

责编:闵佳 美编:吴高阳 审读:赵仿严

2023年11月1日 星期三

感恩在工厂的“艺术人生”

书法家张伟难忘在青岛副食品公司工作的岁月 工友们“卧虎藏龙”大家相互激励一起提高



张伟接受记者采访。

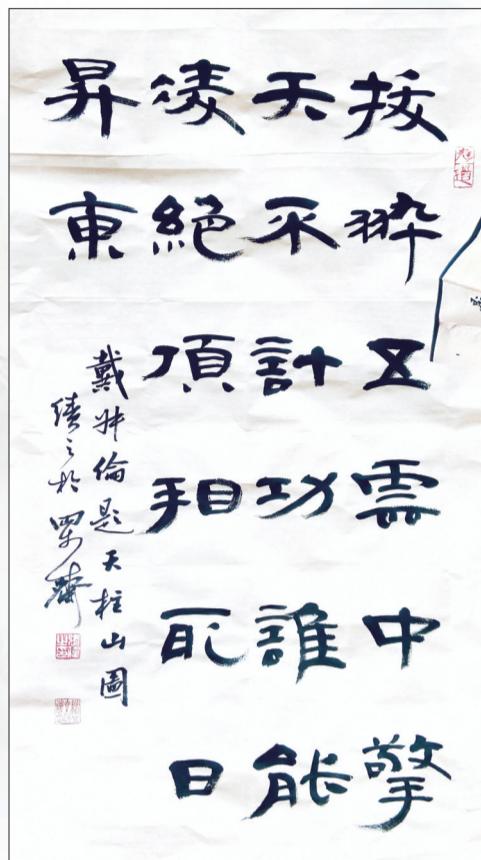
热情爽朗、敦厚耿直,在艺术追求上重视传统而又锐意创新,这是青岛书法家张伟给大多数人留下的印象。秋天的午后,记者来到张伟在合川路附近的工作室,听他讲述青岛书法的发展历程和他个人的创作经历。作为青岛书法变革发展的参与者和见证者之一,张伟不仅在艺术创作上推陈出新取得卓越成就,还致力于发现和培养新一代书法人才,推动书法艺术的持续发展。提及在青岛副食品公司工作的岁月,他说自己感恩当年在艺术之路上下求索时遇到的每一位老师和工友。

书法路上遇名师

张伟1957年生于青岛,现为中国书法家协会会员,山东省书法家协会顾问、山东印社副社长、青岛市书法家协会名誉主席。

“在39中读书时办黑板报,我接触到了美术字,后来开始学习书法。”张伟介绍,当时学习书法纯粹是出于爱好,但写着写着,他发现自己不懂的地方太多,非常渴望有人指导。说巧不巧,有一天他出门碰上了一位邻居大爷,大爷用来卷烟的纸上写着“资本家”三个毛笔字。“这是谁写的?”张伟问道。“我写的。”邻居答道。张伟这才知道,原来这位邻居也在练习书法。两人有了共同语言,聊得就多了起来。张伟请教他:“在青岛写字好的都有谁?”邻居想了想,答道:“一位姓蔡的,还有一位姓高的。”张伟记在心里,回家后就托母亲帮忙打听“写书法的蔡老师和高老师”,说自己要拜师。

后来几经周折,终于打听到“蔡老师”就是蔡省庐,“高老师”就是高小岩。见张伟练习努力,又拜师心切,母亲便托朋友带着张伟去找蔡



张伟书法和篆刻作品。(组图)

/ 创作故事 /

严守法度又能出新

张伟学书由颜欧入手,专习汉隶诸碑,多于兰亭、石鼓与汉简中汲取养分。书法力求真率秀逸之风,篆刻多作浑朴典雅之貌。作品曾入选西泠印社第二届全国篆刻评展、第十回全日本篆刻展、山东省优秀中青年书法家精品展,获山东省书法家协会会员优秀作品展、山东省优秀中青年书法家精品展、山东省“群星奖”评展金奖。

1983年,张伟作为青年书法家代表访问日本,与日本当地的书法艺术家交流。此后,他作为书法界代表,出访过韩国、美国、加拿大以及欧洲多国,进行书法交流活动。

书法篆刻严守法度,但又常常出新。张伟曾在东北漠河得到两块不规则的白桦树皮,长约25厘米,宽约22厘米,回来后他在上面写了一幅甲骨小品和一幅行书小品。两块白桦树皮自然天成,似拓片又如残篇,亦类甲骨。他谋篇布局,胸有成竹后一气呵成。

