

工厂“编外”岁月 艺术发轫之时

青岛书法家贺中祥年轻时在工厂跟随蔡省庐学习 为艺术创作打下了坚实基础



人生之中,低谷处往往孕育着成长,坎坷的经历也常常使人早一些成熟。在书法家贺中祥的眼里,在青岛标牌厂连临时工都算不上的“编外”岁月,却正是自己的艺术发轫之时。在工厂里,他有幸与书法大家蔡省庐先生对桌而坐6年,早晚请教,并跟随蔡老遍访名师,尽可能多地向不同风格的书法家学习。现在,被书法界誉为书法变革发展历程的参与者和见证人、青岛当代书法界代表人物的贺中祥,在回首往事时说道:“正是在工厂里的那段时间,为我的艺术创作打下了坚实的基础。”

在父亲引导下练习书法

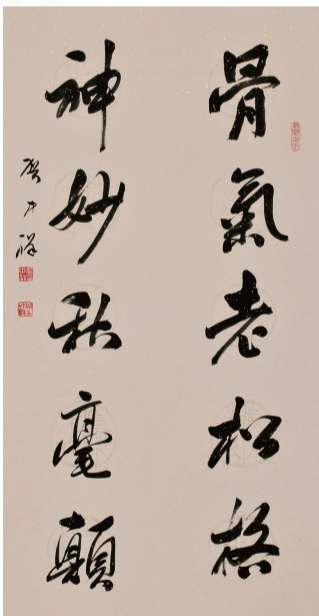
出生于1952年的贺中祥,在父亲的影响下开始学习书法。“我父亲上过私塾,13岁来到青岛做学徒学习经商,用毛笔帮商号记账。父亲一生都对写字非常看重,书写了一辈子。”10月23日,在自己家里,贺中祥向记者介绍了自己的艺术之路。他说在父亲的引导和支持下,他一直坚持练习书法,甚至在1969年到1972年“上山下乡”的那段艰苦岁月里,仍苦练不辍。“到莱阳下乡时,父亲给我准备了两个箱子,一个是樟木箱,是母亲的陪嫁,里面装着衣服被褥和纸、书、字帖;另一个是药箱,里面放着毛笔、墨块、砚台。临走的时候,父亲再三叮嘱我:字一定不能丢,要坚持练习,写好字,总有有用的一天。别人不写,你更要写……”贺中祥告诉记者,当时父亲还要求他定期把写的字寄回家,父亲点评之后再回信给他。

下乡的时候,每天都要参加劳动,劳动回来,贺中祥就开始练字。没有桌子,他就把自己和同学的箱子摆起来当桌子,“每天写,只要有工夫就写。”

但后来发生的一件事,让贺中祥深受打击,不想再练字了。因为他每天劳动回来都要练字,很多人觉得好笑:干活那么累了,回来不好好休息,还要写字。于是有人开始捣乱,拿贺中祥的毛笔蘸上墨汁,在

毛边纸上乱画。这些毛边纸对贺中祥来说非常珍贵,平时舍不得用,而浪费墨汁也让他很心疼,因为研墨很费时间。但面对大家的不理解,贺中祥没有多说什么,仍然练字不止。

“有一天我劳动回来,发现砚台碎成两半了。”贺中祥说,自己的砚台被同学们当成锤子,用来钉钉子,结果被敲成了两半。这件事让他深受打击,他觉得自己再也坚持不下去了,便找了个理由请假回到青岛。回到家里,他告诉父亲自己不想练字了,但父亲语重心长地劝导他,又重新给他准备了一套笔墨纸砚。“可我走的时候故意没拿这套笔墨纸砚。我家在台东,去莱阳要到当时的四方长途汽车站坐车。车快要开时,我突然看到父亲抱着他给我准备的那包东西赶了过来。父亲把东西双手递给我,一句话没说,转身就走了。”贺中祥回忆起当时的场景,声音沉缓了许多,语气中颇多感慨。他说,这件事影响了他的一生,后来他读到朱自清写父亲的散文《背影》时,真是“感同身受”。那次回到乡下后,他开始重新坚持练字。



贺中祥书法作品。(组图)

