

# 老舍先生喊你去看戏

《寻找老舍先生》《中山路传奇》等根植于本土人文历史的沉浸式演艺作品串起半部青岛史 成为大家深度了解身边事的新途径

一条中山路，半部青岛史。日前，中山路综合管网改造工程的消息引发了社会各界的广泛关注，老青岛们不仅关注着升级之后变身为历史文化街区公共空间的全新样貌，也在追忆着这条承载着往日辉煌的街道及其串联起的岁月如梭。昔日何处寻？文艺作品无疑是最佳的载体——由青岛曲艺社创排的全新曲艺剧《中山路传奇》于国庆假期正式首演，评书、相声、山东快板、胶东大鼓等多种曲艺样式混搭情景剧的演出模式，不仅为观众们带来了全新的曲艺视听体验，更于无声处回望着这条百年老街的风云变幻。与此同时，位于黄县路上的骆驼祥子博物馆也在上演着沉浸式话剧《寻找老舍先生》，鲜活的人物群像让“到此一游”的游客成为戏中人，体验着老舍笔下的市井气息……沉浸式演艺，带来了文旅融合的全新发展模式，也让深挖本土的演艺创作寻到了新路径，焕发新生机。

## 形式出新 吸引更多驻足

不足百米的黄县路，是骆驼祥子博物馆的所在，每至假日，或是旅游旺季，都是来青到此一游不可或缺的一环，但是成为戏中人，与祥子、虎妞，或是刘四爷、说书先生共同见证一段过往，却是意料之外的收获，而这也成了话剧《寻找老舍先生》上演期间带给岛城市民以及来青游客的惊喜。

《寻找老舍先生》是一部实景话剧，通过山东大学的学生寻找舒庆春的足迹为引线，将老舍先生在青岛创作的四部作品《断魂枪》《月牙儿》《骆驼祥子》《我这一辈子》的片段串联在一起，精心提炼出最能代表博物馆特点的文化符号、历史符号、名人符号、建筑符号，有机融入故事性和诠释性，讲述老舍先生的生平及其在青岛的生活和创作经历。较之以往观演双方泾渭分明的限定区域不同，既是舞台又是观演路径的黄县路比往日来得更为热闹一些，身穿长褂的说书先生，头戴瓜皮帽的店小二、手挎竹篮的卖花女……他们混迹于熙攘的人群之中，偶然间闯入情境之中的游客也会立马变身为戏中人，在说书先生的摊位前听上一段《岳飞传》，或是转身喝上一顿大碗茶，其间，还有拉着人力车的祥子飞奔而过……“从没想到以这样一种方式来了解一段历史。”四川游客黄女士表示，来青之前虽然已经做足了攻略，但是这种沉浸式的演艺方式还是让她原本只是拍照打卡的旅游体验变得更为立体与鲜活，“从小就在课本中读过老舍先生的《骆驼祥子》，也知道这部小说是他在青岛创作完成的，这次来青岛，必然要来参观一下他的故居，却没想到不仅看到以往老舍先生及其家人留存下来的资料，更感受到了他所生活的那个年代的市井气息，想必也是这等鲜活的生活素材，铸就了老舍先生这部旷世巨著的伟大与不朽。”

“增值、增识、增人。”骆驼祥子博物馆馆长王咏在首演当日也身着旗袍穿梭于这条小街之中，欣喜于人们对于老舍先生以及这一博物馆的全新认识，“现如今的博物馆再也不是静默矗立、静待游人的老样子了，如何让博物馆‘动’起来，吸引更多的年轻人走进博物馆，继而走进曾经的历史，是我们发力的方向，此次推出的话剧《寻找老舍先生》用博物馆独有的人文故事性、文学故事性、精品故事性，再现博物馆双重身份的文化内涵；以符合居民大众、游人游客所需求的文化艺术为重点，用更为多元的形式讲述骆驼祥子博物馆独有的故事。”王咏说。