甲骨小品上书:壬辰冬日赴漠河,得白桦树皮数页,归书:“林泉雨毕鱼儿出,圃囿风和燕子来。”别有一番滋味。行书小品写的是他的自作诗《桃花溪》:傍水依山结草亭,低吟浅酌有余醒。莫言崔护今何在,溪畔犹闻唱古风。手记:东北采得白桦树皮,书自作诗《桃花溪》一首。亦自乐也。

在张伟的工作室中,记者见到了这两块桦树皮小品。它们是如此奇妙,似乎任何画框都框不住它们,只能悬在白墙之上,与空间融为一体,给人无限遐想。

有一年,张伟应邀去袁家界(张家界国家森林公园北部地区)采风,一行艺术家被破例批准夜宿景区。在静谧的山中,听潺潺流水,闻着风中的花香……在这样的胜境中,张伟挥笔一蹴而就:市尘多粉饰,僻地种桑麻。坐饮泉中水,行撷树上花。世疏无禁语,人朴少虚哗。偶遇同知己,畅言忘酒茶。

观海新闻/青岛早报首席记者
魏铌邦 摄影报道



扫码观看相关视频

省庐拜师。“那天我跟着母亲的朋友去高密路上的蔡老家,经过热河路时遇到一个人。他腋下夹着个包,和我母亲的朋友聊了几句,就匆匆走了。”张伟说,他后来才知道,当时自己遇到的是高小岩。

得偿所愿拜蔡省庐为师后,张伟在书法道路上开始起步。后来,高小岩在工人文化宫举办书法短培训班,并组建了“青岛市职工业余书法研究会”,张伟都参与其中。因为他勤奋向学,得到了高小岩和其他老师的肯定。

“这是我的幸运,受教于蔡省庐,后来高小岩等名师也给予了我许多指导。现在想想,有很多喜欢书法的人,一辈子都没机会得到高人指点,而我在书法道路上遇到了这么多大家。”如今的张伟面对社会和大众对其书法篆刻的高度认可,常常自认为“没有什么了不起”,因为很多人拥有同样的天赋,甚至付出了同样的努力,只是没能遇到继续深造的机会而已。

工厂里“藏龙卧虎”

1976年,张伟就业,单位是商业局下属的副食品公司烟糖站,位于河南路。他还在泰安路附近的糖果厂工作过,因为字写得好,被选到工会从事宣传和组织工作。在工会里,他一干就是12年。

“工厂里藏龙卧虎。当时‘文革’结束,百废待兴,社会上出现了文化复兴的势头,很多职工有自己的艺术爱好,吹拉弹唱、写字画画,有着相当水平的艺术鉴赏力。大家平时相互激励,一起提高。”张伟告诉记者,那时他写了字,有时先不拿给老师看,而是让

工友给挑挑毛病,几乎每一次,工友们都能中肯准确地提出意见。张伟也由此深刻地领会到,虽然艺术呈现形式不同,但在审美方面是相通的。这也让他更加注意各种艺术形式的融会贯通,寻找着文学与书画和其他艺术形式的内在联系,探索其中的规律。

“有些人虽然不写毛笔字,但是第一眼的观感往往很独到,他们的评论给了我很多艺术启迪。”说到这里,张伟分析了那个时代大家都能够心无旁骛地沉浸到自己喜欢的艺术当中去的原因:第一,大家都没有功利心,纯粹就是一种艺术爱好,在练习的时候没有杂念;第二,那时社会信息远没有现在这样庞杂,人们受到的外部干扰较少,能够静下心来;第三,很多人都有私塾底子,特别是老先生们,受传统文化影响较深,诗词字画能够融会贯通。

那时的物质生活不够丰富,信息渠道没有现在发达,在现在看来是一种不足,但从某种意义上说,这种条件很适宜艺术的成长,它能让人专一、执着。没有琐事干扰,没有利益关系侵袭,能让人更迅速地进入艺术世界,并长久停留。

“既然职工大多有艺术爱好,何不组织一次‘8小时之外’的展览,让大家把在业余时间创作的艺术作品展示出来?”张伟说,他的建议提出来后,得到了厂里职工的积极响应,书法、绘画、摄影、泥塑、织物……各种作品都有,大家参展热情高涨。这种展览连续举办了两年,效果一年比一年好。活动办出了名气,第三年就提升到了商业局层面举行。每一次展品形式之丰富、职工参加热情之积极,现在回想起来仍令张伟特别感慨。