

首席编辑:麻顺斌 美编:栗娟 审读:侯玉娟

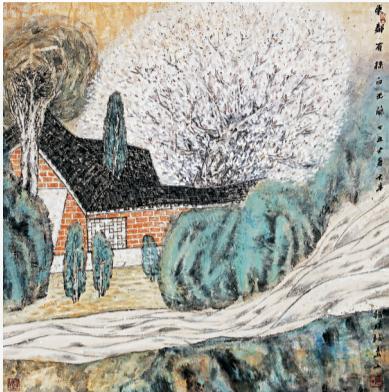
2023年10月24日 星期二

# 工艺美术成艺术人生的印记

青岛画家牛锡珠曾在青岛贝雕工艺品厂工作23年 将工艺美术烙印在创作中



牛锡珠 观海新闻/青岛早报记者 周少凯 摄



作品《东邻有棵白玉兰》



作品《中秋祈》

从地铁2号线芝泉路站C出口步行100米左右，即可到达延安三路206号，这一定位现如今显示着某汤泉洗浴中心的商号，但在更多老青岛的心中，这一地标却承载着昔日青岛“靠海吃海，变无用为有用”的贝雕工艺在外贸出口创汇中的辉煌记忆。现如今，同一地址上还坐落着贝雕艺术馆，馆内展示着青岛贝雕历年来的获奖作品和各个时期不同风格的珍品佳作，同时也记载着贝雕艺人巧夺天工的创意与勤劳。青岛画家牛锡珠就曾在青岛贝雕工艺品厂工作过23年，从学徒工到设计员，继而成为该厂的技术副厂长，直至1988年调入青岛

画院任专职画家。现如今已经80岁的牛锡珠坦言，一切过往皆为序章，贝雕厂的工作经历是他艺术人生中不可或缺的一段，自己的画作中也有着工艺美术的影子。

凭、石可、纪虹、杜耕田、隋成林、宋守宏等诸位先生，在3年的时间内接受全面、系统的美术训练。”

## “蛤蜊皮厂”打磨贝雕工艺

那是一个毕业包分配的年代，临近毕业，这些美术大家们便为孩子们的出路忙活起来，牛锡珠先是到了东方红印染厂实习，后来又在保定路附近举办的工业展览会上去帮忙，直至最后正式分配到贝雕厂。那是1965年，与牛锡珠一同分配到贝雕厂的还有同在工艺美校的17位同学。“当时的我是百般不乐意，因为那时候大家都管贝雕厂叫‘蛤蜊皮厂’。”年轻气盛的牛锡珠心里觉得憋屈，却遵循着那一代人“干一行爱一行”的信条，跟随着一位年纪不如自己大的小薛师傅从头学起。贝雕，是贝雕艺人们凭借经验，根据贝壳的形、色、光、纹的特点巧妙搭配，并借鉴牙雕、玉雕、石雕的手法，根据设计稿将贝壳打磨、雕刻，将平面设计稿实施成型。而贝雕设计不同于一般图案设计，需要较高绘画技术以及对原材料形状和光泽的了解，才能充分发挥不同贝类的材质属性因材造型。对于牛锡珠而言，在贝雕车间的这段工作经历恰好补足了他在绘画技术之外对原材料的了解。

牛锡珠深厚的绘画功底，让他游刃于贝雕制作。“比如工艺品中的书法字体，由于我对篆隶楷行草各个字体的特点有所了解，能够在贝壳拼接的过程中将其呈现出来，久而久之，得到了当时厂领导的赏识，把我调到了设计室。”尚不懂得人情世故的牛锡珠在这里与当时已经颇有艺术造诣的设计师们成为同事，他们是王荣山、郑延岁、奕继茂、姜衍夫、杜大恺、苏德兰、张凤翔、汪稼华、崔寅等。他们中不乏在全国工艺美术大展上获得金奖的作者。与名家为伴，被大家亲切地称为“小牛”的牛锡珠勤奋好学，在日常的“偷师”过程中也屡有佳作，而真正让牛锡珠崭露头角则是贝雕工艺品厂为参展“广交会”征集的作品，牛锡珠设计了一幅《彩云双鹤图》，两只仙鹤配以楚文化中多见的云雷纹，既有吉祥寓意，制作工艺也相对简单，在“广交会”上广受好评，订货量激增。1984年，由牛锡珠组织设计的大型双面珍贝雕刻屏风《珍珠之光》，获得第三届全国工艺美术百花奖“银杯奖”(最高奖)。

## “境由心生 意在人为”

同好相聚，彼此提携。牛锡珠至今仍然感念那段在火热一线工作的时光。回望自己的艺术之路，牛锡珠特别提及了当时同在设计室的杜大恺先生对他的帮助。“我的年纪比他小，可是杜大恺先生从未把我当成小字辈，特别是在他考入中央工艺美院(现清华大学美术学院)之后，不断与我分享最新的艺术资讯与设计理念。”1980年，牛锡珠赴中央工艺美院与美国威斯康星大学联合举办的“高级绘画研究班”学习，班主任为朱军山，其间由常沙娜、庞薰琹、李苦禅等人亲授。“我就住在杜大恺的青年教师宿舍里，拿着他的副食本买鸡蛋、买刀鱼。”牛锡珠坦言，自己后知后觉，当时从未想过自己吃掉了他的“副食本”，尚是单身的杜大恺又是如何挨过那段捉襟见肘的日子呢？

在贝雕工艺品厂工作的23年，已经成为牛锡珠人生以及艺术创作中不可磨灭的一段经历，牛锡珠说，当年厂领导为了鼓励创作，特别开明地为设计室的工作人员设置了每个季度一次的“采风写生假”，并给予一定的美术材料费用补贴，“这让二轻局里其他工厂的设计师们极为羡慕。”1988年，牛锡珠调入青岛画院，成为专职画家，细观他的画作，仍不乏工艺美术的影子，“工艺美术的创作经历让我接触到了很多的传统艺术，因此在进行中国画创作时就会将很多工艺美术的元素借鉴过来。”对此，文艺评论家宋文京在《境由心生 意在人为——牛锡珠先生印象》一文中也有提及，他认为，牛锡珠的画作“给人以捉摸不定的内在变化，以至于在常人看来他似乎没有固定风格和范式，而不形成明显风格本身也许就是一种风格，牛锡珠先生恰恰因此获得了艺术创作上思维的自由和作品表现的空间。”特别是牛锡珠早期的作品，以《中秋祈》和《明月吟》为代表，“画面厚重堆叠，既有传统的图式，又有现代构成。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁



扫码观看视频