

责编:赵彤 美编:王亮 审读:侯玉娟

2023年10月31日 星期二

从“建厂元老”到工笔大师

著名画家项维仁曾是车间里“老大哥”还是青岛连环画的代表人物



项维仁的作品《昭君出塞》。



项维仁

曾是化纤厂的“建厂元老”

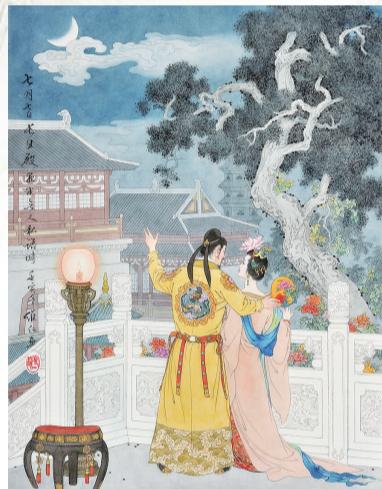
1966年中学毕业时,项维仁原本希望进入山东师范大学美术系学习,但随着形势发展,宣传任务成为重中之重,擅长美术的项维仁成为了各个单位争抢的“香饽饽”,“在中学的时候,我就是美术尖子,学校里的板报、宣传栏,都会找我去创作。”项维仁介绍,他先是被借调到青岛市工人文化宫搞版画创作,后来又到了钢厂、预制构件厂、船舶配件一厂负责宣传,“要把板报、宣传栏、厂史展览等做得好看,涉及到的画种很多,报头得用美术字,还有一些小题图、插图等都得我去做完。”项维仁说。

值得一提的是,1969年,青岛汽车制造厂生产出第一批卡车“青岛69”,改写了青岛不生产汽车的历史,当时这批披红挂彩的汽车在全市巡游,车身四周的横幅标语全都出自项维仁之手,“当时的汽车制造全都需要手工完成,比如车皮,需要钣金工用锤子一点一点地敲出来,车的颜色是我调配的,那时候没有电脑调漆之说,能够使用的油漆也只有红黄蓝等几个基本色,如果需要其他的颜色,全得自己动手调。”

如果说工厂里做宣传工作是“爱一行,干一行”的话,那么,项维仁后来被调至刚刚组建的化纤材料厂则是“干一行,爱一行”。“虽然大家都知道我是画画的,但是在刚刚组建起来的新工厂筹建班子里,每个人都是身兼数职,没有技术工人,我就跟另外一个同事到油漆厂跟着老师傅学钳工,有很多的不锈钢器具,像罐、釜等都得自己做。”项维仁对当时的工作场景记忆犹新,“那么厚的不锈钢板子,在锅炉里烧热,再用大锤、錾子砸出造型来,那个时候,不管什么季节,每个工人都要穿粗布工作服,抡着大铁锤一下一下地砸,是个纯体力活。”这位擅长画画的年轻人慢慢成长为车间里“老大哥”,带着新人厂的工人盖厂房、做设备、安装管线、搭建流水线,是化纤厂当仁不让的“建厂元老”。

青岛连环画的代表人物

项维仁回忆,那个年代很少有讨价还价,领导安排干什么就去干什么,除了生产一线的工作之外,厂子里的宣传工作他也没有落下,“一边干着钳工活,一边还要搞宣传,当时厂里的条件特别艰



项维仁的作品《七月七日长生殿夜半无人私语时》。

苦,连一张画画的桌子都没有,我只能等到会计干完活,把他的桌子收拾一下,插空去画。”后来,项维仁也在厂里找到了一个能够安放画桌的地方,“那是厂里的锅炉房,上面有一间小屋,原来是化验室,后来废弃不用了,就分配给我,让我在那里画宣传画。”项维仁说。

厂子里的生产、宣传都不能耽误,小有名气的项维仁也不断接到青岛市工人文化宫、沧口工人俱乐部、沧口文化馆以及街道上的宣传邀约,“我甚至还在样板戏的‘舞工队’干过,画布景、画投影片,有时还得给演员化妆。”项维仁说,“最忙的时候,我只能等下了班再去文化馆搞自己的创作,虽不至于通宵达旦,但往往回到家都是下半夜了,跟当时也要上班的母亲都没机会说话,她为了跟我商量一下家中的事情,有时候不得不往单位写信沟通。”

那是一段充满激情的日子,正是在此期间,他与常在青岛市工人文化宫活动的窦世魁结识,并在之后很长一段时间里保持着合作关系,成为那个时期青岛连环画创作的代表性人物。

谈及连环画的创作,项维仁坦言他从小就喜欢,“那时候我家附近的沧口广场有很多‘小人书’的书摊,孩子放了学就会跑过去消磨一段时间,一分钱看一本,一个月下来也是一笔不菲的支出。”后来,项维仁与摊主渐渐熟悉起来,谈及为何天天都来,项维仁告诉摊主自己喜欢看画,也会画画,于是摊主便让项维仁为一些已经破损的“小人书”重画封面,

以此作为交换,项维仁再也不用花钱看书了。除了画封面,项维仁还根据语文课文进行连环画创作,“那时候也没有创作题材,我记得特别清楚,一个‘孙悟空被压山下’的故事,我画了一套8张图的连环画,一夜没睡,还给上了颜色。”项维仁说。

车间经历丰富了艺术创作

连环画的创作,让项维仁在美术界逐渐有了名气,出版社的约稿纷至沓来。1978年,项维仁因“学非所用”,由位于沧口的青岛化纤材料厂调到了青岛市工艺美术研究所,成为包装装潢设计室的设计员,也正是在这一年,项维仁创作了连环画《唐太宗》,这成了他“历史题材自主明晰线描风格”的初始。

据臧杰所著《青岛美术史稿》,“因为创作过程中需要大量的环境、建筑、服饰、武器、器物及典章制度等方面的图像资料,青岛本地的资料已不足借鉴,项维仁只好请假去上海人民美术出版社资料室查阅,去豫园画速写。因假期有限,而仅乘船往返青沪即需一天一夜,短短的三天假期,项维仁的创作急切可想而知。”

1986年,是项维仁创作风格的一个分水岭,必须要提及的作品当属他创作的《红楼二尤》,这为他后来开启仕女人物画奠定了基础。从百姓喜闻乐见的连环画到工笔画创作,并不是一件容易的事情,在业界看来,连环画存在画幅小、出图快等特点,而国画作品画幅较大,讲究笔墨气韵,画工精微细致或粗犷豪放,无论是写意还是工笔,都要有高深的艺术造诣和绘画功底。项维仁无疑是成功的,评论认为,“项维仁具有深厚的白描功底,他凭借从事工艺美术与连环画的经历,积累了大量历代建筑模式、服装配饰、风土人情的资料,使得工笔画作品内涵丰富、雅俗共赏、广受好评。”

回望艺术人生,项维仁坦言,那段工厂车间经历赋予了自己的艺术创作更为丰富的阅历,“不会受困于艺术培训的套路,可以在丰饶且火热的创作状态中不断地学习和实践。”项维仁说,“干自己喜欢的事,又从事自己喜欢的工作是幸福的,即使暂时干不了自己喜欢的工作,也会为喜欢的事去创造条件、去努力。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁
本版图片均由受访人提供



扫码观看相关视频