成为“清工”却受益匪浅

中国有句古话叫“父不教子”,贺中祥的父亲带他走上书法道路后,经常领着他去向一些老师请教。每逢过年的时候,父亲还领着他去看各家门前贴的对联,看到字写得好的,就敲开人家的门,询问是谁写的,一旦打听到写对联人的地址,父子俩就登门拜访。其中一位老先生对贺中祥的影响很大,他就是张松菴先生。张先生写了一辈子欧体,书法非常好,从1967年到1969年下乡之前,贺中祥一直跟着他学习书法。

在认识蔡省庐先生之前,贺中祥还曾跟着书法大家张书年学习,虽未正式拜师,但受益匪浅。1973年6月,他正式拜高小岩为师。正是在高小岩处,他认识了蔡省庐。

当时贺中祥已经从莱阳回到青岛,但是没有工作。闲在家里的他天天练字,直到认识了蔡省庐。“蔡先生那时在青岛标牌厂工作,听说厂里需要人,就把我介绍去了。就这样,我成

了他一生的徒弟。”贺中祥说,因为没有就业指标,当时他的身份是青岛标牌厂的“清工”(受街道办事处派遣,每月要扣20%的工资,不享受厂里发放毛巾、肥皂、理发票、洗澡票等福利)。

“在工厂的设计室里,我和蔡先生对桌而坐6年。”贺中祥告诉记者,在工作之余,他随时可以把自己写的字拿给蔡省庐看,得到老师指点。不仅如此,蔡省庐从不把学生圈在身边只跟自己学习,而是带着学生四处拜访,向尽可能多的不同风格的书法家学习。在节假日或工作之余,蔡省庐会带着贺中祥出门拜访名师,“包括张叔愚、杨慕唐、戴林、张朋、杜宗甫、苏白、王梦凡、杨北荣、曹和澎等,而且许多人拜访过不止一回,有的人家更是经常去。”

青岛标牌厂在湖南路66号,靠着青岛火车站,而蔡省庐住在高密路。贺中祥到标牌厂后,每天下班都会先陪着老师走回家,自己再从中山路坐车回家,6年里几乎没有间断过。在路上,师徒俩聊人生经历、艺术感悟、书画流派……中途经过中山路文物商店和古旧书店时,只要时间来得及,两人都会进去看一看,贺中祥说:“文物商店的字画经常上新,看了能增长见识;去古旧书店则是为了买字帖和相关书籍。”

在学习班感受艺术氛围

1975年,文学艺术活动逐渐复苏,青岛工人文化宫办起了第一个职工书法学习班,目的是培养爱好书法的年轻人。书法班的老师以高小岩、蔡省庐、曹和澎、王梦凡、张叔愚、杨北荣这些老先生为主,学员则是他们的学生,上课不用交钱。

“我对这个书法班印象很深。书法班是晚上上课,下班后我和蔡老一起到他家,师母做点简单的饭菜,我和蔡老吃完后就步行去工人文化宫上课。这个书法班一直办到20世纪80年代初。”贺中祥介绍,这个书法班不仅对他个人,对整个青岛的书法发展都起到了非常重要的作用。当时很多人仍认为书法属于“四旧”,而那些碑帖都是宣扬封建的东西,在这样一个时期举办职工书法学习班,在全国也是不多见的。学习班的字帖教材都是蔡省庐、高小岩、杨北荣等人所写,内容大都是鲁迅的诗。

在课堂上,大家畅所欲言,不管是老师还是学生,拿出作品后逐字点评。“现在想想,当时的那种氛围真是太难得了,大家有一说一,无所顾忌,除了艺术角度,其他的都不考虑。”贺中祥说,很多时候,一幅作品摆在桌上,大家围在一起品评,当有人指出作品的不足之处时,作者会非常高兴,连声称谢。正是在这种纯正的艺术批评氛围中,贺中祥和书法班其他学员的艺术水平得到了很大提高,很多人后来成为青岛书法界的中坚,如青岛市书协副主席靳元浩、姜乐平、张伟等。

本版撰稿摄影
观海新闻/青岛早报首席记者 魏妮邦