



音乐剧《将进酒》演出海报,郑云龙(右)饰演李白。

人物名片

郑云龙

身份:知名音乐剧演员

“这部剧的音乐、剧本、舞美都是我作为艺术指导参与的,最具挑战的还是音乐创作,这也是音乐剧最难的部分。”

你有故事,请联系
我们
早报热线:82888000

延伸

好戏不断
世界经典等你来

截至目前,大剧院艺术节仍如火如荼地进行中。在《将进酒》之后,马伯庸同名小说改编的舞台剧《两京十五日》,梨园名家吕洋、张建峰的京剧《红鬃烈马》,天津人艺的经典话剧《雷雨》,以及中国歌剧舞剧院的舞剧《孔子》,都将陆续登陆青岛大剧院的舞台。

不仅如此,在即将到来的2024年,大剧院更是引进了众多重磅经典好戏,为岛城人民带来文化艺术上的饕餮盛宴。开年大戏音乐剧之父安德鲁·劳埃德·韦伯作品、世界最知名的音乐剧IP之一、英文原版音乐剧《歌剧魅影》续作:《真爱永恒》,全球舞剧之王、爱尔兰国宝《大河之舞25周年纪念版》等重磅演出悉数到场,为青岛文旅发展带来“新动力”。

昨日,中文原创音乐剧《将进酒》巡演首站在青岛大剧院开演,为期3天的艺术盛宴拉开帷幕。该剧由青岛籍音乐剧演员郑云龙担当艺术指导,李炜鹏、于晓璘、宗俊涛等多位知名音乐剧演员共同出演,郑云龙本人也将在14日登台演绎李白。接受采访时郑云龙表示,这是自己第三部回青演出的音乐剧,也是第一次以艺术指导的身份参与音乐剧的完整创作过程。

当李白遇见音乐剧

“我跟《将进酒》最早的接触是在2月份,当时除了3个字的剧名什么都没有。4月份有了剧本大纲,9月份《将进酒》首演,创作时间非常紧张。”从青岛开始,郑云龙带着《将进酒》接受全国观众的检验,“这部音乐剧是我第一次做艺术指导,这个职务就是操心的事比较多,参与内容比较多。”历经七八个版本打磨之后,最终呈现的《将进酒》采用了倒叙手法,剧中重点描摹了李白在江油的青年时代,展现他出蜀入世的广阔胸怀,把谪仙人的得意、失意

放在历史背景下重现。从老年的旷达中年的沧桑、少年的任侠,李白的诗意图、侠气、豪情、爱情被一一呈现给观众。

“白也诗无敌”。李白诗词作品众多,名篇不胜枚举,要从中挑选出贯穿李白生平的代表作,对郑云龙和主创团队颇有难度。郑云龙表示,“古典诗词有很高的普及意义。做这部音乐剧的过程中我发现,之前很多李白的诗歌我都没读过,在创作这部剧的过程中了解了很多诗词内容和当时的历史事件,从中体验到了李白心境成熟的过程。”剧中李白的“动作戏”也非常出彩,这位诗仙持剑与10位剑客对打,视觉效果非常惊艳。

在郑云龙看来,《将进酒》的音乐创作更加有难度。接受采访时他表示:“这部剧的音乐、剧本、舞美都是我作为艺术指导参与的,最具挑战的还是音乐创作,这也是音乐剧最难的部分。”观众在音乐剧里听到了丰富的音乐元素,有杨贵妃演唱的京剧《贵妃醉酒》选段,也有符合年轻观众审美的音乐剧唱法,传世名篇《将进酒》的吟唱在平静中传递充沛的情感,旋律、演唱、表演三者结合,给予观众

超出预期的艺术冲击。

把国风精品带回青岛

音乐剧《将进酒》巡演首站落地青岛 诗酒剑气满盛唐 好一篇《将进酒》

郑云龙首次担当音乐剧艺术指导

昨晚,中文原创音乐剧《将进酒》演出现场,位于剧院南广场的《将进酒》主题户外美陈打卡点,排满了前来打卡的观众。许多剧迷和粉丝表示,这部音乐剧打破了自己印象中的李白形象,舞美场景也十分精致,让人就像真正身处大唐盛世,和李白面对面交流。

音乐剧《将进酒》聚焦李白在四川江油的成长历程,多角度、全

方位地塑造了一个丰满的李白形象。一方面重点刻画李白童年和少年经历,重现其青年时期在江油生活和学习的种种情景,另一方面展现了人物内心的彷徨挣扎,在爱人、朋友和亲人的鼓励下胸怀壮志、出蜀入世的情怀与抱负。同时,在剧情展开的过程中,古代巴蜀以及江油当地的山水气韵、风土人情,也将再现于舞台之上。

此次《将进酒》用音乐剧这一现代艺术表现形式承载起“李白”主题的中华传统文化,通过和诗以歌的创新思路,将常读常新的中国古典诗文与当下正流行的音乐剧形式和谐交融,既扩大了其在年轻受众群体中的影响与传播力度,又在作品中充分彰显了中华文明的历史连续性,让观众通过音乐与戏剧的现代艺术手段充分领略李白与传统文化的魅力。