

感恩在工厂的“艺术人生”

书法家张伟难忘在青岛副食品公司工作的岁月 工友们“卧虎藏龙”大家相互激励一起提高



张伟接受记者采访。

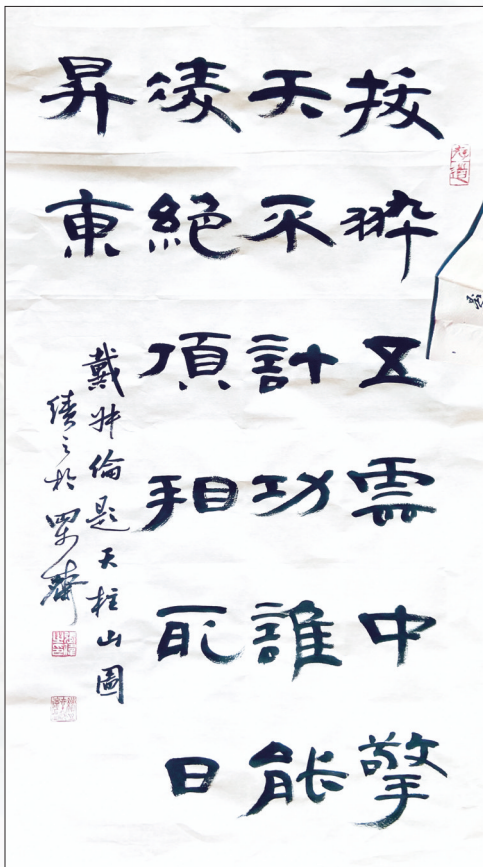
热情爽朗、敦厚耿直,在艺术追求上重视传统而又锐意创新,这是青岛书法家张伟给大多数人留下的印象。秋天的午后,记者来到张伟在合川路附近的工作室,听他讲述青岛书法的发展历程和他个人的创作经历。作为青岛书法变革发展的参与者和见证者之一,张伟不仅在艺术创作上推陈出新取得卓越成就,还致力于发现和培养新一代书法人才,推动书法艺术的持续发展。提及在青岛副食品公司工作的岁月,他说自己感恩当年在艺术之路上下求索时遇到的每一位老师和工友。

书法路上遇名师

张伟1957年生于青岛,现为中国书法家协会会员,山东省书法家协会顾问、山东印社副社长、青岛市书法家协会名誉主席。

“在39中读书时办黑板报,我接触到了美术字,后来开始学习书法。”张伟介绍,当时学习书法纯粹是出于爱好,但写着写着,他发现自己不懂的地方太多,非常渴望有人指导。说巧不巧,有一天他出门碰上了一位邻居大爷,大爷用来卷烟的纸上写着“资本家”三个毛笔字。“这是谁写的?”张伟问道。“我写的。”邻居答道。张伟这才知道,原来这位邻居也在练习书法。两人有了共同语言,聊得就多了起来。张伟请教他:“在青岛写字好的都有谁?”邻居想了想,答道:“一位姓蔡的,还有一位姓高的。”张伟记在心里,回家后就托母亲帮忙打听“写书法的蔡老师和高老师”,说自己要拜师。

后来几经周折,终于打听到“蔡老师”就是蔡省庐,“高老师”就是高小岩。见张伟练字努力,又拜师心切,母亲便托朋友带着张伟去找蔡



省庐拜师。“那天我跟着母亲的朋友去高密路上的蔡老家,经过热河路时遇到一个人。他腋下夹着个包,和我母亲的朋友聊了几句,就匆匆走了。”张伟说,他后来才知道,当时自己遇到的是高小岩。

得偿所愿拜蔡省庐为师后,张伟在书法道路上开始起步。后来,高小岩在工人文化宫举办书法短训班,并组建了“青岛市职工业余书法研究会”,张伟都参与其中。因为他勤奋向学,得到了高小岩和其他老师的肯定。

“这是我的幸运,受教于蔡省庐,后来高小岩等名师也给予了我许多指导。现在想想,有很多喜欢书法的人,一辈子都没机会得到高人指点,而我在书法道路上遇到了这么多大家。”如今的张伟面对社会和大众对其书法篆刻的高度认可,常常自认为“没有什么了不起”,因为很多人拥有同样的天赋,甚至付出了同样的努力,只是没能遇到继续深造的机会而已。

工厂里“藏龙卧虎”

1976年,张伟就业,单位是商业局下属的副食品公司烟糖站,位于河南路。他还在泰安路附近的糖果厂工作过,因为字写得很好,被选到工会从事宣传和组织工作。在工会里,他一干就是12年。

“工厂里藏龙卧虎。当时‘文革’结束,百废待兴,社会上出现了文化复兴的势头,很多职工有自己的艺术爱好,吹拉弹唱、写字画画,有着相当水平的艺术鉴赏力。大家平时相互激励,一起提高。”张伟告诉记者,那时他写了字,有时先不拿给老师看,而是让



张伟书法和篆刻作品。(组图)

创作故事

严守法度又能出新

张伟学书由颜欧入手,专习汉隶诸碑,多于兰亭、石鼓与汉简中汲取养分。书法力求率真秀逸之风,篆刻多作浑朴典雅之貌。作品曾入选西泠印社第二届全国篆刻评展、第十回全日本篆刻展、山东省优秀中青年书法家精品展,获山东省书法家协会会员优秀作品展、山东省优秀中青年书法家精品展、山东省“群星奖”评展金奖。

1983年,张伟作为青年书法家代表访问日本,与日本当地的书法艺术家交流。此后,他作为书法界代表,出访过韩国、美国、加拿大以及欧洲多国,进行书法交流活动。

书法篆刻严守法度,但又常常出新。张伟曾在东北漠河得到两块不规则的白桦树皮,长约25厘米,宽约22厘米,回来后他在上面写了一幅甲骨小品和一幅行书小品。两块白桦树皮自然天成,似拓片又如残篇,亦类甲骨。他谋篇布局,胸有成竹后一气呵成。

甲骨小品上书:壬辰冬日赴漠河,得白桦树皮数页,归书:“林泉雨毕鱼儿出,圆圆风和燕子来。”别有一番滋味。行书小品写的是他的自作诗《桃花溪》:“傍水依山结草亭,低吟浅酌有余醒。莫言崔护今何在,溪畔犹闻唱古风。”手记:东北采得白桦树皮,书自作诗《桃花溪》一首。亦自乐也。

在张伟的工作室中,记者见到了这两块桦树皮小品。它们是如此奇妙,似乎任何画框都框不住它们,只能悬在白墙之上,与空间融为一体,给人无限遐想。

有一年,张伟应邀去袁家界(张家界国家森林公园北部地区)采风,一行艺术家被破例批准夜宿景区。在静谧的山中,听潺潺流水,闻着风中的花香……在这样的胜境中,张伟挥笔一蹴而就:市尘多粉沸,僻地种桑麻。坐饮泉中水,行颠树上花。世疏无禁语,人朴少虚哗。偶遇同知己,畅言忘酒茶。

观海新闻/青岛早报首席记者 魏锐邦 摄影报道



扫码观看相关视频