,但新疆队在琼斯的带领下始终占据上风。在两名小外援状态不佳情况下,刘维伟派上摩尔特里试图改变战局。第三节结束,分差已经被拉大到 25 分。

比赛胜负已经完全没有悬念,刘维伟第四节比赛派范汇鎏等替补队员出场。没想到替补队员掀起一波 15:2 的小高潮,随后新疆队齐麟和阿不都沙拉木接连投中三分再次稳定局面。最终,青岛队 85:103 败下阵来。

刘维伟有些不甘心

本场比赛,青岛队几名主力球队状态低迷,小将段昂君得到全队最高的 17 分,摩尔特里有 14 分进账,鲍威尔贡献 13 分,杨瀚森出战 23 分钟得到 10 分 7 个篮板。新疆队火力全开,齐麟三分球 9 投 8 中得到全场最高的 28 分。三分球方面,青岛队 36 投 6 中,命中率为 16.7%,而新疆队则是 31 投 16 中,命中率达到 51.6%,单这一项青岛队就净负对手 30 分。

以这样的方式输掉比赛,刘维伟显然有些不甘心,“今天我们的队员完全不在状态,可能有上一场比赛打了两个加时、接着又转战乌鲁木齐等客观理由,大家的意志品质显得有些薄弱。新疆队打得非常出色,我们的队员没有展现出求胜的欲望。回去后我们好好总结,年轻的队伍起伏特别大,我们需要认清自己,摆正自己的位置。”

观海新闻/青报全媒体记者 许诺

以青年之力助国潮之风

都市剧《我要逆风去》近日开播

早报 10 月 31 日讯 年轻人眼里的民族品牌越来越热,也是影视剧记录时代发展的宝藏素材库。近日,聚焦民族品牌崛起的都市剧《我要逆风去》于东方卫视开播,该剧由龚俊、钟楚曦、吴宣仪、高至霆领衔主演,讲述了民族品牌在电商经济冲击下的复兴,以及励志向上的创业故事。

《我要逆风去》的主线以百年帆布鞋品牌“腾岳”的复兴为重点,融入了很多当下时代性的东西,包括电商

经济、网红直播、金融投资的理念等。紧扣当下“国潮”的潮流趋势,聚焦于年轻一代接过民族品牌发展的接力棒,向观众呈现了一幅传统与现代相互融合的华美画卷。剧中以两代人的实业精神为线索,既见证着老一代创业者在市场经济的大潮中,如何以顽强的毅力和智慧,将传统工艺与现代技术相融合,打造出属于自己的民族品牌;也展现着新一代的主人公如何以时尚、创新的思维方式,通

过互联网、直播等新媒体形式,让民族品牌重新崛起。

“如何传承上一辈的创业精神,开创属于改革开放后出生的一辈人的时代,是这一辈人共同面临的二次成长。我希望我们的故事可以传递给观众一种新时代的奋斗精神——继承父辈留下的宝贵经验,离开父辈给我们构建的安全堡垒,就算在挫折中启程也毫不惧怕,坦坦荡荡走上属于自己的道路,塑造出全新的自己,在属于我们的时代中积极向上,全力以赴开创我们自己的事业。”编剧未再说。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)

张小斐变身“暴走妈妈”

张末执导悬疑片《拯救嫌疑人》提档开映

早报 10 月 31 日讯 11 月 1 日,由张末执导,张小斐、李鸿其领衔主演,惠英红、王子异特邀主演的影片悬疑片《拯救嫌疑人》,从 11 月中旬提档开映,点映及预售总票房已超过 6000 万元。

《拯救嫌疑人》讲述了律师陈智琪(张小斐饰)为了救出被绑架的女儿,在绑匪的威胁下为罪犯翻案的故事。

作为一部强悬疑类型的犯罪电影,影片节奏凌厉,事件层层翻转,将观众的胃口吊到最后一刻。而随着真相的揭示,幕后主使者所背负的浓烈情感动机让观众在“破案”的爽感之下更添几分动容。

因《你好,李焕英》,张小斐一跃从一个小品演员成了 50 亿元票房女演

员,近期大火的电视剧《好事成双》也再度证明了张小斐演技实力。最新之作《拯救嫌疑人》中,我们将看到张小斐带来的更为多元的影视形象。片中,她饰演一个金牌女律师,为了救自己的女儿,张小斐化身为“暴走妈妈”,在黑化的边缘疯狂试探。这也是张小斐首次尝试犯罪悬疑题材的作品。

此外,作为片中承担了极强戏剧冲突和反转的角色,惠英红的表演也值得关注。她表示,虽然影片定位于悬疑片,实际上却是在展现一种母性的力量。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)



《我要逆风去》剧照。制片方供图



《拯救嫌疑人》海报。制片方供图