## 钩沉历史 重现故人往事

钩沉一段往事，承载着一段历史。沉浸式话剧《寻找老舍先生》的排演，不



《寻找老舍先生》令游客成为戏中人。



《中山路传奇》融合多种舞台艺术门类。

仅仅还原了当年老舍先生所处的那个年代的街景，更为重要的意义在于勾沉起老舍与青岛的关系。青岛市话剧院的贺凯是这部戏的导演，谈及创作过程，他感受最深的还是“老舍是爱青岛的”，“济南与青岛是多么不相同的地方呢！一个设若比作穿肥袖马褂的老先生，那一个便应当是摩登的少女。”老舍先生在《春风》一文中直抒胸臆，也让更多人跟随着他的文字描摹爱上这座城市。贺凯坦言，这部作品的创作过程，也是跟随老舍先生重新感受青岛美的一一个过程：“老舍在青岛生活了三年，这期间他编写了《樱海集》《蛤藻集》两本小说集，流露了对青岛的眷恋之情，参与创办了《避暑录话》，写了一篇《青岛与我》，记录了他的青岛生活。那些被拍为影视剧的作品《月牙儿》《我这一辈子》，更是在人们脑海中留下了深刻的印象。1936年夏，写作灵感喷涌而出的老舍辞职离开了山大，专心写作，写下了著名长篇小说《骆驼祥子》和创作经验集《老牛破车》。”

青岛的山海之间因为有了老舍先生，城市的人文情怀也多了些醇香，值得一提的是，在剧本创作过程中，贺凯与主创团队挖掘到了老舍先生酷爱武术的一面，老舍先生精通查拳、洪拳六路短拳以及太极拳等，还学过少林气功。住在青岛的时候，他每天早晨都要“闻鸡起舞”，

当年的鸳鸯螳螂拳掌门毛丽泉还曾与老舍成为“武友至交”。“基于这段青岛往事，我们在演出过程中特别邀请到了现任鸳鸯螳螂拳掌门孙日成加盟演出，生动再现当年老舍先生与人力车夫、拳师、小商小贩等无问出身的交往过程。”贺凯透露说。

从未有过舞台演出经验的孙日成则表示，之所以欣然应允参加演出，也是基于老舍先生与前辈掌门之间的深厚友谊。据孙日成透露，当年老舍故居改造为博物馆时，自己闻讯主动将老舍先生当年所用的兵器予以捐赠。“这段历史并不为人所熟悉，现如今通过沉浸式话剧的形式进行演绎，向岛城市民和游客们再现这段故人往事，令人唏嘘。”

## 演艺创作 寻到更多可能性

打破观演区的功能划分，随性地漫游即可入戏，《寻找老舍先生》令当下方兴未艾的沉浸式演艺项目再度升级：黄县路的街巷就是演出的舞台，每一位在此经行而过的路人便是戏中人，以《寻找老舍先生》为代表的沉浸式话剧演出叠加了自然街景与人文历史的天然优势与厚重主题，让艺术创作焕发出全新的生机。



《寻找老舍先生》中的“祥子”闪现黄县路。



一曲《上街里》拉开了《中山路传奇》的演出序幕。

与《寻找老舍先生》有着异曲同工之妙的还有青岛曲艺社原创曲艺剧《青岛故事之中山路传奇》。“老城历史为我们提供着源源不断的创作灵感”，《中山路传奇》的艺术总监朱琦坦言，在敲定“中山路传奇”这一创作主题之后，大家聚在一起仔细梳理这条承载着太多记忆的地标道路上所发生的重大事件，逐一将其编排，用老百姓们喜闻乐见的曲艺形式予以呈现：演出以一曲亲切感人的《老街里》作为开场，随后台上和台下分别传来了青菜和杂货的叫卖声，紧接着便是在此发生的大事件：王一民火车站上演《黄金劫案》、“王傻子”将《劈柴院趣事》娓娓道来，还有一家三代人的里院故事演绎《邻里之间》……演出形式多元，相声、评书、快板，加上山东快书、胶东大鼓，一台以里院和老街里故事为主线的曲艺表演，让观众们大呼过瘾。

“聚焦老街复兴的文艺作品一定要向历史要素材，而这恰也是许多老青岛的儿时记忆，台上台下有着相同的情感共鸣，这部作品就成了。”朱琦坦言，创作这一作品时也是对自己生活经历的一种还原，“那时候，我家就在大鲍岛，里院的生活情景历历在目，所以在编排作品的过程中就想要把往日热气腾腾的生活气息予以重现。”回望整个创作过程，朱琦坦言大约准备了小半年的时间，“中山路的历史风云为创作提供了丰富的素材，演员人员又多方搜集资料，并到春和楼、劈柴院和里院现场考察，进而开展曲艺创作。之后，节目进行了反复打磨，邀请文史学者和专业人士提出意见和建议。其间，由于老城区不断革故鼎新，节目不断加进新的元素，如上街里·啤酒节和庭院艺术节，以及劈柴院保护更新等，都融入到了节目中。前后经历了四次台本修改，最终实现了以曲艺形式展示‘历史可阅读’。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁  
主办方供图