



昨晚在CBA联赛第四轮的一场比赛中，做客乌鲁木齐的青岛国信水产男篮85:103不敌新疆队，此前的两连胜就此终结。

新疆队球员与青岛队球员鲍威尔（左）拼抢篮板球。

新华社发



《我要逆风去》剧照。制片方供图



《拯救嫌疑人》海报。制片方供图

难越天山

青岛国信男篮昨晚客场85:103不敌新疆队

半场大比分落后

新赛季的赛程对于青岛队来说并不友好，开局的“三连客”给青年军带来了不小的挑战。两天前历经双加时惊险战胜上海队后，球队接着长途跋涉来到乌鲁木齐挑战新疆队。鲍威尔、杨瀚森、杨金蒙、吕俊虎和王睿泽组成青岛队首发阵容，新疆队则由特莱斯领衔出战。杨瀚森延续之前的良好状态，包办了全队前8分中的6分，帮助青岛队8:10开局。此后特莱斯内外开花连得5分，新疆队将分差拉大到两位数。首节比赛，主场作战的新疆队以30:20领先。新疆队三分球火力全开，10投6中命中率高达60%，特莱斯单节砍下14分。

次节比赛，新疆队进攻端手感依旧火热，场上分差一度拉大到20分。在经历了上赛季退赛风波后，新疆队本赛季准备期大肆招兵买马，补充了琼斯、赵睿、吴冠希等强援，实力完全是季后赛级别，坐镇主场的他们显然士气更盛。而在经历了此前与上海队的双加时后，青岛队球员显得比较疲惫，在场上完全不在状态，甚至出现了上空篮不进的低级失误。本节比赛段昂君连续命中两记三分，成为球队进攻端为数不多的亮点。半场结束，青岛队45:65落后。新疆队的三分球19投10中，命中率高达55%。

状态不佳吃败仗

虽然大比分落后，但青岛队主教练刘维伟并不想轻易认输，第三节比

赛继续派上全部主力出战。毕竟目前这支平均年龄仅为22岁的青年军，还是需要CBA实战来磨练。虽然青岛队一度将分差缩小到只有14分，但新疆队在琼斯的带领下始终占据上风。在两名小外援状态不佳情况下，刘维伟派上摩尔特里试图改变战局。第三节结束，分差已经被拉大到25分。

比赛胜负已经完全没有悬念，刘维伟第四节比赛派范汇鎏等替补队员出场。没想到替补队员掀起一波15:2的小高潮，随后新疆队齐麟和阿不都沙拉木接连投中三分再次稳定局面。最终，青岛队85:103败下阵来。

刘维伟有些不甘心

本场比赛，青岛队几名主力球队状态低迷，小将段昂君得到全队最高的17分，摩尔特里有14分进账，鲍威尔贡献13分，杨瀚森出战23分钟得到10分7个篮板。新疆队火力全开，齐麟三分球9投8中得到全场最高的28分。三分球方面，青岛队36投6中，命中率仅为16.7%，而新疆队则是31投16中，命中率达到了51.6%，单这一项青岛队就净负对手30分。

以这样的方式输掉比赛，刘维伟显然有些不甘心，“今天我们的队员完全不在状态，可能有上一场比赛打了两个加时，接着又转战乌鲁木齐等客观理由，大家的意志品质显得有些薄弱。新疆队打得非常出色，我们的队员没有展现出求胜的欲望。回去后我们好好总结，年轻的队伍起伏特别大，我们需要认清自己，摆正自己的位置。”

观海新闻/青报全媒体记者 许诺

以青年之力助国潮之风

都市剧《我要逆风去》近日开播

本报10月31日讯 年轻人眼里的民族品牌越来越热，也是影视剧记录时代发展的宝藏素材库。近日，聚焦民族品牌崛起的都市剧《我要逆风去》于东方卫视开播，该剧由龚俊、钟楚曦、吴宣仪、高至霆领衔主演，讲述了民族品牌在电商经济冲击下的复兴，以及励志向上的创业故事。

《我要逆风去》的主线以百年帆布鞋品牌“腾岳”的复兴为重点，融入了很多当下时代性的东西，包括电商

经济、网红直播、金融投资的理念等。紧扣当下“国潮”的潮流趋势，聚焦于年轻一代接过民族品牌发展的接力棒，向观众呈现了一幅传统与现代相互融合的华美画卷。剧中以两代人的实业精神为线索，既见证了老一代创业者在市场经济的大潮中，如何以顽强的毅力和智慧，将传统工艺与现代技术相融合，打造出属于自己的民族品牌；也展现着新一代的主人公如何以时尚、创新的思维方式，通

过互联网、直播等新媒体形式，让民族品牌重新崛起。

“如何传承上一辈的创业精神，开创属于改革开放后出生的一辈人的时代，是这一辈人共同面临的二次成长。我希望我们的故事可以传递给观众一种新时代的奋斗精神——继承父辈留下的宝贵经验，离开父辈给我们构建的安全堡垒，就算在挫折中启程也毫不惧怕，坦坦荡荡走上属于自己的道路，塑造出全新的自己，在属于我们的时代中积极向上，全力以赴开创我们自己的事业。”编剧未再说。

（观海新闻/青岛早报记者 周洁）

张小斐变身“暴走妈妈”

张末执导悬疑片《拯救嫌疑人》提档开映

本报10月31日讯 11月1日，由张末执导，张小斐、李鸿其领衔主演，惠英红、王子异特邀主演的影片悬疑片《拯救嫌疑人》，从11月中旬提档开映，点映及预售总票房已超过6000万元。

《拯救嫌疑人》讲述了律师陈智琪（张小斐饰）为了救出被绑架的女儿，在绑匪的威胁下为罪犯翻案的故事。

作为一部强悬疑类型的犯罪电影，影片节奏凌厉，事件层层翻转，将观众的胃口吊到最后一刻。而随着真相的揭示，幕后主使者所背负的浓烈情感动机让观众在“破案”的爽感之下更添几分动容。

因《你好，李焕英》，张小斐一跃从一个小品演员成了50亿元票房女演

员，近期大火的电视剧《好事成双》也再度证明了张小斐演技实力。最新之作《拯救嫌疑人》中，我们将看到张小斐带来的更为多元的影视形象。片中，她饰演一个金牌女律师，为了救自己的女儿，张小斐化身为“暴走妈妈”，在黑化的边缘疯狂试探。这也是张小斐首次尝试犯罪悬疑题材的作品。

此外，作为片中承担了极强戏剧冲突和反转的角色，惠英红的表演也值得关注。她表示，虽然影片定位于悬疑片，实际上却是在展现一种母性的力量。

（观海新闻/青岛早报记者 周洁）